**UDRUŽENjE GRAĐANA „KORNELIJE“ ORGANIZUJE**

**ČETVRTO TAKMIČENjE IZ MUZIČKO – TEORIJSKIH DISCIPLINA „KORNELIJE“**

***12 – 14. maja 2017. godine***

**DISCIPLINE**

**SOLFEĐO, DVOGLASNO PEVANjE, TEORIJA MUZIKE,**

**HARMONIJA, MUZIČKI OBLICI,**

**KONTRAPUNKT, KOMPOZICIJA**

**DOMAĆIN TAKMIČENjA**

**Muzička škola „Stanković“**

**Beograd, 2017.**

**Udruženje građana „Kornelije“,**

**Beograd, Bože Baucala, 20/4**

**del. br.**

**dana: 07. 03. 2017. godine**

**ČETVRTO TAKMIČENjE IZ MUZIČKO – TEORIJSKIH DISCIPLINA**

**„KORNELIJE“**

**12 – 14. maja 2017. godine**

Poštovane kolege, dragi prijatelji

Pozivamo Vas na **Četvrto takmičenje iz muzičko – teorijskih disciplina „Kornelije“** koje će se održati od 12 – 14. maja 2017. godine u Beogradu u MŠ „Stanković“. Takmičenje se odvija u sledećim disciplinama:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PETAK, 12. 05. 2017. | SUBOTA, 13. 05. 2017. | NEDELjA, 14. 05. 2017. |
|  | **NIŽA ŠKOLA** |  |
| TEORIJA MUZIKE | 09:00 |
| DVOGLASNO PEVANjE | 10:00 |
| SOLFEĐO | 11:30 |
| SREDNjA ŠKOLA | **SREDNjA ŠKOLA** | **SREDNjA ŠKOLA** |
| HARMONIJA | 09:00 | MUZIČKI OBLICI | 09:00 | KONTRAPUNKT | 09:00 |
|  | TEORIJA MUZIKE | 13:00 | KOMPOZICIJA | 14:00 |
| DVOGLASNO PEVANjE | 14:30 |  |
| SOLFEĐO | 15:30 |

Osnivač takmičenja je Udruženje „Kornelije“, čiji su članovi profesori teorijskog odseka MŠ „Stanković“ iz Beograda koja je ujedno i domaćin takmičenja.

Pravo učešća imaju svi redovni i vanredni učenici i studenti srednjoškolskih i visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije i zemalja iz regiona: Republike Crne Gore, Republike Srpske, Federacije Bosne i Hercegovine, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Makedonije, kao i svi drugi strani državljani.

Učešće po kategorijama podeljeno je, prema disciplinama, na sledeći način:

|  |
| --- |
| **SOLFEĐO – I kategorija:** |
| * **Ia kategorija – solfeđo za učenike osnovne škole:**
	+ III razred šestogodišnjeg školovanja
	+ II razred četvorogodišnjeg i školovanja
* **I b kategorija – solfeđo za učenike osnovne škole:**
	+ IVrazred šestogodišnjeg ško.
* **I c kategorija – solfeđo za učenike osnovne škole:**
	+ Vrazred šestogodišnjeg ško.
	+ III razred četvorogodišnjeg šk.
 | * **I d kategorija – solfeđo za učenike osnovne škole:**
	+ VIrazred šestogodišnjeg ško.
	+ IV razred četvorogodišnjeg šk.
	+ II razred dvogodišnjeg školova.
* **I e, f, g, h kategorija – solfeđo za učenike srednje škole:**
	+ I e kategorija – I razred
	+ I f kategorija – II razred
	+ I g kategorija – III razred
	+ I h kategorija – IV razred
 |
| **DVOGLASNO PEVANjE – II kategorija** | **TEORIJA MUZIKE – III kategorija** |
| * **IIa kategorija – za učenike osnovne škole:**

