|  |
| --- |
| **СОЛФЕЂО – I категорија:** |
| * **Iа категорија – солфеђо за ученике основне школе:**
	+ III разред шестогодишњег школовања
	+ II разред четворогодишњег и школовања
* **I б категорија – солфеђо за ученике основне школе:**
	+ IVразред шестогодишњег шко.
* **I ц категорија – солфеђо за ученике основне школе:**
	+ Vразред шестогодишњег шко.
	+ III разред четворогодишњег шк.
 | * **I д категорија – солфеђо за ученике основне школе:**
	+ VIразред шестогодишњег шко.
	+ IV разред четворогодишњег шк.
	+ II разред двогодишњег школова.
* **I е, ф, г, х категорија – солфеђо за ученике средње школе:**
	+ I е категорија – I разред
	+ I ф категорија – II разред
	+ I г категорија – III разред
	+ I х категорија – IV разред
 |
| **ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија** | **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија** |
| * **IIa категорија – за ученике основне школе:**

* II а категорија
	+ - V и VI разред шестогодишње
		- III и IV четворогодишње
		- II разред двогодишње
* **IIб и ц категорија – за ученике средње школе:**
	+ II б категорија – I и II разред средње школе
	+ II ц категорија – III и IV разред средње школе
 | * **IIIа категорија – за ученике основне школе:**
	+ V шестогодишњег школовања основне школе
	+ III разред четворогодишњег школовања основне школе
* **IIIб категорија – за ученике основне школе:**
	+ VIразред шестогодишњег школовања основне школе
	+ IVразред четворогодишњег школовања основне школе
	+ IIразред двогодишњег школовања основне школе
* **IIIц и д категорија – за ученике средње школе:**
	+ I разред средње школе **(IIIц)**
	+ II разред средње школе **(IIIд)**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V категорија** | **ХАРМОНИЈА – IV категорија:** |
| * **Vа категорија** –ученициII разреда средње школе
* **Vб категорија** – ученициIII разреда средње школе
* **Vц категорија** – ученициIV разреда средње школе
* **Vд категорија** – студентиI и II године факултета
* **Vе категорија** – студентиII – IV године факултета
 | * **IVа категорија** – ученициII разреда средње школе
* **IVб категорија** – ученициIII разреда средње школе
* **IVц категорија** – ученициIV разреда средње школе
* **IVд категорија** – студентиI и II године факултета
* **IVе категорија** – студентиII – IV године факултета
 |
| **КОНТРАПУНКТ – VI категорија:** | **КОМПОЗИЦИЈА – VII категорија** |
| * **VIа категорија** – ученици III разреда средње школе
* **VIб категорија** – ученици IV разреда средње школе
* **VIц категорија** – студентиI и II године факултета
* **VIд категорија** – студентиII – IV године факултета
 | * **VII категорија** – ученици III и IV разреда средње школе
 |

**ПРОПОЗИЦИЈЕ ПО КАТЕГОРИЈАМА ЈЕСУ СЛЕДЕЋЕ:**

**СОЛФЕЂО:**

|  |
| --- |
| **I а категорија - III шестогодишњег, II четворогодишњег ОМШ** |
| * Певање с листа: виолински кључ, тоналитети до 1 предзнака, четвртина као јединица бројања, дужина 8 тактова
* Парлато: бас кључ са четвртином као јединицом бројања, дужина 8 тактова

**Напомена:** Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I б категорија - IV разред шестогодишњег ОМШ** |
| * Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, дужине до 8 тактова, тоналитети до два предзнака, четвртина као јединица бројања
* Парлато: бас кључ, четвртина и осмина као јединица бројања, дужина до 8 тактова

**Напомена:** Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I ц категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака, четвртинска или 6/8 мера (без поделе, сичилијана и тирана), дужина 8 тактова
* Парлато: бас кључ, 6/8 мера (основне фигуре, деоба тродела, сичилијана и тирана) или четвртинска, осминска или половинска мера са четвороделном поделом и паузама (ритмичке фигуре по програму IV разреда омш), дужина 8 тактова

**Напомена:** Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I д категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег, II двогодишњег ОМШ** |
| * Писмени део: Мелодијски диктат до 8 тактова, дијатоника до три предзнака, јединица бројања четвртина или четвртина са тачком (само основне фигуре у троделу). **Напомена:** Тоналитет и такт се потврђују пре свирања.
* Певање с листа: тоналитети до 4 предзнака, скретнице и пролазнице, јединица бројања: четвртина, осмина, половина или 6/8 мера (основне фигуре са сичилијаном и тираном), дужина до 12 тактова
* Парлато: бас кључ, 6/8 мера (основне фигуре, деоба тродела, сичилијана и тирана) или четвртинска, осминска или половинска мера са четвороделном поделом, паузама и лигатурама (ритмичке фигуре по програму V разреда омш), дужина до 8 тактова

