**13 – 15. МАЈА, 2016. године**

**ДИСЦИПЛИНЕ**

**ДОМАЋИН ТАКМИЧЕЊА**

**Музичка школа „Станковић“**

**Београд, 2016.**

**Удружење грађана „Корнелије“,**

**Београд, Боже Бауцала, 20/4**

**дел. бр. 1/2**

**дана: 22. 10. 2015. године**

**Поштоване колеге, драги пријатељи**

**Позивамо Вас на Треће такмичење из музичко – теоријских дисциплина „Корнелије“ које ће се одржати од 13 – 15. маја 2016. године у Београду у МШ „Станковић“. Такмичење се одвија у следећим дисциплинама:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПЕТАК, 13. 05. 2016.** | | **СУБОТА, 14. 05. 2016.** | | | **НЕДЕЉА, 15. 05. 2016.** | |
|  | | **НИЖА ШКОЛА** | | |  | |
| ТЕОРИЈА | | 09:00 |
| ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ | | 10:00 |
| СОЛФЕЂО | | 10:30 |
| **СРЕДЊА ШКОЛА** | | **СРЕДЊА ШКОЛА** | | | **СРЕДЊА ШКОЛА** | |
| ХАРМОНИЈА | 09:00 | МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ | 09:00 | | КОНТРАПУНКТ | 09:00 |
|  | |  | | | КОМПОЗИЦИЈА | 14:00 |
|  | | ТЕОРИЈА | 13:00 | |  | |
| ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ | 14:30 | |
| СОЛФЕЂО | 15:30 | |

**Оснивач такмичења је Удружење „Корнелије“, чији су чланови професори теоријског одсека МШ „Станковић“ из Београда која је уједно и домаћин такмичења.**

**Право учешћа имају сви редовни и ванредни ученици и студенти средњошколских и високошколских музичких установа Републике Србије и земаља из региона: Републике Црне Горе, Републике Српске, Федерације Босне и Херцеговине, Републике Хрватске, Републике Словеније и Републике Македоније, као и сви други страни држављани.**

**Учешће по категоријама подељено је, према дисциплинама, на следећи начин:**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОЛФЕЂО – I категорија:** | **ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија**: |
| * **Iа категорија – солфеђо за ученике ОМШ**   + V разред шестогод. школовања   + III разред четворогодишњег шк.   + I разред двогодишњег школовања * **I б категорија – солфеђо за ученике ОМШ**   + VIразред шестогодишњег шк.   + IVразред четворогодишњег шк.   + IIразред двогодишњег школовања * **I ц, д, е, ф категорија – солфеђо за ученике СМШ**   + I ц категорија – I разред смш   + I д категорија – II разред смш   + I е категорија – III разред смш   + I ф категорија – IV разред смш | * **IIa категорија – за ученике OМШ** * II а категорија   + - VI разред шестогодишње     - IV четворогодишње     - II разред двогодишње * **IIб и ц – за ученике СМШ**   + II б категорија – I и II разред смш   + II ц категорија – III и IV разред смш |
| **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија:** | **ХАРМОНИЈА – IV категорија:** |
| * **III а категорија – за ученике ОМШ**   + V и VIразред шестогодишњег школовања   + III и IVразред четворогодишњег школовања   + IIразред двогодишњег школовања * **III б категорија – за ученике СМШ**   + I разред смш | * **IVа категорија** – ученициII разреда смш * **IVб категорија** – ученициIII разреда смш * **IVц категорија** – ученициIV разреда смш * **IVд категорија** – студентиI и II године факултета * **IVе категорија** – студентиII – IV године факултета |
| **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V категорија:** | **КОНТРАПУНКТ – VI категорија:** |
| * **Vа категорија** –ученициII разреда смш * **Vб категорија** – ученициIII разреда смш * **Vц категорија** – ученициIV разреда смш * **Vд категорија** – студентиI и II године факултета * **Vе категорија** – студентиII – IV године факултета | * **VIа категорија** – ученици III разреда смш * **VIб категорија** – ученици IV разреда смш |
| **КОМПОЗИЦИЈА – VII категорија:** |
| * VIIа – ученици III и IV разреда смш |