* II a kategorija
	+ - V i VI razred šestogodišnje
		- III i IV četvorogodišnje
		- II razred dvogodišnje
* **IIb i c kategorija – za učenike srednje škole:**
	+ II b kategorija – I i II razred srednje škole
	+ II c kategorija – III i IV razred srednje škole
 | * **IIIa kategorija – za učenike osnovne škole:**
	+ V šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
	+ III razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole
* **IIIb kategorija – za učenike osnovne škole:**
	+ VIrazred šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
	+ IVrazred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole
	+ IIrazred dvogodišnjeg školovanja osnovne škole
* **IIIc i d kategorija – za učenike srednje škole:**
	+ I razred srednje škole **(IIIc)**
	+ II razred srednje škole **(IIId)**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **MUZIČKI OBLICI – V kategorija** | **HARMONIJA – IV kategorija:** |
| * **Va kategorija** –učeniciII razreda srednje škole
* **Vb kategorija** – učeniciIII razreda srednje škole
* **Vc kategorija** – učeniciIV razreda srednje škole
* **Vd kategorija** – studentiI i II godine fakulteta
* **Ve kategorija** – studentiII – IV godine fakulteta
 | * **IVa kategorija** – učeniciII razreda srednje škole
* **IVb kategorija** – učeniciIII razreda srednje škole
* **IVc kategorija** – učeniciIV razreda srednje škole
* **IVd kategorija** – studentiI i II godine fakulteta
* **IVe kategorija** – studentiII – IV godine fakulteta
 |
| **KONTRAPUNKT – VI kategorija:** | **KOMPOZICIJA – VII kategorija** |
| * **VIa kategorija** – učenici III razreda srednje škole
* **VIb kategorija** – učenici IV razreda srednje škole
* **VIc kategorija** – studentiI i II godine fakulteta
* **VId kategorija** – studentiII – IV godine fakulteta
 | * **VII kategorija** – učenici III i IV razreda srednje škole
 |

**PROPOZICIJE PO KATEGORIJAMA JESU SLEDEĆE:**

**SOLFEĐO:**

|  |
| --- |
| **I a kategorija - III šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ** |
| * Pevanje s lista: violinski ključ, tonaliteti do 1 predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova
* Parlato: bas ključ sa četvrtinom kao jedinicom brojanja, dužina 8 taktova

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. |
| **I b kategorija - IV razred šestogodišnjeg OMŠ** |
| * Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, dužine do 8 taktova, tonaliteti do dva predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja
* Parlato: bas ključ, četvrtina i osmina kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. |
| **I c kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ** |
| * Pevanje s lista: tonaliteti do 3 predznaka, četvrtinska ili 6/8 mera (bez podele, sičilijana i tirana), dužina 8 taktova
* Parlato: bas ključ, 6/8 mera (osnovne figure, deoba trodela, sičilijana i tirana) ili četvrtinska, osminska ili polovinska mera sa četvorodelnom podelom i pauzama (ritmičke figure po programu IV razreda omš), dužina 8 taktova

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. |
| **I d kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg, II dvogodišnjeg OMŠ** |
| * Pismeni deo: Melodijski diktat do 8 taktova, dijatonika do tri predznaka, jedinica brojanja četvrtina ili četvrtina sa tačkom (samo osnovne figure u trodelu). **Napomena:** Tonalitet i takt se potvrđuju pre sviranja.
* Pevanje s lista: tonaliteti do 4 predznaka, skretnice i prolaznice, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina ili 6/8 mera (osnovne figure sa sičilijanom i tiranom), dužina do 12 taktova
* Parlato: bas ključ, 6/8 mera (osnovne figure, deoba trodela, sičilijana i tirana) ili četvrtinska, osminska ili polovinska mera sa četvorodelnom podelom, pauzama i ligaturama (ritmičke figure po programu V razreda omš), dužina do 8 taktova

**Napomena:** Učenici uzimaju intonaciju preko štima. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. |
| **I e kategorija - I razred SMŠ** |
| * Pevanje s lista: tonaliteti do 2 predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete – dominantni i paralelni; hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 12 taktova
* Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 8 taktova

**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. |
| **I f kategorija - II razred SMŠ** |
| * Pevanje s lista: tonaliteti do 3 predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete; hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 16 taktova
* Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 12 taktova

**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. |
| **I g kategorija - III razred SMŠ** |
| * Jednoglasni diktat: zahtevi kao u pevanju s lista, dužina do 8 dvotakta
* Pevanje s lista: početni tonalitet do 4 predznaka; dijatonska modulacija; hromatske skretnice i prolaznice; alteracije (slobodan tretman stabilnih alteracija), dužina do 16 taktova
* Parlato: Primer sa promenom vrste takta izjednačavanjem dvodelne i trodelne jedinice brojanja; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova

**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. |
| **I h kategorija - IV razred SMŠ** |
| * Jednoglasni diktat (pismeni deo): zahtevi su kao u pevanju s lista, dužina do 8 dvotakta;
* Dvoglasni diktat (pismeni deo): može sadržati hromatske skretnice i prolaznice; stabilne alteracije; dijatonska modulacija u najbliže srodstvo, dužina do 4 dvotakta;
* Diptih (usmeni deo): početni tonalitet do 5 predznaka; dijatonske i hromatske modulacije u različite tonalitete; mutacije i alteracije; dužina do 16 taktova

**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. |

**DVOGLASNO PEVANjE:**

|  |
| --- |
| **II a kategorija - v i VI razred šestogodišnje, III i IV četvorogodišnje,** **II dvogodišnje osnovne škole** |
| * Pevanje zadatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera iz literature, dijatonika do 3 predznaka
* Pevanje primera sa lista: dijatonika do 2 predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova

**Napomena**: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja; učenici nakon izabranog primera dobijaju samo kamerton   |
| **II b kategorija - I i II razred SMŠ** |
| * Pevanje s lista: tonaliteti do 3 predznaka sa primenom mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica; dužina do 16 taktova
* Pevanje zadatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica

**Napomena:** primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja  |

|  |
| --- |
| **II c kategorija - III i IV razred SMŠ** |
| * Pevanje s lista: tonaliteti do 4 predznaka, dužina do 16 taktova (zahtevi su u skladu sa programom za date razrede srednje škole)
* Pevanje zadatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije i alteracija

**Napomena:** primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja  |

**TEORIJA MUZIKE:**

|  |
| --- |
| **IIIa kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ**  |
| **I Lestvice i tonalitet*** dopisati odgovarajuće predznake ispred tonova da bi melodija zvučačala u zadatom tonalitetu

**II Tetrahordi*** odrediti vrstu tetrahorda
* izgradnja tetrahorda

**III Intervali*** izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
* prepoznavanje intervala

**IV Akordi*** izgradnja svih vrsta kvintakorada od zadatog tona naviše i naniže
* izgradnja durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda naviše
* dominantni i umanjeni septakord: ispisivanje hromatskog znaka ispred nota da bi akord bio tačan

**V Ritam*** u napisanoj melodiji pronaći grešku u ritmu

**VI Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“*** na zadata pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku, artikulaciju
 |
| **IIIb kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg, II dvogo. OMŠ**  |
| **I Intervali i akordi*** izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
* obeležavanje intervala u zadatoj melodiji
* izgradnja i prepoznavanje svih trozvuka (naviše i naniže)
* izgradnja i prepoznavanje svih septakorada (naviše)
* izgradnja i prepoznavanje dominantnog septakorda sa obrtajima

**II Tonalitet i lestvice*** prepoznavanje tonaliteta u zadatoj melodiji (2 modulativna primera)
* ispisivanje lestvice naviše od zadatog tona (dur, moldur i mol)

**III Mnogostranost kvintakorada dura i mola*** napisati šifru akorda i odrediti njegovu mnogostranost

**IV Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“*** na zadata pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku i artikulaciju
 |
| **IIIc kategorija - I razred SMŠ** |
| **I Notno pismo*** pisanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu

**II Intervali*** prepoznavanje i izgradnja intervala od zadatog tona naviše i naniže (svi intervali do decime)

**III Akordi*** prepoznavanje i izgradnja svih vrsta trozvuka (kvintakordi, sekstakordi i kvartsekstakordi)
* prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka i obrtaja
* prepoznavanje i izgradnja D7 sa obrtajima i umanjenog septakorda u okviru tonaliteta
* izgradnja i prepoznavanje svih vrsta septakorada
* mnogostranost kvintakorada

**IV Lestvice i tetrahordi*** prepoznavanje i izgradnja tetrahorada u tonalitetu, određivanje vrste i mnogostranosti
* izgradnja hromatskih durskih i hromatskih molskih lestvica naviše i naniže
* prepoznavanje i izgradnja modusa i obeležavanje karakterističnog intervala

