**УДРУЖЕЊЕ ГРАЂАНА „КОРНЕЛИЈЕ“ ОРГАНИЗУЈЕ**

**ЧЕТВРТО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ МУЗИЧКО – ТЕОРИЈСКИХ ДИСЦИПЛИНА „КОРНЕЛИЈЕ“**

***12 – 14. маја 2017. године***

**ДИСЦИПЛИНЕ**

**СОЛФЕЂО, ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ, ТЕОРИЈА МУЗИКЕ,**

**ХАРМОНИЈА, МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ,**

**КОНТРАПУНКТ, КОМПОЗИЦИЈА**

**ДОМАЋИН ТАКМИЧЕЊА**

**Музичка школа „Станковић“**

**Београд, 2017.**

**Удружење грађана „Корнелије“,**

**Београд, Боже Бауцала, 20/4**

**дел. бр.**

**дана: 07. 03. 2017. године**

**ЧЕТВРТО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ МУЗИЧКО – ТЕОРИЈСКИХ ДИСЦИПЛИНА**

**„КОРНЕЛИЈЕ“**

**12 – 14. маја 2017. године**

Поштоване колеге, драги пријатељи

Позивамо Вас на **Четврто такмичење из музичко – теоријских дисциплина „Корнелије“** које ће се одржати од 12 – 14. маја 2017. године у Београду у МШ „Станковић“. Такмичење се одвија у следећим дисциплинама:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕТАК, 12. 05. 2017. | СУБОТА, 13. 05. 2017. | НЕДЕЉА, 14. 05. 2017. |
|  | **НИЖА ШКОЛА** |  |
| ТЕОРИЈА МУЗИКЕ | 09:00 |
| ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ | 10:00 |
| СОЛФЕЂО | 11:30 |
| СРЕДЊА ШКОЛА | **СРЕДЊА ШКОЛА** | **СРЕДЊА ШКОЛА** |
| ХАРМОНИЈА | 09:00 | МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ | 09:00 | КОНТРАПУНКТ | 09:00 |
|  | ТЕОРИЈА МУЗИКЕ | 13:00 | КОМПОЗИЦИЈА | 14:00 |
| ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ | 14:30 |  |
| СОЛФЕЂО | 15:30 |

Оснивач такмичења је Удружење „Корнелије“, чији су чланови професори теоријског одсека МШ „Станковић“ из Београда која је уједно и домаћин такмичења.

Право учешћа имају сви редовни и ванредни ученици и студенти средњошколских и високошколских музичких установа Републике Србије и земаља из региона: Републике Црне Горе, Републике Српске, Федерације Босне и Херцеговине, Републике Хрватске, Републике Словеније и Републике Македоније, као и сви други страни држављани.

Учешће по категоријама подељено је, према дисциплинама, на следећи начин:

|  |
| --- |
| **СОЛФЕЂО – I категорија:** |
| * **Iа категорија – солфеђо за ученике основне школе:**
	+ III разред шестогодишњег школовања
	+ II разред четворогодишњег и школовања
* **I б категорија – солфеђо за ученике основне школе:**
	+ IVразред шестогодишњег шко.
* **I ц категорија – солфеђо за ученике основне школе:**
	+ Vразред шестогодишњег шко.
	+ III разред четворогодишњег шк.
 | * **I д категорија – солфеђо за ученике основне школе:**
	+ VIразред шестогодишњег шко.
	+ IV разред четворогодишњег шк.
	+ II разред двогодишњег школова.
* **I е, ф, г, х категорија – солфеђо за ученике средње школе:**
	+ I е категорија – I разред
	+ I ф категорија – II разред
	+ I г категорија – III разред
	+ I х категорија – IV разред
 |
| **ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија** | **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија** |
| * **IIa категорија – за ученике основне школе:**