**ПРОПОЗИЦИЈЕ ПО КАТЕГОРИЈАМА ЈЕСУ СЛЕДЕЋЕ:**

**СОЛФЕЂО:**

|  |
| --- |
| **I а категорија - V шестогодишње, III четворогодишње, I двогодишње ОМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака, четвртинска или 6/8 мера (без поделе, сичилијана и тирана), дужина 8 тактова * Парлато: бас кључ, 6/8 мера (основне фигуре, деоба тродела, сичилијана и тирана) или четвртинска, осминска или половинска мера са четвороделном поделом и паузама (ритмичке фигуре по програму IV разреда омш), дужина 8 тактова |
| **I б категорија - VI шестогодишње, IV четворогодишње, II двогодишње ОМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 4 предзнака, скретнице и пролазнице, јединица бројања: четвртина, осмина и половина или 6/8 мера (основне фигуре са сичилијаном и тираном), дужина до 12 тактова * Парлато: бас кључ, 6/8 мера (основне фигуре, деоба тродела, сичилијана и тирана) или четвртинска, осминска или половинска мера са четвороделном поделом, паузама и лигатурама (ритмичке фигуре по програму V разреда омш), дужина до 8 тактова |
| **I ц категорија - I разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 2 предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете – доминантни и паралелни; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 12 тактова; * Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 8 тактова |
| **I д категорија - II разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 16 тактова; * Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 12 тактова; |
| **I е категорија - III разред СМШ** |
| * Једногласни диктат (писмени део): захтеви као у певању с листа, дужина до 8 двотакта; * Певање с листа: почетни тоналитет до 4 предзнака; дијатонска модулација; хроматске скретнице и пролазнице; алтерације (слободан третман стабилних алтерација), дужина до 16 тактова; * Парлато: изједначавање дводелне и троделне јединице бројања; јединица бројања: осмина, четвртина, половина и четвртина са тачком, дужина до 16 тактова; |
| **I ф категорија - IV разред СМШ** |
| * Једногласни диктат (писмени део): захтеви су као у певању с листа, дужина до 8 двотакта; * Двогласни диктат (писмени део): може садржати хроматске скретнице и пролазнице; стабилне алтерације; дијатонска модулација у најближе сродство, дужина до 4 двотакта; * Диптих (усмени део): почетни тоналитет до 5 предзнака; дијатонске и хроматске модулације у различите тоналитете; мутације и алтерације; дужина до 16 тактова; |

**ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ:**

|  |
| --- |
| **II а категорија - v и VI разред шестогодишње, III и IV четворогодишње, I и II двого.** |
| * Певање задатог примера: једног од укупно 5 задатих примера из литературе у дурским тоналитетима; дијатоника, дужина до 16 тактова;   НАПОМЕНА: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења; ученици, након изабраног примера, добијају само камертон; |
| **II б категорија - I и II разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака са применом мутације, хроматских скретница и пролазница; дужина до 16 тактова; * Певање задатог примера: једног од укупно 4 задата примера са применом модулација, мутације, хроматских скретница и пролазница;   НАПОМЕНА: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења; |
| **II ц категорија - III и IV разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 4 предзнака, дужина до 16 тактова (захтеви су у складу са програмом за дате разреде средње школе) * Певање задатог примера: једног од укупно 4 задата примера са применом модулација, мутације и алтерација   НАПОМЕНА: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења; |

**ТЕОРИЈА МУЗИКЕ:**

|  |
| --- |
| **III а категорија - V, VI шестогодишње,III, IV четворогодишње, II двогодишње ОМШ** |
| **I Ритам и метрика**   * преписивање мелодије у другу меру (на пример из такта 3/8 у такт 3/2) * одређивање врсте такта и исписивање тактица у датој мелодији   **II Интервали**   * изградња и препознавање интервала до октаве (навише и наниже) * анализа и обележавање интервала у датој мелодији   **III Акорди**   * изградња свих врста дијатонских акорада од задатог тона (дурског, молског, умањеног и прекомерног) навише и наниже * изградња дурског и молског секстакорда и квартсекстакорда навише   **IV Лествице и тетрахорди**   * у датим тонским низовима додати предзнаке уз поједине тонове да би се низ претворио у одређену лествицу * одређивање врсте датих тетрахорада и њихова изградња од задатог тона   **V Ознаке за темпо и артикулацију**  Напомена: Захтеви су по програму VI разреда ОМШ |
| **III б категорија - I разред СМШ** |
| **I Нотно писмо**   * писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу   **II Интервали**   * препознавање и изградња лествичних интервала и интервала од задатог тона навише и наниже (сви интервали до дециме)   **III Акорди**   * препознавање и изградња свих врста трозвука (квинтакорди, секстакорди и квартсекстакорди) * препознавање и изградња свих лествичних трозвука и обртаја * препознавање и изградња D7 са обртајимаи умањеног септакорда у оквиру тоналитета * изградња и препознавање свих врста септакорада * многостраност квинтакорада   **IV Лествице и тетрахорди**   * препознавање и изградња тетрахорада у тоналитету, одређивање врсте и многостраности * изградња хроматских дурских и хроматских молских лествица навише и наниже * препознавање и изградња модуса и обележавање карактеристичног интервала   **V Тоналитет**   * препознавање тоналитета у задатој мелодији * транспозиција мелодије у други тоналитет   **VI Ознаке за темпо, артикулацију и агогику** |