**V Tonalitet*** prepoznavanje tonaliteta u zadatoj melodiji
* transpozicija melodije u drugi tonalitet

**VI Oznake za tempo, artikulaciju i agogiku** |
| **IIId kategorija - II razred SMŠ** |
| **I Notno pismo*** pisanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu
* pisanje i prepoznavanje tonova u alt i tenor kquču

**II Akordi*** prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka
* prepoznavanje i izgradnja četvorozvuka II, V i VII stupnja sa obrtajima
* ispisivanje razrešenja kritičnih tonova u četvorozvucima V i VII stupnja sa obrtajima
* prepoznavanje i mnogostranost četvorozvuka: mali durski MD7, umanjeni septakord U7, poluumanjeni septakord PU7

**III Lestvice*** modusi – transponovanje modusa zadatog primera iz literature (primer sa tekstom)

**IV Tonalitet*** u zadatom melodijskom primeru prepoznati tonalitet i tonalne promene: odrediti tačan tonalitet; zvezdicama obeležiti mutaciju, modulaciju i hromatske tonove; ponuđene termine treba pravilno razvrstati po brojevima (na primer: 1. mutacija, 2. modulacija, 3. skretnica (dijatonska i hromatska), 4. prolaznica (dijatonska i hromatska), 5. alteracija (naviše ili naniže) ... )

**V Enharmonija*** enharmosnka zamena prekomernog trozvuka: određivanje njegove odgovarajuće harmonske pripadnosti tonalitetu (zadat je polazni i ciljni tonalitet, a treba odredtiti stupanj i obrtaj)
 |

**HARMONIJA:**

|  |
| --- |
| **IVa kategorija - II razred SMŠ** |
| * Harmonizacija soprana: 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa glavnim četvorozvucima i vanakordskim tonovima
* Test iz harmonije: ispisivanje akordskih veza, kao i odgovori na pitanja iz teorije;
 |
| **IVb kategorija - III razred SMŠ** |
| * Harmonizacija soprana: 12 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; rečenica, period ili oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; dijatonska modulacija (prve tri grupe)
* Harmonska analiza: odlomak iz klavirske kompozicije klasičnog perioda
 |
| **IVc kategorija - IV razred SMŠ** |
| * Harmonizacija soprana: 16 taktova; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; sve vrste modulacija;
* Harmonska analiza: odlomak iz klavirske kompozicije klasičara (zreli Mocart ili Betoven) ili ranih romantičara (Šubert, Mendelson ili Šopen)
 |

|  |
| --- |
| **IVd kategorija - I ili II godina fakulteta** |
| * Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa: 24 takta; 6/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva klasične harmonije
* Pisanje sopranske deonice prema datim uputstvima i na zadati motiv: zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
* Harmonska analiza: odlomak iz kompozicije baroka ili klasike (različiti žanr)
 |

|  |
| --- |
| **IVe kategorija - od II do IV godina fakulteta** |
| * Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa: 24 takta; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene ili razvijene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva romantičarske harmonije
* Pisanje kombinovanog zadatka (sopranske ili basove deonice) prema datim uputstvima i na zadati motiv: zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
* Harmonska analiza: odlomak iz kompozicije ranih ili poznih romantičara (različiti žanr)
 |

**MUZIČKI OBLICI:**

|  |
| --- |
| **Va kategorija - II razred SMŠ** |
| * Analiza: jednostavniji primer složene trodelne pesme (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)
* Komentar: sažeti opis analizirane kompozicije
 |

|  |
| --- |
| **Vb kategorija - III razred SMŠ** |
| * Analiza: složena trodelna pesma (složenija ili sa izuzetkom) iz klasičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)
* Komentar: sažeti opis analizirane kompozicije
 |
| **Vc kategorija - IV razred SMŠ** |
| * Analiza: sve vrste pesme, klasičnog ronda ili sonatnog oblika iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)
* Komentar: sažeti opis analizirane kompozicije
 |
| **Vd kategorija - I ili II godina fakulteta** |
| * Analiza: sonatni rondo ili sonatni oblik iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)
* Komentar: sažeti opis analizirane kompozicije
 |
| **Ve kategorija - od II do IV godine fakulteta** |
| * Analiza formalnog obrasca – prožimanje različitih formi iz kasnijeg klasičarskog, ranoromantičarskog ili neoklasičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)
* Komentar: sažeti opis analizirane kompozicije
 |