**Напомена:** Ученици узимају интонацију преко штима. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I е категорија - I разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 2 предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете – доминантни и паралелни; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 12 тактова
* Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 8 тактова

**Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I ф категорија - II разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 16 тактова
* Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 12 тактова

**Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I г категорија - III разред СМШ** |
| * Једногласни диктат: захтеви као у певању с листа, дужина до 8 двотакта
* Певање с листа: почетни тоналитет до 4 предзнака; дијатонска модулација; хроматске скретнице и пролазнице; алтерације (слободан третман стабилних алтерација), дужина до 16 тактова
* Парлато: Пример са променом врсте такта изједначавањем дводелне и троделне јединице бројања; јединице бројања: осмина, четвртина, половина и четвртина са тачком; дужина до 16 тактова

**Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |
| **I х категорија - IV разред СМШ** |
| * Једногласни диктат (писмени део): захтеви су као у певању с листа, дужина до 8 двотакта;
* Двогласни диктат (писмени део): може садржати хроматске скретнице и пролазнице; стабилне алтерације; дијатонска модулација у најближе сродство, дужина до 4 двотакта;
* Диптих (усмени део): почетни тоналитет до 5 предзнака; дијатонске и хроматске модулације у различите тоналитете; мутације и алтерације; дужина до 16 тактова

**Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. |

**ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ:**

|  |
| --- |
| **II а категорија - v и VI разред шестогодишње, III и IV четворогодишње,** **II двогодишње основне школе** |
| * Певање задатог примера: једног од укупно 3 задата примера из литературе, дијатоника до 3 предзнака
* Певање примера са листа: дијатоника до 2 предзнака, четвртина као јединица бројања, дужина до 8 тактова

**Напомена**: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења; ученици након изабраног примера добијају само камертон   |

|  |
| --- |
| **II б категорија - I и II разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 3 предзнака са применом мутације, хроматских скретница и пролазница; дужина до 16 тактова
* Певање задатог примера: једног од укупно 3 задата примера са применом модулација, мутације, хроматских скретница и пролазница

**Напомена:** примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења  |

|  |
| --- |
| **II ц категорија - III и IV разред СМШ** |
| * Певање с листа: тоналитети до 4 предзнака, дужина до 16 тактова (захтеви су у складу са програмом за дате разреде средње школе)
* Певање задатог примера: једног од укупно 3 задата примера са применом модулација, мутације и алтерација

**Напомена:** примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења  |

**ТЕОРИЈА МУЗИКЕ:**

|  |
| --- |
| **IIIа категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ**  |
| **I Лествице и тоналитет*** дописати одговарајуће предзнаке испред тонова да би мелодија звучачала у задатом тоналитету

**II Тетрахорди*** одредити врсту тетрахорда
* изградња тетрахорда

**III Интервали*** изградња свих интервала до октаве (навише и наниже)
* препознавање интервала

**IV Акорди*** изградња свих врста квинтакорада од задатог тона навише и наниже
* изградња дурског и молског секстакорда и квартсекстакорда навише
* доминантни и умањени септакорд: исписивање хроматског знака испред нота да би акорд био тачан

**V Ритам*** у написаној мелодији пронаћи грешку у ритму

**VI Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“*** на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику, артикулацију
 |
| **IIIб категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег, II двого. ОМШ**  |
| **I Интервали и акорди*** изградња свих интервала до октаве (навише и наниже)
* обележавање интервала у задатој мелодији
* изградња и препознавање свих трозвука (навише и наниже)
* изградња и препознавање свих септакорада (навише)
* изградња и препознавање доминантног септакорда са обртајима

**II Тоналитет и лествице*** препознавање тоналитета у задатој мелодији (2 модулативна примера)
* исписивање лествице навише од задатог тона (дур, молдур и мол)

**III Многостраност квинтакорада дура и мола*** написати шифру акорда и одредити његову многостраност

**IV Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“*** на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику и артикулацију
 |
| **IIIц категорија - I разред СМШ** |
| **I Нотно писмо*** писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу

**II Интервали*** препознавање и изградња интервала од задатог тона навише и наниже (сви интервали до дециме)

**III Акорди*** препознавање и изградња свих врста трозвука (квинтакорди, секстакорди и квартсекстакорди)
* препознавање и изградња свих лествичних трозвука и обртаја
* препознавање и изградња D7 са обртајима и умањеног септакорда у оквиру тоналитета
* изградња и препознавање свих врста септакорада
* многостраност квинтакорада

**IV Лествице и тетрахорди*** препознавање и изградња тетрахорада у тоналитету, одређивање врсте и многостраности
* изградња хроматских дурских и хроматских молских лествица навише и наниже
* препознавање и изградња модуса и обележавање карактеристичног интервала