**ХАРМОНИЈА:**

|  |
| --- |
| **IVа категорија - II разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана: 8 тактова; 6/8 или 4/4 метар; облик реченице или периода; дијатонска хармонија завршно са главним четворозвуцима и ванакордским тоновима * Тест из хармоније: исписивање акордских веза, као и одговори на питања из теорије |
| **IVб категорија - III разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана: 12 тактова; 6/8 или 4/4 метар; реченица, период или облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; дијатонска модулација (прве три групе) * Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичног периода |

|  |
| --- |
| **IVц категорија - IV разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана или комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 16 тактова; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; све врсте модулација * Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичара (зрели Моцарт или Бетовен) или раних романтичара (Шуберт, Менделсон или Шопен) |
| **IVд категорија - I или II година факултета** |
| * Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства класичне хармоније * Писање сопранске деонице према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора * Хармонска анализа: одломак из композиције барока или класике (различити жанр) |

|  |
| --- |
| **IVе категорија - од II до IV година факултета** |
| * Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене или развијене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства романтичарске хармоније * Писање комбинованог задатка (сопранске или басове деонице) према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора * Хармонска анализа: одломак из композиције раних или позних романтичара (различити жанр) |

**МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ:**

|  |
| --- |
| **Vа категорија - II разред СМШ** |
| * Анализа: једноставнији пример сложене троделне песме (клавирска композиција; обавезан шематски приказ) * Коментар: кратки опис анализиране композиције |
| **Vб категорија - III разред СМШ** |
| * Анализа: сложена троделна песма (сложенија или са изузетком) из класичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ) * Коментар: кратки опис анализиране композиције * Хармонска анализа: одломак из приложене композиције |
| **Vц категорија - IV разред СМШ** |
| * Анализа: све врсте песме, класичног ронда или сонатног облика из каснијег класичарског или раноромантичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ) * Коментар: кратки опис анализиране композиције * Хармонска анализа: одломак из приложене композиције |
| **Vд категорија - I или II година факултета** |
| * Анализа: сонатни рондо или сонатни облик из каснијег класичарског или раноромантичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ) * Коментар: кратки опис анализиране композиције * Хармонска анализа: одломак из приложене композиције |
| **Vе категорија - од II до IV године факултета** |
| * Анализа формалног обрасца – прожимање различитих форми из каснијег класичарског, раноромантичарског или неокласичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ) * Коментар: кратки опис анализиране композиције   Хармонска анализа: одломак из приложене композиције |

**КОНТРАПУНКТ:**

|  |
| --- |
| **VIа категорија - III разред СМШ** |
| * Писмени део: писање једног одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус одсека бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци; * Анализа мотета: означити одсеке и пододсеке; написати почетни и завршни модус за сваки одсек (у зависности од каденце); одабрати један одсек у коме треба означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља) |
| **VIб категорија - IV разред СМШ** |
| * Писмени део: на задату тему, а према плану школске фуге (М. Живковић Инструментални контрапункт) урадити експозицију и прва два наступа теме у развојном делу фуге (уз примену сталног контрасубјекта и дисонанци). * Анализа фуге:задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха (фуге једноставније грађе и малог броја гласова) поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), одредити тоналитете и каденце**.** |

**КОМПОЗИЦИЈА:**

|  |
| --- |
| **VII категорија - IV разред СМШ** |
| * Клаузура: од неколико понуђених тема изабрати једну и написати минијатуру за клавир у форми мале троделне песме (а б а1)   НАПОМЕНА: композицију треба компоновати по узору на клаузуру која се ради на пријемном испиту на катедри за композицију на ФМУ у Београду; сваки ученик добија собу са клавиром и има 5 сати за рад; |