**KONTRAPUNKT:**

|  |
| --- |
| **VIa kategorija - III razred SMŠ** |
| * Pismeni deo: pisanje jednog odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus odseka biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;
* Analiza moteta: označiti odseke i pododseke; napisati početni i završni modus za svaki odsek (u zavisnosti od kadence); odabrati jedan odsek u kome treba označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja)
 |

|  |
| --- |
| **VIb kategorija - IV razred SMŠ** |
| * Pismeni deo: na zadatu temu, a prema planu školske fuge (M. Živković Instrumentalni kontrapunkt) uraditi ekspoziciju i prva dva nastupa teme u razvojnom delu fuge (uz primenu stalnog kontrasubjekta i disonanci).
* Analiza fuge:zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha (fuge jednostavnije građe i malog broja glasova) podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), odrediti tonalitete i kadence**.**
 |

|  |
| --- |
| **VIc kategorija - I ili II godina fakulteta** |
| * Pismeni deo: napisati tri odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine od 11 – 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus moteta biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;
* Analiza moteta: označiti odseke i pododseke; napisati modalni plan za svaki odsek, obratiti pažnju na kadence; u svakom odseku označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja); navesti načine na koji se povezuju odseci u motetu; obratiti pažnju na odnos teksta i muzike;ukratko opisati melodijsko – ritmičke karakteristike u motetu;
 |

|  |
| --- |
| **VId kategorija - od II do IV godine fakulteta** |
| * Pismeni deo: na zadatu temu, a prema planu školske fuge (Vlastimir Peričić, *Instrumentalni kontrapunkt*) napisati troglasnu fugu sa sva tri dela. U ekspoziciji treba težiti primeni stalnog kontrasubjekta i disonanci.
* Analiza fuge:zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), opisati temu i načine imitacionog rada; obratiti pažnju i na međustavove, načine izrade međustavova; odrediti tonalitete i kadence u fugi**.**
 |

**KOMPOZICIJA:**

|  |
| --- |
| **VII kategorija - IV razred SMŠ** |
| * Klauzura: od nekoliko ponuđenih tema izabrati jednu i napisati minijaturu za klavir u formi male trodelne pesme (a b a1)

NAPOMENA: kompoziciju treba komponovati po uzoru na klauzuru koja se radi na prijemnom ispitu na katedri za kompoziciju na FMU u Beogradu, dakle klavirska minijatura u obliku pesme; svaki učenik dobija sobu sa klavirom i ima 5 sati za rad; |

**TRAJANjE PISMENE PROVERE TAKMIČARA RAZLIKUJE SE PO PREDMETIMA**

**I KATEGORIJAMA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEORIJA MUZIKE** | **SOLFEĐO** |
| * IIIa i b kategorija – 45 minuta
* IIIc, d kategorija – 60 minuta
 | * I d kategorija – 30 minuta
* I g kategorija – 30 minuta
* I h kategorija – 30 minuta
 |
| **HARMONIJA** | **MUZIČKI OBLICI** |
| * IVa kategorija – 3 sata
* IVb kategorija – 3 sata
* IVc kategorija – 4 sata
* IVd kategorija – 5 sati
* IVe kategorija – 5 sati
 | * Va kategorija – 2 sata
* Vb kategorija – 3 sata
* Vc kategorija – 3 sata
* Vd kategorija – 4 sata
* Ve kategorija – 4 sata
 |
| **KONTRAPUNKT** | **KOMPOZICIJA** |
| * VIa kategorija – 4 sata
* VIb kategorija – 5 sati
* VIc kategorija – 5 sati
* VId kategorija – 5 sati
 | * VII – 5 sati
 |

**BODOVANjE:**

|  |  |
| --- | --- |
| **SOLFEĐO – I kategorija:** | **DVOGLASNO PEVANjE – II kategorija**: |
| **I** **a, b, c kategorija:*** pevanje s lista – 60 bodova
* parlato – 40 bodova

**I d kategorija:** * melodijski diktat – 20 bodova
* melodijski primer – 50 bodova
* parlato – 30 bodova

**I e, f, g kategorija:*** melodijski diktat – 40 bodova
* pevanje s lista – 40 bodova
* parlato – 20 bodova
 | **IIa kategorija – za učenike OMŠ*** zadati primer – 40 bodova
* pevanje sa lista – 60 bodova

