

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I а категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 1

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

Moderato

*mf* *f*

*mf*

#### Парлаато пример

$\text{♩} = 60$

*mf*

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I а категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 2

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Allegro**

*f* *mf* *f* *mf*

*mp*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I а категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 3

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

Moderato

*f* *mf* *f*

*p*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I а категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 4

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Cantabile**

*f* *mf* *f*

8 *mf*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

7

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I а категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 5

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Lento**

*f* *mf* *f* *p*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I б категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 1

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

Vivo



*f* *mf* *f*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$



3

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I б категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 2

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Marcia**

The image shows a musical score for a piece titled "Marcia". It is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The melody consists of several measures of music. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure returns to forte (*f*). The fourth measure is mezzo-forte (*mf*). The piece ends with a double bar line. There are red curved lines above the staff, likely indicating phrasing or slurs.

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

The image shows a musical score for a piece titled "Parlato". It is written on a single bass clef staff in 2/8 time. The tempo is marked as quarter note = 60. The melody consists of several measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I б категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 3

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Cantabile**

The image shows a musical score for a piece titled "Cantabile". It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked "Cantabile". The dynamics are marked as *mf*, *f*, *p*, *f*, and *mf*. The second staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The dynamics are marked as *f* and *mf*. Red curved lines are drawn above and below the notes, indicating phrasing or slurs.

#### Парлато пример

The image shows a musical score for a piece titled "Parлато". It consists of a single staff of music in bass clef with a 3/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 60. The music features a triplet of eighth notes in the second measure, indicated by a "3" above the notes. There is also an accent (>) over a note in the fourth measure. The piece ends with a double bar line.



# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I б категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 4

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Allegro**

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked **Allegro**. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 2 and 3 feature a melodic phrase with a slur and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. Measure 4 continues with a similar melodic pattern. The second staff contains measures 5 and 6. Measure 5 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and measure 6 concludes with a forte (*f*) dynamic. Red annotations include slurs over measures 1-2, 3-4, and 5-6, and dynamic markings *mf* and *f* with wedges indicating crescendos and decrescendos.

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 60$ . The first staff contains measures 1 through 6. Measures 1-2 are quarter notes, measure 3 is a quarter note followed by an eighth rest, and measures 4-6 feature eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff contains measures 7 and 8, which continue the eighth-note patterns. Triplet markings (3) are present under the eighth notes in measures 5, 6, 7, and 8.

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## Іб категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 5

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Lento**

The musical score is written in 4/4 time with a tempo marking of **Lento**. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 8. The melody starts with a piano (*p*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*) in measure 3, and returns to piano (*p*) in measure 5. Red markings indicate phrasing and accents.

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in bass clef with a 3/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern. A tempo marking of  $\text{♩} = 60$  is shown at the beginning. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I ц категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 1

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

Allegro

*mf* *f* *mf*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

3

7

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I ц категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 2

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

Andante

*p* *mf* *f*

*p*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

8

Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

I ц категорија

ЗАДАТАК БРОЈ 3

Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

Andante

*mp* *mf* *mp*

Парлато пример

$\text{♩} = 60$

7

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I ц категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 4

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Allegretto**

*mf*

5

*mp*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

8

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## Иц категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 5

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Andante**

*mp* *mf* *mp*

*s*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

3

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## Ід категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 1

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Andante**

*mf* *mp* *mf*

*mp*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

*3*

*3*



# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I д категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 2

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Allegretto**

*mf* *f* *mf* *f*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

7

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I д категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 3

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

Andante

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

*mp*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

3

5

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## I д категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 4

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Moderato**

*mf* *mp* *mf* *mp*

*mf*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

3

7

3

# Шесто такмичење „Корнелије“

17 - 19. 05. 2019.

## Ід категорија

### ЗАДАТАК БРОЈ 5

#### Мелодијски пример

аутор: Милијана Милићевић

**Lento**

*mp* *mf* *mp*

*f*

#### Парлато пример

$\text{♩} = 60$

3