**ТРАЈАЊЕ ПИСМЕНЕ ПРОВЕРЕ ТАКМИЧАРА РАЗЛИКУЈЕ СЕ ПО ПРЕДМЕТИМА И КАТЕГОРИЈАМА:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** | **СОЛФЕЂО** |
| * IIIa категорија – 45 минута * IIIб категорија – 60 минута | * I д категорија – 30 минута * I е категорија – 30 минута |
| **ХАРМОНИЈА** | **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ** |
| * IVа категорија – 3 сата * IVб категорија – 3 сата * IVц категорија – 4 сата * IVд категорија – 5 сати * IVе категорија – 5 сати | * Vа категорија – 2 сата * Vб категорија – 3 сата * Vц категорија – 3 сата * Vд категорија – 4 сата * Vе категорија – 4 сата |
| **КОНТРАПУНКТ** | **КОМПОЗИЦИЈА** |
| * VIа категорија – 4 сата * VIб категорија – 5 сати | * VIIa – 5 сати |

**БОДОВАЊЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОЛФЕЂО – I категорија:** | **ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија**: |
| * **I** **a, б, ц , д категорија:** * певање с листа – 70 бодова * парлато – 30 бодова * **I e категорија:** * мелодијски диктат – 40 бодова * певање с листа – 40 бодова * парлато – 20 бодова * **I ф категорија:** * једногласни диктат – 25 бодова * двогласни диктат – 25 бодова * диптих – 50 бодова | * **IIa категорија – за ученике OМШ** * задати пример – 100 бодова * **IIб и ц – за ученике СМШ** * задати примери – 40 бодова * певање с листа – 60 бодова |
| **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија:** |
| * **III а категорија – за ученике ОМШ** * писмени тест – 100 бодова * **III б категорија – за ученике СМШ** * писмени тест – 100 бодова |

|  |  |
| --- | --- |
| **ХАРМОНИЈА – IV категорија:** | **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V категорија:** |
| * **IVа категорија** – ученициII разреда смш * хармонски задатак – 50 бодова * тест из хармоније – 50 бодова * **IVб и ц категорија** – ученициIII и IV разреда смш * хармонски задатак – 60 бодова * хармонска анализа – 40 бодова * **IVд и е категорија** – студентиодI до IV године факултета * хармонски задатак – 50 бодова * писање задатка – 25 бодова * хармонска анализа – 25 бодова | * **Vа, б, ц, д и е категорија** * анализа облика – 60 бодова * хармонска анализа – 40 бодова |
| **КОНТРАПУНКТ – VI категорија** |
| * **VI а категорија** – ученици III разред смш * писмени тест – 60 бодова * анализа мотета – 40 бодова * **VI б категорија** – ученици IV разред смш * писмени тест – 60 бодова * анализа фуге – 40 бодова |
| **КОМПОЗИЦИЈА – VII категорија:** | |
| * **VII категорија** – ученици III и IV разреда клаузура – 100 бодова |  |

**Висина накнаде за трошкове такмичења** је у динарима за држављане Републике Србије, а у еврима за стране држављане:

* **ученици НИЖЕ ШКОЛЕ** – 1500 динара једна категорија (15 еура), 2000 динара две категорије (20 еура), 3000 динара три категорије (30 еура)
* **ученици СРЕДЊЕ ШКОЛЕ** – 2000 динара једна категорија (20 еура), 3000 динара две категорије (30 еура), 4000 динара три категорије (40 еура) и 4500 динара четири категорије (45 еура), 5000 динара пет и шест категорија (50 еура)
* **СТУДЕНТИ** – 3000 динара једна категорија (30 еура); 4000 динара две категорије (40 еура)

**Рок за пријаву** такмичара је **30. април 2016**.

НАПОМЕНА: Такмичари у дисциплини двогласно певање деле трошкове котизације.

**Пријаве слати** поштом или лично однети на адресу: **МШ „Станковић“, Кнеза Милоша 1а, 11000 Београд,** али се могу слати и електронском поштом на имејл адресу**: nikolic.olivera11@gmail.com.** Пријаве се могу преузети на сајту школе „Станковић“: [**www.muzickaskolastankovic.org.rs**](http://www.muzickaskolastankovic.org.rs)(линк – такмичења) односно Удружења грађана „Корнелије“: [**http://kornelije.weebly.com**](http://kornelije.weebly.com), као и секретаријату матичне школе из које кандидат долази.