* II а категорија
	+ - V и VI разред шестогодишње
		- III и IV четворогодишње
		- II разред двогодишње
* **IIб и ц категорија – за ученике средње школе:**
	+ II б категорија – I и II разред средње школе
	+ II ц категорија – III и IV разред средње школе
 | * **IIIа категорија – за ученике основне школе:**
	+ V шестогодишњег школовања основне школе
	+ III разред четворогодишњег школовања основне школе
* **IIIб категорија – за ученике основне школе:**
	+ VIразред шестогодишњег школовања основне школе
	+ IVразред четворогодишњег школовања основне школе
	+ IIразред двогодишњег школовања основне школе
* **IIIц и д категорија – за ученике средње школе:**
	+ I разред средње школе **(IIIц)**
	+ II разред средње школе **(IIIд)**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V категорија** | **ХАРМОНИЈА – IV категорија:** |
| * **Vа категорија** –ученициII разреда средње школе
* **Vб категорија** – ученициIII разреда средње школе
* **Vц категорија** – ученициIV разреда средње школе
* **Vд категорија** – студентиI и II године факултета
* **Vе категорија** – студентиII – IV године факултета
 | * **IVа категорија** – ученициII разреда средње школе
* **IVб категорија** – ученициIII разреда средње школе
* **IVц категорија** – ученициIV разреда средње школе
* **IVд категорија** – студентиI и II године факултета
* **IVе категорија** – студентиII – IV године факултета
 |
| **КОНТРАПУНКТ – VI категорија:** | **КОМПОЗИЦИЈА – VII категорија** |
| * **VIа категорија** – ученици III разреда средње школе
* **VIб категорија** – ученици IV разреда средње школе
* **VIц категорија** – студентиI и II године факултета
* **VIд категорија** – студентиII – IV године факултета
 | * **VII категорија** – ученици III и IV разреда средње школе
 |

**ПРОПОЗИЦИЈЕ ПО КАТЕГОРИЈАМА ЈЕСУ СЛЕДЕЋЕ:**

**СОЛФЕЂО:**

|  |
| --- |
| **I а категорија - III шестогодишњег, II четворогодишњег ОМШ** |
| * Певање с листа: виолински кључ, тоналитети до 1 предзнака, четвртина као јединица бројања, дужина 8 тактова
* Парлато: бас кључ са четвртином као јединицом бројања, дужина 8 тактова

**Напомена:** Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I б категорија - IV разред шестогодишњег ОМШ** |
| * Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, дужине до 8 тактова, тоналитети до два предзнака, четвртина као јединица бројања
* Парлато: бас кључ, четвртина и осмина као јединица бројања, дужина до 8 тактова

**Напомена:** Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I ц категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака, четвртинска или 6/8 мера (без поделе, сичилијана и тирана), дужина 8 тактова
* Парлато: бас кључ, 6/8 мера (основне фигуре, деоба тродела, сичилијана и тирана) или четвртинска, осминска или половинска мера са четвороделном поделом и паузама (ритмичке фигуре по програму IV разреда омш), дужина 8 тактова

**Напомена:** Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I д категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег, II двогодишњег ОМШ** |
| * Писмени део: Мелодијски диктат до 8 тактова, дијатоника до три предзнака, јединица бројања четвртина или четвртина са тачком (само основне фигуре у троделу). **Напомена:** Тоналитет и такт се потврђују пре свирања.
* Певање с листа: тоналитети до 4 предзнака, скретнице и пролазнице, јединица бројања: четвртина, осмина, половина или 6/8 мера (основне фигуре са сичилијаном и тираном), дужина до 12 тактова
* Парлато: бас кључ, 6/8 мера (основне фигуре, деоба тродела, сичилијана и тирана) или четвртинска, осминска или половинска мера са четвороделном поделом, паузама и лигатурама (ритмичке фигуре по програму V разреда омш), дужина до 8 тактова

**Напомена:** Ученици узимају интонацију преко штима. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I е категорија - I разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 2 предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете – доминантни и паралелни; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 12 тактова
* Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 8 тактова

**Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I ф категорија - II разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 16 тактова
* Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 12 тактова

**Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I г категорија - III разред СМШ** |
| * Једногласни диктат: захтеви као у певању с листа, дужина до 8 двотакта
* Певање с листа: почетни тоналитет до 4 предзнака; дијатонска модулација; хроматске скретнице и пролазнице; алтерације (слободан третман стабилних алтерација), дужина до 16 тактова
* Парлато: Пример са променом врсте такта изједначавањем дводелне и троделне јединице бројања; јединице бројања: осмина, четвртина, половина и четвртина са тачком; дужина до 16 тактова

**Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I х категорија - IV разред СМШ** |
| * Једногласни диктат (писмени део): захтеви су као у певању с листа, дужина до 8 двотакта;
* Двогласни диктат (писмени део): може садржати хроматске скретнице и пролазнице; стабилне алтерације; дијатонска модулација у најближе сродство, дужина до 4 двотакта;
* Диптих (усмени део): почетни тоналитет до 5 предзнака; дијатонске и хроматске модулације у различите тоналитете; мутације и алтерације; дужина до 16 тактова

**Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |

**ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ:**

|  |
| --- |
| **II а категорија - v и VI разред шестогодишње, III и IV четворогодишње,** **II двогодишње основне школе** |
| * Певање задатог примера: једног од укупно 3 задата примера из литературе, дијатоника до 3 предзнака
* Певање примера са листа: дијатоника до 2 предзнака, четвртина као јединица бројања, дужина до 8 тактова

**Напомена**: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења; ученици након изабраног примера добијају само камертон   |
| **II б категорија - I и II разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака са применом мутације, хроматских скретница и пролазница; дужина до 16 тактова
* Певање задатог примера: једног од укупно 3 задата примера са применом модулација, мутације, хроматских скретница и пролазница

**Напомена:** примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења  |

|  |
| --- |
| **II ц категорија - III и IV разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 4 предзнака, дужина до 16 тактова (захтеви су у складу са програмом за дате разреде средње школе)
* Певање задатог примера: једног од укупно 3 задата примера са применом модулација, мутације и алтерација

**Напомена:** примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења  |

**ТЕОРИЈА МУЗИКЕ:**

|  |
| --- |
| **IIIа категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ**  |
| **I Лествице и тоналитет*** дописати одговарајуће предзнаке испред тонова да би мелодија звучачала у задатом тоналитету

**II Тетрахорди*** одредити врсту тетрахорда
* изградња тетрахорда

**III Интервали*** изградња свих интервала до октаве (навише и наниже)
* препознавање интервала

**IV Акорди*** изградња свих врста квинтакорада од задатог тона навише и наниже
* изградња дурског и молског секстакорда и квартсекстакорда навише
* доминантни и умањени септакорд: исписивање хроматског знака испред нота да би акорд био тачан

**V Ритам*** у написаној мелодији пронаћи грешку у ритму

**VI Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“*** на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику, артикулацију
 |
| **IIIб категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег, II двого. ОМШ**  |
| **I Интервали и акорди*** изградња свих интервала до октаве (навише и наниже)
* обележавање интервала у задатој мелодији
* изградња и препознавање свих трозвука (навише и наниже)
* изградња и препознавање свих септакорада (навише)
* изградња и препознавање доминантног септакорда са обртајима

**II Тоналитет и лествице*** препознавање тоналитета у задатој мелодији (2 модулативна примера)
* исписивање лествице навише од задатог тона (дур, молдур и мол)

**III Многостраност квинтакорада дура и мола*** написати шифру акорда и одредити његову многостраност

**IV Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“*** на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику и артикулацију
 |
| **IIIц категорија - I разред СМШ** |
| **I Нотно писмо*** писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу

**II Интервали*** препознавање и изградња интервала од задатог тона навише и наниже (сви интервали до дециме)

**III Акорди*** препознавање и изградња свих врста трозвука (квинтакорди, секстакорди и квартсекстакорди)
* препознавање и изградња свих лествичних трозвука и обртаја
* препознавање и изградња D7 са обртајима и умањеног септакорда у оквиру тоналитета
* изградња и препознавање свих врста септакорада
* многостраност квинтакорада