**IIb i c – za učenike SMŠ*** zadati primeri – 40 bodova
* pevanje sa lista – 60 bodova
 |
| **TEORIJA MUZIKE – III kategorija:** |
| **III a i b kategorija – za učenike OMŠ*** pismeni test – 100 bodova

**III c, d kategorija – za učenike SMŠ*** pismeni test – 100 bodova
 |
| **HARMONIJA – IV kategorija:** | **MUZIČKI OBLICI – V kategorija:** |
| **IVa kategorija** – učeniciII razreda SMŠ* harmonski zadatak – 50 bodova
* test iz harmonije – 50 bodova

**IVb i c kategorija** – učeniciIII i IV razreda SMŠ* harmonski zadatak – 60 bodova
* harmonska analiza – 40 bodova

**IVd i e kategorija** – studentiodI do IV godine fakulteta* harmonski zadatak – 50 bodova
* pisanje zadatka – 25 bodova
* harmonska analiza – 25 bodova
 | **Va, b, c, d, e kategorija*** analiza oblika – 80 bodova
* komentar – 20 bodova
 |
| **KONTRAPUNKT – VI kategorija** |
| **VI a, c kategorija** – učenici III razred SMŠ i I i II godine fakulteta:* pismeni test – 60 bodova
* analiza moteta – 40 bodova

**VI b, d kategorija** – učenici IV razred SMŠ i II – IV godine fakulteta: * pismeni test – 60 bodova
* analiza fuge – 40 bodova
 |
| **KOMPOZICIJA – VII kategorija:** |
| * **VII kategorija** – učenici III i IV razreda klauzura – 100 bodova
 |  |

**ROK ZA PRIJAVLjIVANjE TAKMIČARA:**

* Rok za prijavljivanje takmičara je je **30. april 2017**.

**PREUZIMANjE PRIJAVA:**

* prijave se mogu preuzeti na sajtu Udruženja građana „Kornelije“: [**http://kornelije.weebly.com**](http://kornelije.weebly.com)

**PRIJAVE SLATI:**

* elektronskom poštom **ISKLjUČIVO** na imejl adresu**:** **nikolic.olivera11@gmail.com**
* ili poštom na adresu Udruženja „Kornelije“:

**Bože Baucala 20/4, 11090 Beograd**

**VISINA NAKNADE ZA TROŠKOVE TAKMIČENjA** je u dinarima za državljane Republike Srbije, a u evrima za strane državljane:

* **učenici NIŽE ŠKOLE** – 2000 dinara jedna kategorija (15 eura), 2500 dinara dve kategorije (20 eura), 3500 dinara tri kategorije (30 eura)
* **učenici SREDNjE ŠKOLE** – 2500 dinara jedna kategorija (20 eura), 3500 dinara dve kategorije (30 eura), 4500 dinara tri kategorije (40 eura) i 5000 dinara četiri kategorije (45 eura), 5500 dinara pet i šest kategorija (50 eura)
* **STUDENTI** – 3500 dinara jedna kategorija (30 eura); 4500 dinara dve kategorije (40 eura)

**UZ PRIJAVU TAKMIČAR JE DUŽAN DA PODNESE I**:

* Dokaz o uplati naknade za troškove takmičenjana:
* dinarski žiro račun Udruženja: **330-0000004015157-78** ili
* devizni račun za takmičare iz regiona: **IBAN** **RS 35330007080000155032**, **MEBARS 22, CREDIT AGRICOLE SRBIJA AD, Novi Sad**
* svrha uplate: **naknada za troškove takmičenja;**
* primalac: **Udruženje građana „Kornelije“, Bože Baucala 20/4, 11000 Beograd**
* **Potvrdu o upisanom razredu** za šk. god. 2016/2017. ili kopiju prve strane đačke knjižice (indeksa) kao i onih strana u knjižici (indeksa) u kojima je uvid o završenom prvom polugodištu (prvom semestru) upisanog razreda za ovu školsku godinu.
* **Strani državljani, takmičari iz regiona treba da dostave i kopiju pasoša ili osobne karte.**

**VAŽNE NAPOMENE:**

* Obavezno je da poslata **DOKUMENTACIJA BUDE KOMPLETNA** (prijava, uplatnica, potvrda o školovanju)
* Kandidat koji dokumentaciju pošalje **elektronskom poštom obavezno dobija odgovor** da je dokumentacija stigla (ukoliko odgovora nema dokumentaciju poslati ponovo ili organizatore kontaktirati telefonom)
* Takmičari u disciplini dvoglasno pevanje dele troškove kotizacije.

