
ШЕСТО ТАКМИЧЕЊЕ „КОРНЕЛИЈЕ“

17 – 19. 05. 2019.

Музички облици Va категорија

(II разред СМШ)

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ ТАКМИЧАРА: _____

1. Приложеноу Хајднову композицију – Сонату за клавир Нов. XVI/6 III став, Менует анализирати обележавањем делова облика и одговарајућих каденци у нотама.
2. Обавезно написати шематски приказ анализиране композиције, као и кратак коментар у којем треба објаснити њен облик, структуру и тонални план.

Београд, 2019.

ШЕМАТСКИ ПРИКАЗ:

УПУТСТВА ЗА ПИСАЊЕ КОМЕНТАРА:

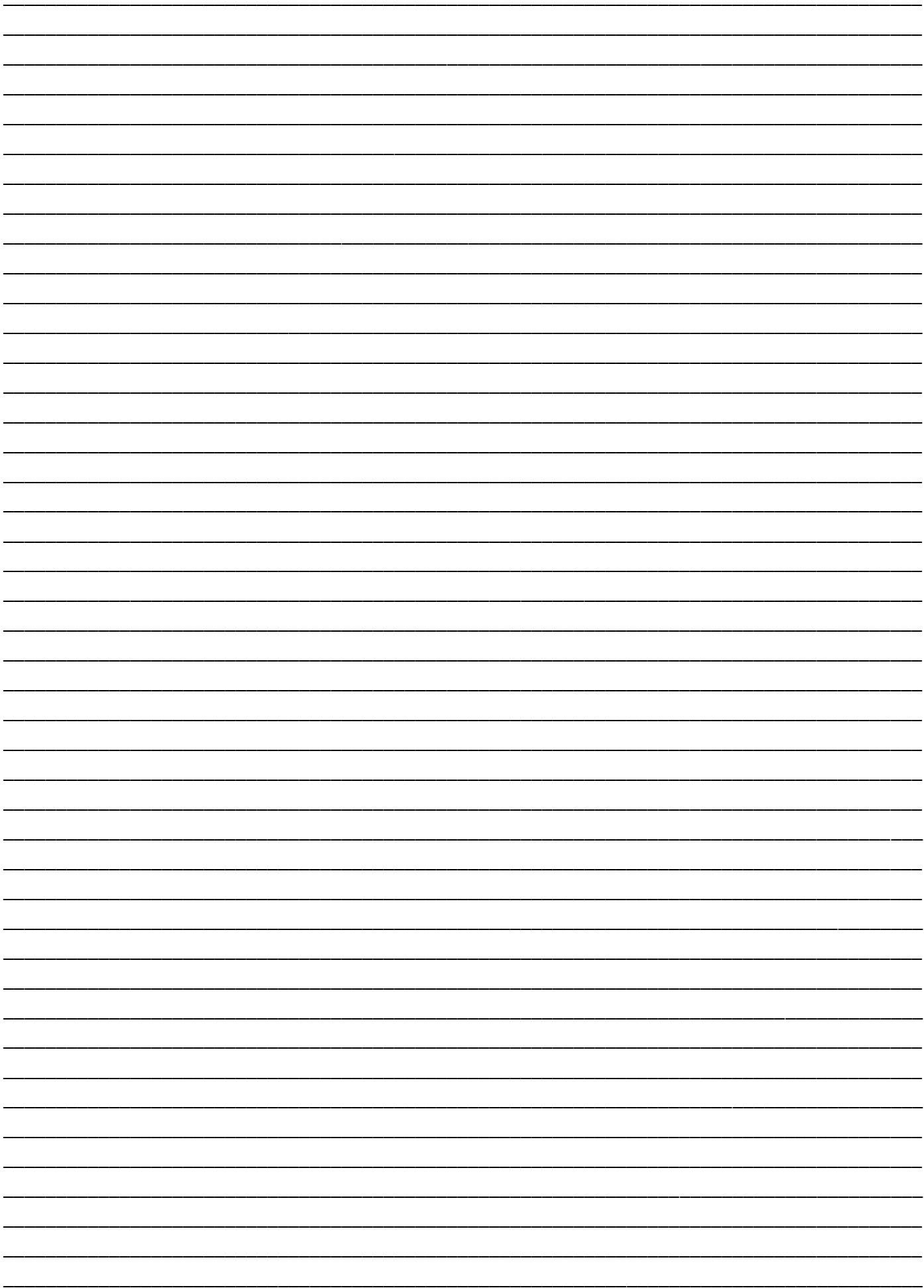
У коментарима ... тежиште је на тумачењу аналитички двозначних или вишезначних ситуација на својеврсном 'одмеравању' или могућем сучељавању аргумената који поткрепљују поједина тумачења те и на разлозима који су ауторе коментара навели да предност дају појединим решењима. Теоријски заснованом и проблемски профилисаним кандидатима за упис на ФМУ коментарима је демонстрирано: (1) на који начин да избегну 'замке' пуког описа партитуре и вербализације структурне шеме и (2) на који начин је у једној формалној анализи могуће понудити различита, али аналитички *подједнако снажно утемељена и аргументована* решења, и при томе не посегнути за удобном глином крајње релативизације и одговора „све је могуће“.

Преузето из: *МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ И ХАРМОНИЈА: збирка задатака и одабраних огледних решења са пријемних испита*, Београд, Тон Плус, уредници Ивана Илић и Марко Алексић, 5, 2017.

COBISS.RS-ID 232906252

ISMN 979-0-802022-11-9

КОМЕНТАР:



ШЕСТО ТАКМИЧЕЊЕ „КОРНЕЛИЈЕ“

17 – 19. 05. 2019.

Музички облици Vб категорија

(III разред СМШ)

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ ТАКМИЧАРА: _____

1. Приложеноу Бетовенову композицију – Сонату за клавир оп. 7 III став, Allegro анализирати обележавањем делова облика и одговарајућих каденци у нотама.
2. Обавезно написати шематски приказ анализиране композиције, као и кратак коментар у којем треба објаснити њен облик, структуру и тонални план.

Београд, 2019.

ШЕСТО ТАКМИЧЕЊЕ „КОРНЕЛИЈЕ“

17 – 19. 05. 2019.

Музички облици V ц категорија

(IV разред СМШ)

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ ТАКМИЧАРА: _____

1. Приложено Шубертову композицију – Сонату за клавир у е - mollu I став, Moderato анализирати обележавањем делова облика и одговарајућих каденци у нотама.
2. Обавезно написати шематски приказ анализиране композиције, као и кратак коментар у којем треба објаснити њен облик, структуру и тон

Београд, 2019.