**IV Лествице и тетрахорди*** препознавање и изградња тетрахорада у тоналитету, одређивање врсте и многостраности
* изградња хроматских дурских и хроматских молских лествица навише и наниже
* препознавање и изградња модуса и обележавање карактеристичног интервала

**V Тоналитет*** препознавање тоналитета у задатој мелодији
* транспозиција мелодије у други тоналитет

**VI Ознаке за темпо, артикулацију и агогику** |
| **IIIд категорија - II разред СМШ** |
| **I Нотно писмо*** писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу
* писање и препознавање тонова у алт и тенор кqучу

**II Акорди*** препознавање и изградња свих лествичних трозвука
* препознавање и изградња четворозвука II, V и VII ступња са обртајима
* исписивање разрешења критичних тонова у четворозвуцима V и VII ступња са обртајима
* препознавање и многостраност четворозвука: мали дурски MD7, умањени септакорд U7, полуумањени септакорд PU7

**III Лествице*** модуси – транспоновање модуса задатог примера из литературе (пример са текстом)

**IV Тоналитет*** у задатом мелодијском примеру препознати тоналитет и тоналне промене: одредити тачан тоналитет; звездицама обележити мутацију, модулацију и хроматске тонове; понуђене термине треба правилно разврстати по бројевима (на пример: 1. мутација, 2. модулација, 3. скретница (дијатонска и хроматска), 4. пролазница (дијатонска и хроматска), 5. алтерација (навише или наниже) ... )

**V Енхармонија*** енхармоснка замена прекомерног трозвука: одређивање његове одговарајуће хармонске припадности тоналитету (задат је полазни и циљни тоналитет, а треба одредтити ступањ и обртај)
 |

**ХАРМОНИЈА:**

|  |
| --- |
| **IVа категорија - II разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана: 8 тактова; 6/8 или 4/4 метар; облик реченице или периода; дијатонска хармонија завршно са главним четворозвуцима и ванакордским тоновима
* Тест из хармоније: исписивање акордских веза, као и одговори на питања из теорије;
 |
| **IVб категорија - III разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана: 12 тактова; 6/8 или 4/4 метар; реченица, период или облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; дијатонска модулација (прве три групе)
* Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичног периода
 |
| **IVц категорија - IV разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана: 16 тактова; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; све врсте модулација;
* Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичара (зрели Моцарт или Бетовен) или раних романтичара (Шуберт, Менделсон или Шопен)
 |

|  |
| --- |
| **IVд категорија - I или II година факултета** |
| * Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства класичне хармоније
* Писање сопранске деонице према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора
* Хармонска анализа: одломак из композиције барока или класике (различити жанр)
 |

|  |
| --- |
| **IVе категорија - од II до IV година факултета** |
| * Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене или развијене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства романтичарске хармоније
* Писање комбинованог задатка (сопранске или басове деонице) према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора
* Хармонска анализа: одломак из композиције раних или позних романтичара (различити жанр)
 |

**МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ:**

|  |
| --- |
| **Vа категорија - II разред СМШ** |
| * Анализа: једноставнији пример сложене троделне песме (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
* Коментар: сажети опис анализиране композиције
 |

|  |
| --- |
| **Vб категорија - III разред СМШ** |
| * Анализа: сложена троделна песма (сложенија или са изузетком) из класичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
* Коментар: сажети опис анализиране композиције
 |
| **Vц категорија - IV разред СМШ** |
| * Анализа: све врсте песме, класичног ронда или сонатног облика из каснијег класичарског или раноромантичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
* Коментар: сажети опис анализиране композиције
 |
| **Vд категорија - I или II година факултета** |
| * Анализа: сонатни рондо или сонатни облик из каснијег класичарског или раноромантичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ)
* Коментар: сажети опис анализиране композиције
 |
| **Vе категорија - од II до IV године факултета** |
| * Анализа формалног обрасца – прожимање различитих форми из каснијег класичарског, раноромантичарског или неокласичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ)
* Коментар: сажети опис анализиране композиције
 |