Уз **пријаву** такмичар је дужан да поднесе:

* Доказ о уплати накнаде за трошкове такмичењана динарски жиро рачун Удружења: **330-0000004015157-78** или девизни рачун за такмичаре из региона: **RS 35330 – 0070800001550 – 32**,сврха уплате: **накнада за трошкове такмичења;** прималац: **Удружење грађана „Корнелије“, Боже Бауцала 20/4, 11000 Београд.**
* **Потврду о уписаном разреду** за шк. год. 2015/2016. или копију прве стране ђачке књижице (индекса) као и оних страна у књижици (индекса) у којима је увид о завршеном првом полугодишту (првом семестру) уписаног разреда за ову школску годину.
* **Страни држављани, такмичари из региона треба да доставе и копију пасоша.**

УПЛАЋЕНА НАКНАДА ЗА ТРОШКОВЕ ТАКМИЧЕЊА СЕ НЕ ВРАЋА без обзира на разлоге кандидата због којих евентуално одустају од такмичења.

ТРОШКОВЕ СМЕШТАЈА И БОРАВКА У БЕОГРАДУ СНОСЕ САМИ ТАКМИЧАРИ.

**Сатница наступа такмичара** биће објављени почетком маја на сајту Удружења, након завршетка пријављивања такмичара. **Евентуалне измене везане за сатницу одређене дисциплине** биће благовремено објављене, такође на сајту Удружења.

Контакт телефони за информације јесу: мр Оливера Николић (0643024789), мр Сандра Лекић (0641414130), Неда Милетић (0642041435), Александра Марић (0603050513) и Зорица Поповић (0642776576), као и наведени сајтови МШ „Станковић“ и Удружења „Корнелије“.

|  |
| --- |
|  |
| * Удружење грађана „Корнелије“, са седиштем у Београду, јесте добровољно, невладино и непрофитно удружење професора теоријског одсека Музичке школе „Станковић“ из Београда (Кнеза Милоша 1а) основано на неодређено време ради остваривања циљева у области образовања, културе и уметности. * Удружење има својство правног лица са правима, обавезама и одговорношћу који произилазе из Устава РС, Закона о удружењима и Статута самог Удружења „Корнелије“. * Седиште Удружења грађана „Корнелије“ је у Београду (Боже Бауцала 20/4). Удружење своју делатност обавља на територији Републике Србије. * Удружење је основано са циљем да промовише културне вредности ..., музичку културу и образовање, као и унапреди музички живот на свим ступњевима образовања. У том смилсу, тежи се остваривању сарадње са свим ствараоцима и популизаторима дела музичке уметности, као и остваривању сарадње са удружењима, невладиним организацијама и савезима сличног карактера, школама и универзитетима у земљи и иностранству. * У циљу остваривања горе наведеног Удружење грађана „Корнелије“ посебно ради на реализацији следећих задатака: организацији културних манифестација, стручних скупова, семинара, концерата, смотри, фестивала, као и такмичења ... Поред тога, Удружење својим Статутом тежи да организује рад на стручном усавршавању чланова и то организацијом семинара, предавања, као и других погодним облицима усавршавања. У том смислу, рад Удружења усмерава се и на праћење догађаја из области уметности, педагогије и образовања ... , као и да објављује скрипте, књиге, часописе и различите публикације из области музичке уметности у складу са законом. |
| * Председник Удружења: мр Оливера Николић (064/3024789) * Секретар Удружења: Зорица Поповић (064/2776576) * Председник Управног одбора: Татјана Војнов (060/0771833) * Председник Надзорног одбора: Весна Роквић (063/8410004) * Све информације о делатности Удружења могу се добити на сајту Удружења: **http://kornelije.weebly.com** или на сајту МШ „Станковић“: [**www.muzickaskolastankovic.org.rs**](http://www.muzickaskolastankovic.org.rs) (отворити линк – Такмичења). * Контакт: поштанским пошиљкама на адресу Боже Бауцала 20/4, Београд (седиште Удружења) или адресу МШ „Станковић“ Кнеза Милоша 1а, Београд, као и путем наведених веб сајт адреса или горе издвојених мобилних телефона. |

**Удружење грађана „Корнелије“**

**Боже Бауцала 20/4, 11090 Београд**

**http://kornelije.weebly.com**

**Музичка школа „Станковић“**

**Кнеза Милоша 1а**

**11000 Београд**

**www.muzickaskolastankovic.org.rs**

**011/3230 – 226**