|  |  |
| --- | --- |
| **СОЛФЕЂО – I категорија:** | |
| * **Iа категорија – солфеђо за ученике основне школе:**   + III разред шестогодишњег школовања   + II разред четворогодишњег и школовања * **I б категорија – солфеђо за ученике основне школе:**   + IVразред шестогодишњег шко. * **I ц категорија – солфеђо за ученике основне школе:**   + Vразред шестогодишњег шко.   + III разред четворогодишњег шк. | * **I д категорија – солфеђо за ученике основне школе:**   + VIразред шестогодишњег шко.   + IV разред четворогодишњег шк.   + II разред двогодишњег школова. * **I е, ф, г, х категорија – солфеђо за ученике средње школе:**   + I е категорија – I разред   + I ф категорија – II разред   + I г категорија – III разред   + I х категорија – IV разред |
| **ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија** | **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија** |
| * **IIa категорија – за ученике основне школе:**      * II а категорија   + - V и VI разред шестогодишње     - III и IV четворогодишње     - I и II разред двогодишње * **IIб и ц категорија – за ученике средње школе:**   + II б категорија – I и II разред средње школе   + II ц категорија – III и IV разред средње школе | * **IIIа категорија – за ученике основне школе:**   + V шестогодишњег школовања основне школе   + III разред четворогодишњег школовања основне школе * **IIIб категорија – за ученике основне школе:**   + VIразред шестогодишњег школовања основне школе   + IVразред четворогодишњег школовања основне школе   + IIразред двогодишњег школовања основне школе * **IIIц, д, е категорија – за ученике средње школе:**   + I разред средње школе **(IIIц)**   + II разред средње школе **(IIIд)**   + III – IV разред средње школе (**IIIе**) |

|  |  |
| --- | --- |
| **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V категорија** | **ХАРМОНИЈА – IV категорија:** |
| * **Vа категорија** –ученициII разреда средње школе * **Vб категорија** – ученициIII разреда средње школе * **Vц категорија** – ученициIV разреда средње школе * **Vд категорија** – студентиI и II године факултета * **Vе категорија** – студентиII – IV године факултета | * **IVа категорија** – ученициII разреда средње школе * **IVб категорија** – ученициIII разреда средње школе * **IVц категорија** – ученициIV разреда средње школе * **IVд категорија** – студентиI и II године факултета * **IVе категорија** – студентиII – IV године факултета |
| **КОНТРАПУНКТ – VI категорија:** | **КОМПОЗИЦИЈА – VII категорија** |
| * **VIа категорија** – ученици III разреда средње школе * **VIб категорија** – ученици IV разреда средње школе * **VIц категорија** – студентиI и II године факултета * **VIд категорија** – студентиII – IV године факултета | * **VII категорија** – ученици III и IV разреда средње школе |

**ПРОПОЗИЦИЈЕ ПО КАТЕГОРИЈАМА ЈЕСУ СЛЕДЕЋЕ:**

**СОЛФЕЂО:**

|  |
| --- |
| **I а категорија - III шестогодишњег, II четворогодишњег ОМШ** |
| * Певање с листа: виолински кључ, тоналитети до 1 предзнака, четвртина као јединица бројања, дужина 8 тактова * Парлато: бас кључ са четвртином као јединицом бројања, дужина 8 тактова   **Напомена:** Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |

|  |
| --- |
| **I б категорија - IV разред шестогодишњег ОМШ** |
| * Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, дужине до 8 тактова, тоналитети до два предзнака, четвртина као јединица бројања * Парлато: бас кључ, четвртина и осмина као јединица бројања, дужина до 8 тактова   **Напомена:** Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I ц категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака, четвртинска или 6/8 мера (без поделе, сичилијана и тирана), дужина 8 тактова * Парлато: бас кључ, 6/8 мера (основне фигуре, деоба тродела, сичилијана и тирана) или четвртинска, осминска или половинска мера са четвороделном поделом и паузама (ритмичке фигуре по програму IV разреда омш), дужина 8 тактова   **Напомена:** Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I д категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег, II двогодишњег ОМШ** |
| * Писмени део: Мелодијски диктат до 8 тактова, дијатоника до три предзнака, јединица бројања четвртина или четвртина са тачком (само основне фигуре у троделу). **Напомена:** Тоналитет и такт се потврђују пре свирања. * Певање с листа: тоналитети до 4 предзнака, скретнице и пролазнице, јединица бројања: четвртина, осмина, половина или 6/8 мера (основне фигуре са сичилијаном и тираном), дужина до 12 тактова * Парлато: бас кључ, 6/8 мера (основне фигуре, деоба тродела, сичилијана и тирана) или четвртинска, осминска или половинска мера са четвороделном поделом, паузама и лигатурама (ритмичке фигуре по програму V разреда омш), дужина до 8 тактова   **Напомена:** Ученици узимају интонацију преко штима. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I е категорија - I разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 2 предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете – доминантни и паралелни; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 12 тактова * Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 8 тактова   **Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I ф категорија - II разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 16 тактова * Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 12 тактова   **Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I г категорија - III разред СМШ** |
| * Једногласни диктат: захтеви као у певању с листа, дужина до 8 двотакта * Певање с листа: почетни тоналитет до 4 предзнака; дијатонска модулација; хроматске скретнице и пролазнице; алтерације (слободан третман стабилних алтерација), дужина до 16 тактова * Парлато: Пример са променом врсте такта изједначавањем дводелне и троделне јединице бројања; јединице бројања: осмина, четвртина, половина и четвртина са тачком; дужина до 16 тактова   **Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I х категорија - IV разред СМШ** |
| * Једногласни диктат (писмени део): захтеви су као у певању с листа, дужина до 8 двотакта; * Двогласни диктат (писмени део): може садржати хроматске скретнице и пролазнице; стабилне алтерације; дијатонска модулација у најближе сродство, дужина до 4 двотакта; * Диптих (усмени део): почетни тоналитет до 5 предзнака; дијатонске и хроматске модулације у различите тоналитете; мутације и алтерације; дужина до 16 тактова   **Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |

**ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ:**

|  |
| --- |
| **II а категорија - v и VI разред шестогодишње, III и IV четворогодишње, I и II двогодишње основне школе** |
| * Певање задатог примера: **2** од укупно **5** задатих примера из литературе, дијатоника до 3 предзнака   **Напомена**: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења; ученици након изабраних примера добијају само камертон |
| **II б категорија - I и II разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака са применом мутације, хроматских скретница и пролазница; дужина до 16 тактова * Певање задатог примера: једног од укупно 3 задата примера са применом модулација, мутације, хроматских скретница и пролазница   **Напомена:** примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења |
| **II ц категорија - III и IV разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 4 предзнака, дужина до 16 тактова (захтеви су у складу са програмом за дате разреде средње школе) * Певање задатог примера: једног од укупно 3 задата примера са применом модулација, мутације и алтерација   **Напомена:** примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења |

**ТЕОРИЈА МУЗИКЕ:**

|  |
| --- |
| **IIIа категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ** |
| **I Лествице и тоналитет**   * дописати одговарајуће предзнаке испред тонова да би мелодија звучачала у задатом тоналитету   **II Тетрахорди**   * одредити врсту тетрахорда * изградња тетрахорда   **III Интервали**   * изградња свих интервала до октаве (навише и наниже) * препознавање интервала   **IV Акорди**   * изградња свих врста квинтакорада од задатог тона навише и наниже * изградња дурског и молског секстакорда и квартсекстакорда навише * доминантни и умањени септакорд: исписивање хроматског знака испред нота да би акорд био тачан   **V Ритам**   * у написаној мелодији пронаћи грешку у ритму   **VI Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“**   * на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику, артикулацију |