**КОНТРАПУНКТ:**

|  |
| --- |
| **VIа категорија - III разред СМШ** |
| * Писмени део: писање једног одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус одсека бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци;
* Анализа мотета: означити одсеке и пододсеке; написати почетни и завршни модус за сваки одсек (у зависности од каденце); одабрати један одсек у коме треба означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља)
 |

|  |
| --- |
| **VIб категорија - IV разред СМШ** |
| * Писмени део: на задату тему, а према плану школске фуге (М. Живковић Инструментални контрапункт) урадити експозицију и прва два наступа теме у развојном делу фуге (уз примену сталног контрасубјекта и дисонанци).
* Анализа фуге:задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха (фуге једноставније грађе и малог броја гласова) поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), одредити тоналитете и каденце**.**
 |

|  |
| --- |
| **VIц категорија - I или II година факултета** |
| * Писмени део: написати три одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине од 11 – 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус мотета бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци;
* Анализа мотета: означити одсеке и пододсеке; написати модални план за сваки одсек, обратити пажњу на каденце; у сваком одсеку означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља); навести начине на који се повезују одсеци у мотету; обратити пажњу на однос текста и музике;укратко описати мелодијско – ритмичке карактеристике у мотету;
 |

|  |
| --- |
| **VIд категорија - од II до IV године факултета** |
| * Писмени део: на задату тему, а према плану школске фуге (Властимир Перичић, *Инструментални контрапункт*) написати трогласну фугу са сва три дела. У експозицији треба тежити примени сталног контрасубјекта и дисонанци.
* Анализа фуге:задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), описати тему и начине имитационог рада; обратити пажњу и на међуставове, начине израде међуставова; одредити тоналитете и каденце у фуги**.**
 |

**КОМПОЗИЦИЈА:**

|  |
| --- |
| **VII категорија - IV разред СМШ** |
| * Клаузура: од неколико понуђених тема изабрати једну и написати минијатуру за клавир у форми мале троделне песме (а б а1)

НАПОМЕНА: композицију треба компоновати по узору на клаузуру која се ради на пријемном испиту на катедри за композицију на ФМУ у Београду, дакле клавирска минијатура у облику песме; сваки ученик добија собу са клавиром и има 5 сати за рад; |

**ТРАЈАЊЕ ПИСМЕНЕ ПРОВЕРЕ ТАКМИЧАРА РАЗЛИКУЈЕ СЕ ПО ПРЕДМЕТИМА**

**И КАТЕГОРИЈАМА:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** | **СОЛФЕЂО** |
| * IIIa и б категорија – 45 минута
* IIIц, д категорија – 60 минута
 | * I д категорија – 30 минута
* I г категорија – 30 минута
* I х категорија – 30 минута
 |
| **ХАРМОНИЈА** | **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ** |
| * IVа категорија – 3 сата
* IVб категорија – 3 сата
* IVц категорија – 4 сата
* IVд категорија – 5 сати
* IVе категорија – 5 сати
 | * Vа категорија – 2 сата
* Vб категорија – 3 сата
* Vц категорија – 3 сата
* Vд категорија – 4 сата
* Vе категорија – 4 сата
 |
| **КОНТРАПУНКТ** | **КОМПОЗИЦИЈА** |
| * VIа категорија – 4 сата
* VIб категорија – 5 сати
* VIц категорија – 5 сати
* VIд категорија – 5 сати
 | * VII – 5 сати
 |

**БОДОВАЊЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОЛФЕЂО – I категорија:** | **ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија**: |
| **I** **a, б, ц категорија:*** певање с листа – 60 бодова
* парлато – 40 бодова

**I д категорија:** * мелодијски диктат – 20 бодова
* мелодијски пример – 50 бодова
* парлато – 30 бодова

**I е, ф, г категорија:*** мелодијски диктат – 40 бодова
* певање с листа – 40 бодова
* парлато – 20 бодова
 | **IIa категорија – за ученике OМШ*** задати пример – 40 бодова
* певање са листа – 60 бодова