**V Тоналитет*** препознавање тоналитета у задатој мелодији
* транспозиција мелодије у други тоналитет

**VI Ознаке за темпо, артикулацију и агогику** |

|  |
| --- |
| **IIIд категорија - II разред СМШ** |
| **I Нотно писмо*** писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу
* писање и препознавање тонова у алт и тенор кqучу

**II Акорди*** препознавање и изградња свих лествичних трозвука
* препознавање и изградња четворозвука II, V и VII ступња са обртајима
* исписивање разрешења критичних тонова у четворозвуцима V и VII ступња са обртајима
* препознавање и многостраност четворозвука: мали дурски MD7,

умањени септакорд U7, полуумањени септакорд PU7**III Лествице*** модуси – транспоновање модуса задатог примера из литературе (пример са текстом)

**IV Тоналитет*** у задатом мелодијском примеру препознати тоналитет и тоналне промене: одредити тачан тоналитет; звездицама обележити мутацију, модулацију и хроматске тонове; понуђене термине треба правилно разврстати по бројевима (на пример: 1. мутација, 2. модулација, 3. скретница (дијатонска и хроматска), 4. пролазница (дијатонска и хроматска), 5. алтерација (навише или наниже) ... )

**V Енхармонија*** енхармоснка замена прекомерног трозвука: одређивање његове одговарајуће хармонске припадности тоналитету (задат је полазни и циљни тоналитет, а треба одредтити ступањ и обртај)
 |

**ХАРМОНИЈА:**

|  |
| --- |
| **IVа категорија - II разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана: 8 тактова; 6/8 или 4/4 метар; облик реченице или периода; дијатонска хармонија завршно са главним четворозвуцима и ванакордским тоновима
* Тест из хармоније: исписивање акордских веза, као и одговори на питања из теорије;
 |
| **IVб категорија - III разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана: 12 тактова; 6/8 или 4/4 метар; реченица, период или облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; дијатонска модулација (прве три групе)
* Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичног периода
 |

|  |
| --- |
| **IVц категорија - IV разред СМШ** |
| * Хармонизација сопрана: 16 тактова; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; све врсте модулација;
* Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичара (зрели Моцарт или Бетовен) или раних романтичара (Шуберт, Менделсон или Шопен)
 |

|  |
| --- |
| **IVд категорија - I или II година факултета** |
| * Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства класичне хармоније
* Писање сопранске деонице према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора
* Хармонска анализа: одломак из композиције барока или класике (различити жанр)
 |

|  |
| --- |
| **IVе категорија - од II до IV година факултета** |
| * Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене или развијене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства романтичарске хармоније
* Писање комбинованог задатка (сопранске или басове деонице) према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора
* Хармонска анализа: одломак из композиције раних или позних романтичара (различити жанр)
 |

**МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ:**

|  |
| --- |
| **Vа категорија - II разред СМШ** |
| * Анализа: једноставнији пример сложене троделне песме (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
* Коментар: сажети опис анализиране композиције
 |

|  |
| --- |
| **Vб категорија - III разред СМШ** |
| * Анализа: сложена троделна песма (сложенија или са изузетком) из класичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
* Коментар: сажети опис анализиране композиције
 |
| **Vц категорија - IV разред СМШ** |
| * Анализа: све врсте песме, класичног ронда или сонатног облика из каснијег класичарског или раноромантичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
* Коментар: сажети опис анализиране композиције
 |
| **Vд категорија - I или II година факултета** |
| * Анализа: сонатни рондо или сонатни облик из каснијег класичарског или раноромантичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ)
* Коментар: сажети опис анализиране композиције
 |
| **Vе категорија - од II до IV године факултета** |
| * Анализа формалног обрасца – прожимање различитих форми из каснијег класичарског, раноромантичарског или неокласичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ)
* Коментар: сажети опис анализиране композиције
 |

**КОНТРАПУНКТ:**

|  |
| --- |
| **VIа категорија - III разред СМШ** |
| * Писмени део: писање једног одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус одсека бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци;
* Анализа мотета: означити одсеке и пододсеке; написати почетни и завршни модус за сваки одсек (у зависности од каденце); одабрати један одсек у коме треба означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља)
 |

|  |
| --- |
| **VIб категорија - IV разред СМШ** |
| * Писмени део: на задату тему, а према плану школске фуге (М. Живковић Инструментални контрапункт) урадити експозицију и прва два наступа теме у развојном делу фуге (уз примену сталног контрасубјекта и дисонанци).
* Анализа фуге:задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха (фуге једноставније грађе и малог броја гласова) поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), одредити тоналитете и каденце**.**
 |