|  |
| --- |
| **IIIб категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег, II двого. ОМШ** |
| **I Интервали и акорди**   * изградња свих интервала до октаве (навише и наниже) * обележавање интервала у задатој мелодији * изградња и препознавање свих трозвука (навише и наниже) * изградња и препознавање свих септакорада (навише) * изградња и препознавање доминантног септакорда са обртајима   **II Тоналитет и модуси**   * препознавање тоналитета у задатој мелодији (модулативни пример) * исписивање модуса од задатог тона (навише)   **III Многостраност квинтакорада дура и мола**   * написати шифру акорда и одредити његову многостраност   **IV Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“**   * на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику и артикулацију |
| **IIIц категорија - I разред СМШ** |
| **I Нотно писмо**   * писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу   **II Интервали**   * препознавање и изградња интервала од задатог тона навише и наниже (сви интервали до дециме)   **III Акорди**   * препознавање и изградња свих врста трозвука (квинтакорди, секстакорди и квартсекстакорди) * препознавање и изградња свих лествичних трозвука и обртаја * препознавање и изградња D7 са обртајима и умањеног септакорда у оквиру тоналитета * изградња и препознавање свих врста септакорада * многостраност квинтакорада   **IV Лествице и тетрахорди**   * препознавање и изградња тетрахорада у тоналитету, одређивање врсте и многостраности * изградња хроматских дурских и хроматских молских лествица навише и наниже * препознавање и изградња модуса и обележавање карактеристичног интервала   **V Тоналитет**   * препознавање тоналитета у задатој мелодији * транспозиција мелодије у други тоналитет   **VI Ознаке за темпо, артикулацију и агогику** |
| **IIIд категорија - II разред СМШ** |
| **I Нотно писмо**   * писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу * писање и препознавање тонова у алт и тенор кqучу   **II Акорди**   * препознавање и изградња свих лествичних трозвука * препознавање и изградња четворозвука II, V и VII ступња са обртајима * исписивање разрешења критичних тонова у четворозвуцима V и VII ступња са обртајима * препознавање и многостраност свих четворозвука   **III Лествице**   * модуси – транспоновање модуса задатог примера из литературе   **IV Тоналитет**   * препознавање тоналитета и тоналних промена у задатом примеру: одредити тачан тоналитет; звездицама обележити мутацију, модулацију и хроматске тонове * препознавање свих мелодијско-тоналних кретања у мелодији; звездицом обележити тоналне промене а понуђене термине треба правилно разврстати по бројевима (на пример: 1. мутација, 2. модулација, 3. скретница (дијатонска и хроматска), 4. пролазница (дијатонска и хроматска), 5. алтерација (навише или наниже) ... )   **V Енхармонија**   * енхармоснка замена тонова у трозвуку и одређивање њихове одговарајуће хармонске припадности тоналитету (задат је полазни и циљни тоналитет) |
| **IIIе категорија: III – IV разред СМШ** |
| **I Лествице**   * писање и препознавање лествица од задатих тонова: модуси, дурске и молске лествице, балканска, циганска, целостепена, хроматска   **II Тетрахорди**   * обележавање и препознавање типова тетрахорада у задатој мелодији: дурски, молски, фригијски, лидијски, хармонски   **III Септакорди**   * изградња, препознавање и многостраност свих дијатонских септакорада: велики дурски, мали дурски, велики молски, мали молски, полуумањени, умањени и прекомерни * изградња шифром обележених акорада (дијатонских и алтерованих) у одређеним тоналитетима * изградња акорада (дијатонских и алтерованих) према шифри и одређивање функција у задатом тоналитету * изградња алтерованих акорада хроматског типа: тврдо умањени, двоструко умањени, меко умањени и троструко умањени   **IV Транспозиција задате мелодије у тенор или алт кључ**   * мелодија је написана у виолинском или бас кључу   **V Препознавање тоналитета и урадити дијатонска презначења**   * У задатој мелодији препознати тоналитете и написати дијатонска презначења из једног тоналитета у други   **VI Тумачење ознака за темпо, карактер и артикулацију** |