**IIб и ц – за ученике СМШ*** задати примери – 40 бодова
* певање са листа – 60 бодова
 |
| **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија:** |
| **III а и б категорија – за ученике ОМШ*** писмени тест – 100 бодова

**III ц, д категорија – за ученике СМШ*** писмени тест – 100 бодова
 |
| **ХАРМОНИЈА – IV категорија:** | **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V категорија:** |
| **IVа категорија** – ученициII разреда СМШ* хармонски задатак – 50 бодова
* тест из хармоније – 50 бодова

**IVб и ц категорија** – ученициIII и IV разреда СМШ* хармонски задатак – 60 бодова
* хармонска анализа – 40 бодова

**IVд и е категорија** – студентиодI до IV године факултета* хармонски задатак – 50 бодова
* писање задатка – 25 бодова
* хармонска анализа – 25 бодова
 | **Vа, б, ц, д, е категорија*** анализа облика – 80 бодова
* коментар – 20 бодова
 |
| **КОНТРАПУНКТ – VI категорија** |
| **VI а, ц категорија** – ученици III разред СМШ и I и II године факултета:* писмени тест – 60 бодова
* анализа мотета – 40 бодова

**VI б, д категорија** – ученици IV разред СМШ и II – IV године факултета: * писмени тест – 60 бодова
* анализа фуге – 40 бодова
 |
| **КОМПОЗИЦИЈА – VII категорија:** |
| * **VII категорија** – ученици III и IV разреда клаузура – 100 бодова
 |  |

**РОК ЗА ПРИЈАВЉИВАЊЕ ТАКМИЧАРА:**

* Рок за пријављивање такмичара је је **30. април 2017**.

**ПРЕУЗИМАЊЕ ПРИЈАВА:**

* пријаве се могу преузети на сајту Удружења грађана „Корнелије“: [**http://kornelije.weebly.com**](http://kornelije.weebly.com)

**ПРИЈАВЕ СЛАТИ:**

* електронском поштом **ИСКЉУЧИВО** на имејл адресу**:** **nikolic.olivera11@gmail.com**
* или поштом на адресу Удружења „Корнелије“:

**Боже Бауцала 20/4, 11090 Београд**

**ВИСИНА НАКНАДЕ ЗА ТРОШКОВЕ ТАКМИЧЕЊА** је у динарима за држављане Републике Србије, а у еврима за стране држављане:

* **ученици НИЖЕ ШКОЛЕ** – 2000 динара једна категорија (15 еура), 2500 динара две категорије (20 еура), 3500 динара три категорије (30 еура)
* **ученици СРЕДЊЕ ШКОЛЕ** – 2500 динара једна категорија (20 еура), 3500 динара две категорије (30 еура), 4500 динара три категорије (40 еура) и 5000 динара четири категорије (45 еура), 5500 динара пет и шест категорија (50 еура)
* **СТУДЕНТИ** – 3500 динара једна категорија (30 еура); 4500 динара две категорије (40 еура)

**УЗ ПРИЈАВУ ТАКМИЧАР ЈЕ ДУЖАН ДА ПОДНЕСЕ И**:

* Доказ о уплати накнаде за трошкове такмичењана:
* динарски жиро рачун Удружења: **330-0000004015157-78** или
* девизни рачун за такмичаре из региона: **IBAN** **RS 35330007080000155032**, **MEBARS 22, CREDIT AGRICOLE SRBIJA AD, Novi Sad**
* сврха уплате: **накнада за трошкове такмичења;**
* прималац: **Удружење грађана „Корнелије“, Боже Бауцала 20/4, 11000 Београд**
* **Потврду о уписаном разреду** за шк. год. 2016/2017. или копију прве стране ђачке књижице (индекса) као и оних страна у књижици (индекса) у којима је увид о завршеном првом полугодишту (првом семестру) уписаног разреда за ову школску годину.
* **Страни држављани, такмичари из региона треба да доставе и копију пасоша или особне карте.**

**ВАЖНЕ НАПОМЕНЕ:**

* Обавезно је да послата **ДОКУМЕНТАЦИЈА БУДЕ КОМПЛЕТНА** (пријава, уплатница, потврда о школовању)
* Кандидат који документацију пошаље **електронском поштом обавезно добија одговор** да је документација стигла (уколико одговора нема документацију послати поново или организаторе контактирати телефоном)
* Такмичари у дисциплини двогласно певање деле трошкове котизације.