|  |
| --- |
| **VIц категорија - I или II година факултета** |
| * Писмени део: написати три одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине од 11 – 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус мотета бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци;
* Анализа мотета: означити одсеке и пододсеке; написати модални план за сваки одсек, обратити пажњу на каденце; у сваком одсеку означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља); навести начине на који се повезују одсеци у мотету; обратити пажњу на однос текста и музике;укратко описати мелодијско – ритмичке карактеристике у мотету;
 |

|  |
| --- |
| **VIд категорија - од II до IV године факултета** |
| * Писмени део: на задату тему, а према плану школске фуге (Властимир Перичић, *Инструментални контрапункт*) написати трогласну фугу са сва три дела. У експозицији треба тежити примени сталног контрасубјекта и дисонанци.
* Анализа фуге:задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), описати тему и начине имитационог рада; обратити пажњу и на међуставове, начине израде међуставова; одредити тоналитете и каденце у фуги**.**
 |

**КОМПОЗИЦИЈА:**

|  |
| --- |
| **VII категорија - IV разред СМШ** |
| * Клаузура: од неколико понуђених тема изабрати једну и написати минијатуру за клавир у форми мале троделне песме (а б а1)

НАПОМЕНА: композицију треба компоновати по узору на клаузуру која се ради на пријемном испиту на катедри за композицију на ФМУ у Београду, дакле клавирска минијатура у облику песме; сваки ученик добија собу са клавиром и има 5 сати за рад; |

**ТРАЈАЊЕ ПИСМЕНЕ ПРОВЕРЕ**

**ТАКМИЧАРА РАЗЛИКУЈЕ СЕ ПО ПРЕДМЕТИМА**

**И КАТЕГОРИЈАМА:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ** | **СОЛФЕЂО** |
| * IIIa и б категорија – 45 минута
* IIIц, д категорија – 60 минута
 | * I д категорија – 30 минута
* I г категорија – 30 минута
* I х категорија – 30 минута
 |
| **ХАРМОНИЈА** | **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ** |
| * IVа категорија – 3 сата
* IVб категорија – 3 сата
* IVц категорија – 4 сата
* IVд категорија – 5 сати
* IVе категорија – 5 сати
 | * Vа категорија – 2 сата
* Vб категорија – 3 сата
* Vц категорија – 3 сата
* Vд категорија – 4 сата
* Vе категорија – 4 сата
 |
| **КОНТРАПУНКТ** | **КОМПОЗИЦИЈА** |
| * VIа категорија – 4 сата
* VIб категорија – 5 сати
* VIц категорија – 5 сати
* VIд категорија – 5 сати
 | * VII – 5 сати
 |

**БОДОВАЊЕ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОЛФЕЂО – I категорија:** | **ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија**: |
| **I** **a, б, ц категорија:*** певање с листа – 60 бодова
* парлато – 40 бодова

**I д категорија:** * мелодијски диктат – 20 бодова
* мелодијски пример – 50 бодова
* парлато – 30 бодова

**I е, ф, г категорија:*** мелодијски диктат – 40 бодова
* певање с листа – 40 бодова
* парлато – 20 бодова
 | **IIa категорија – за ученике OМШ*** задати пример – 40 бодова
* певање са листа – 60 бодова

**IIб и ц – за ученике СМШ*** задати примери – 40 бодова
* певање са листа – 60 бодова
 |
| **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија:** |
| **III а и б категорија – за ученике ОМШ*** писмени тест – 100 бодова

**III ц, д категорија – за ученике СМШ*** писмени тест – 100 бодова
 |
| **ХАРМОНИЈА – IV категорија:** | **МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V категорија:** |
| **IVа категорија** – ученициII разреда СМШ* хармонски задатак – 50 бодова
* тест из хармоније – 50 бодова

**IVб и ц категорија** – ученициIII и IV разреда СМШ* хармонски задатак – 60 бодова
* хармонска анализа – 40 бодова

**IVд и е категорија** – студентиодI до IV године факултета* хармонски задатак – 50 бодова
* писање задатка – 25 бодова
* хармонска анализа – 25 бодова
 | **Vа, б, ц, д, е категорија*** анализа облика – 80 бодова
* коментар – 20 бодова
 |
| **КОНТРАПУНКТ – VI категорија** |
| **VI а, ц категорија** – ученици III разред СМШ и I и II године факултета:* писмени тест – 60 бодова
* анализа мотета – 40 бодова

**VI б, д категорија** – ученици IV разред СМШ и II – IV године факултета: * писмени тест – 60 бодова
* анализа фуге – 40 бодова
 |
| **КОМПОЗИЦИЈА – VII категорија:** |
| * **VII категорија** – ученици III и IV разреда клаузура – 100 бодова
 |  |