**ХАРМОНИЈА:**

|  |
| --- |
| **IVа категорија - II разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана: 8 тактова; 6/8 или 4/4 метар; облик реченице или периода; дијатонска хармонија завршно са главним четворозвуцима и ванакордским тоновима * Тест из хармоније: исписивање акордских веза, као и одговори на питања из теорије; |
| **IVб категорија - III разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана: 12 тактова; 6/8 или 4/4 метар; реченица, период или облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; дијатонска модулација (прве три групе) * Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичног периода |
| **IVц категорија - IV разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана: 16 тактова; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; све врсте модулација; * Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичара (зрели Моцарт или Бетовен) или раних романтичара (Шуберт, Менделсон или Шопен) |
| **IVд категорија - I или II година факултета** |
| * Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства класичне хармоније * Писање сопранске деонице према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора * Хармонска анализа: одломак из композиције барока или класике (различити жанр) |
| **IVе категорија - од II до IV година факултета** |
| * Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене или развијене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства романтичарске хармоније * Писање комбинованог задатка (сопранске или басове деонице) према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора * Хармонска анализа: одломак из композиције раних или позних романтичара (различити жанр) |

**МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ:**

|  |
| --- |
| **Vа категорија - II разред СМШ** |
| * Анализа: једноставнији пример сложене троделне песме (клавирска композиција; обавезан шематски приказ) * Коментар: сажети опис анализиране композиције |
| **Vб категорија - III разред СМШ** |
| * Анализа: сложена троделна песма (сложенија или са изузетком) из класичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ) * Коментар: сажети опис анализиране композиције |
| **Vц категорија - IV разред СМШ** |
| * Анализа: све врсте песме, класичног ронда или сонатног облика из каснијег класичарског или раноромантичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ) * Коментар: сажети опис анализиране композиције |
| **Vд категорија - I или II година факултета** |
| * Анализа: сонатни рондо или сонатни облик из каснијег класичарског или раноромантичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ) * Коментар: сажети опис анализиране композиције |
| **Vе категорија - од II до IV године факултета** |
| * Анализа формалног обрасца – прожимање различитих форми из каснијег класичарског, раноромантичарског или неокласичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ) * Коментар: сажети опис анализиране композиције |

**КОНТРАПУНКТ:**

|  |
| --- |
| **VIа категорија - III разред СМШ** |
| * Писмени део: писање једног одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус одсека бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци; * Анализа мотета: означити одсеке и пододсеке; написати почетни и завршни модус за сваки одсек (у зависности од каденце); одабрати један одсек у коме треба означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља) |
| **VIб категорија - IV разред СМШ** |
| * Писмени део: на задату тему, а према плану школске фуге (М. Живковић Инструментални контрапункт) урадити експозицију и прва два наступа теме у развојном делу фуге (уз примену сталног контрасубјекта и дисонанци). * Анализа фуге:задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха (фуге једноставније грађе и малог броја гласова) поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), одредити тоналитете и каденце**.** |
| **VIц категорија - I или II година факултета** |
| * Писмени део: написати три одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине од 11 – 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус мотета бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци; * Анализа мотета: означити одсеке и пододсеке; написати модални план за сваки одсек, обратити пажњу на каденце; у сваком одсеку означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља); навести начине на који се повезују одсеци у мотету; обратити пажњу на однос текста и музике;укратко описати мелодијско – ритмичке карактеристике у мотету; |

|  |
| --- |
| **VIд категорија - од II до IV године факултета** |
| * Писмени део: на задату тему, а према плану школске фуге (Властимир Перичић, *Инструментални контрапункт*) написати трогласну фугу са сва три дела. У експозицији треба тежити примени сталног контрасубјекта и дисонанци. * Анализа фуге:задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), описати тему и начине имитационог рада; обратити пажњу и на међуставове, начине израде међуставова; одредити тоналитете и каденце у фуги**.** |