УПЛАЋЕНА НАКНАДА ЗА ТРОШКОВЕ ТАКМИЧЕЊА СЕ НЕ ВРАЋА без обзира на разлоге кандидата због којих евентуално одустају од такмичења.

ТРОШКОВЕ СМЕШТАЈА И БОРАВКА У БЕОГРАДУ СНОСЕ САМИ ТАКМИЧАРИ.

**Сатница наступа такмичара** биће објављени почетком маја на сајту Удружења, након завршетка пријављивања такмичара. **Евентуалне измене везане за сатницу одређене дисциплине** биће благовремено објављене, такође на сајту Удружења.

Контакт телефони за информације јесу: мр Оливера Николић (0643024789), мр Сандра Лекић (0641414130), Неда Милетић (0642041435), Александра Марић (0603050513) и Зорица Поповић (0642776576), као и наведени сајт Удружења „Корнелије“.

|  |
| --- |
|  **УДРУЖЕЊЕ ГРАЂАНА „КОРНЕЛИЈЕ“** |
| * Удружење грађана „Корнелије“, са седиштем у Београду, јесте добровољно, невладино и непрофитно удружење професора теоријског одсека Музичке школе „Станковић“ из Београда (Кнеза Милоша 1а) основано на неодређено време ради остваривања циљева у области образовања, културе и уметности.
* Удружење има својство правног лица са правима, обавезама и одговорношћу који произилазе из Устава РС, Закона о удружењима и Статута самог Удружења „Корнелије“.
* Седиште Удружења грађана „Корнелије“ је у Београду (Боже Бауцала 20/4). Удружење своју делатност обавља на територији Републике Србије.
* Удружење је основано са циљем да промовише културне вредности ..., музичку културу и образовање, као и унапреди музички живот на свим ступњевима образовања. У том смилсу, тежи се остваривању сарадње са свим ствараоцима и популизаторима дела музичке уметности, као и остваривању сарадње са удружењима, невладиним организацијама и савезима сличног карактера, школама и универзитетима у земљи и иностранству.
* У циљу остваривања горе наведеног Удружење грађана „Корнелије“ посебно ради на реализацији следећих задатака: организацији културних манифестација, стручних скупова, семинара, концерата, смотри, фестивала, као и такмичења ... Поред тога, Удружење својим Статутом тежи да организује рад на стручном усавршавању чланова и то организацијом семинара, предавања, као и других погодним облицима усавршавања. У том смислу, рад Удружења усмерава се и на праћење догађаја из области уметности, педагогије и образовања ... , као и да објављује скрипте, књиге, часописе и различите публикације из области музичке уметности у складу са законом.
 |
| * Председник Удружења: мр Оливера Николић (064/3024789)
* Секретар Удружења: Зорица Поповић (064/2776576)
* Председник Управног одбора: Татјана Војнов (060/0771833)
* Председник Надзорног одбора: Весна Роквић (063/8410004)
* Све информације о делатности Удружења могу се добити на сајту Удружења: **http://kornelije.weebly.com**
* Контакт: поштанским пошиљкама на адресу Боже Бауцала 20/4, Београд (седиште Удружења), као и путем наведене веб сајт адресе Удружења или горе издвојених мобилних телефона.
 |

**БЕЛЕШКЕ:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Удружење грађана „Корнелије“**

**Боже Бауцала 20/4, 11090 Београд**

**http://kornelije.weebly.com**