UPLAĆENA NAKNADA ZA TROŠKOVE TAKMIČENjA SE NE VRAĆA bez obzira na razloge kandidata zbog kojih eventualno odustaju od takmičenja.

TROŠKOVE SMEŠTAJA I BORAVKA U BEOGRADU SNOSE SAMI TAKMIČARI.

**Satnica nastupa takmičara** biće objavljeni početkom maja na sajtu Udruženja, nakon završetka prijavljivanja takmičara. **Eventualne izmene vezane za satnicu određene discipline** biće blagovremeno objavljene, takođe na sajtu Udruženja.

Kontakt telefoni za informacije jesu: mr Olivera Nikolić (0643024789), mr Sandra Lekić (0641414130), Neda Miletić (0642041435), Aleksandra Marić (0603050513) i Zorica Popović (0642776576), kao i navedeni sajt Udruženja „Kornelije“.

|  |
| --- |
|  **UDRUŽENjE GRAĐANA „KORNELIJE“** |
| * Udruženje građana „Kornelije“, sa sedištem u Beogradu, jeste dobrovoljno, nevladino i neprofitno udruženje profesora teorijskog odseka Muzičke škole „Stanković“ iz Beograda (Kneza Miloša 1a) osnovano na neodređeno vreme radi ostvarivanja ciljeva u oblasti obrazovanja, kulture i umetnosti.
* Udruženje ima svojstvo pravnog lica sa pravima, obavezama i odgovornošću koji proizilaze iz Ustava RS, Zakona o udruženjima i Statuta samog Udruženja „Kornelije“.
* Sedište Udruženja građana „Kornelije“ je u Beogradu (Bože Baucala 20/4). Udruženje svoju delatnost obavlja na teritoriji Republike Srbije.
* Udruženje je osnovano sa ciljem da promoviše kulturne vrednosti ..., muzičku kulturu i obrazovanje, kao i unapredi muzički život na svim stupnjevima obrazovanja. U tom smilsu, teži se ostvarivanju saradnje sa svim stvaraocima i populizatorima dela muzičke umetnosti, kao i ostvarivanju saradnje sa udruženjima, nevladinim organizacijama i savezima sličnog karaktera, školama i univerzitetima u zemlji i inostranstvu.
* U cilju ostvarivanja gore navedenog Udruženje građana „Kornelije“ posebno radi na realizaciji sledećih zadataka: organizaciji kulturnih manifestacija, stručnih skupova, seminara, koncerata, smotri, festivala, kao i takmičenja ... Pored toga, Udruženje svojim Statutom teži da organizuje rad na stručnom usavršavanju članova i to organizacijom seminara, predavanja, kao i drugih pogodnim oblicima usavršavanja. U tom smislu, rad Udruženja usmerava se i na praćenje događaja iz oblasti umetnosti, pedagogije i obrazovanja ... , kao i da objavljuje skripte, knjige, časopise i različite publikacije iz oblasti muzičke umetnosti u skladu sa zakonom.
 |
| * Predsednik Udruženja: mr Olivera Nikolić (064/3024789)
* Sekretar Udruženja: Zorica Popović (064/2776576)
* Predsednik Upravnog odbora: Tatjana Vojnov (060/0771833)
* Predsednik Nadzornog odbora: Vesna Rokvić (063/8410004)
* Sve informacije o delatnosti Udruženja mogu se dobiti na sajtu Udruženja: **http://kornelije.weebly.com**
* Kontakt: poštanskim pošiljkama na adresu Bože Baucala 20/4, Beograd (sedište Udruženja), kao i putem navedene veb sajt adrese Udruženja ili gore izdvojenih mobilnih telefona.
 |

**BELEŠKE:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Udruženje građana „Kornelije“**

**Bože Baucala 20/4, 11090 Beograd**

**http://kornelije.weebly.com**