**КОМПОЗИЦИЈА:**

|  |
| --- |
| **VII категорија - IV разред СМШ** |
| * Клаузура: од неколико понуђених тема изабрати једну и написати минијатуру за клавир у форми мале троделне песме (а б а1)   НАПОМЕНА: композицију треба компоновати по узору на клаузуру која се ради на пријемном испиту на катедри за композицију на ФМУ у Београду, дакле клавирска минијатура у облику песме; сваки ученик добија собу са клавиром и има 5 сати за рад; |

**ТРАЈАЊЕ ПИСМЕНЕ ПРОВЕРЕ ТАКМИЧАРА**

**РАЗЛИКУЈЕ СЕ ПО ПРЕДМЕТИМА**

**И КАТЕГОРИЈАМА:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** | **СОЛФЕЂО** |
| * IIIa и б категорија – 45 минута * IIIц, д категорија – 60 минута * III е категорија – 90 минута | * I д категорија – 30 минута * I г категорија – 30 минута * I х категорија – 30 минута |
| **ХАРМОНИЈА** | **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ** |
| * IVа категорија – 3 сата * IVб категорија – 3 сата * IVц категорија – 4 сата * IVд категорија – 5 сати * IVе категорија – 5 сати | * Vа категорија – 2 сата * Vб категорија – 3 сата * Vц категорија – 3 сата * Vд категорија – 4 сата * Vе категорија – 4 сата |
| **КОНТРАПУНКТ** | **КОМПОЗИЦИЈА** |
| * VIа категорија – 4 сата * VIб категорија – 5 сати * VIц категорија – 5 сати * VIд категорија – 5 сати | * VII – 5 сати |

**БОДОВАЊЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОЛФЕЂО – I категорија:** | **ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија**: |
| **I** **a, б, ц , е, ф категорија:**   * певање с листа – 70 бодова * парлато – 30 бодова   **I д, г категорија:**   * мелодијски диктат – 40 бодова * певање с листа – 40 бодова * парлато – 20 бодова   **I х категорија:**   * једногласни диктат – 25 бодова * двогласни диктат – 25 бодова * диптих – 50 бодова | **IIa категорија – за ученике OМШ**   * задати примери – 100 бодова   **IIб и ц – за ученике СМШ**   * задати примери – 40 бодова * певање с листа – 60 бодова |
| **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија:** |
| **III а и б категорија – за ученике ОМШ**   * писмени тест – 100 бодова   **III ц, д, е категорија – за ученике СМШ**   * писмени тест – 100 бодова |
| **ХАРМОНИЈА – IV категорија:** | **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V категорија:** |
| **IVа категорија** – ученициII разреда СМШ   * хармонски задатак – 50 бодова * тест из хармоније – 50 бодова   **IVб и ц категорија** – ученициIII и IV разреда СМШ   * хармонски задатак – 60 бодова * хармонска анализа – 40 бодова   **IVд и е категорија** – студентиодI до IV године факултета   * хармонски задатак – 50 бодова * писање задатка – 25 бодова * хармонска анализа – 25 бодова | **Vа, б, ц, д, е категорија**     * анализа облика – 80 бодова * коментар – 20 бодова |
| **КОНТРАПУНКТ – VI категорија** |
| **VI а, ц категорија** – ученици III разред СМШ и I и II године факултета:   * писмени тест – 60 бодова * анализа мотета – 40 бодова   **VI б, д категорија** – ученици IV разред СМШ и II – IV године факултета:   * писмени тест – 60 бодова * анализа фуге – 40 бодова |
| **КОМПОЗИЦИЈА – VII категорија:** | |
| * **VII категорија** – ученици III и IV разреда клаузура – 100 бодова |  |