
**ШЕСТО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ МУЗИЧКО – ТЕОРИЈСКИХ
ДИСЦИПЛИНА „КОРНЕЛИЈЕ“**

17 – 19. маја 2019. године

ДИСЦИПЛИНЕ

**СОЛФЕЂО, ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ,
ТЕОРИЈА МУЗИКЕ, ХАРМОНИЈА,
МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ, КОНТРАПУНКТ,
КОМПОЗИЦИЈА**

**ДОМАЋИН ТАКМИЧЕЊА
Музичка школа „Станковић“
Дечанска 6
Београд, 2019.**

Удружење грађана „Корнелије“

Београд, Боже Бауцала, 20/4

дел. бр.

дана: 30. 01. 2019. године

ШЕСТО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ МУЗИЧКО – ТЕОРИЈСКИХ ДИСЦИПЛИНА

„КОРНЕЛИЈЕ“

17 – 19. маја 2019. године

Поштоване колеге, драги пријатељи

Позивамо Вас на **Шесто такмичење из музичко – теоријских дисциплина „Корнелије“** које ће се одржати од 17 – 19. маја 2019. године у Београду у МШ „Станковић“ (Дечанска 6). Такмичење се одвија у следећим дисциплинама:

ПЕТАК, 17. 05. 2019.		СУБОТА, 18. 05. 2019.		НЕДЕЉА, 19. 05. 2019.	
		СРЕДЊА ШКОЛА			
		ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	09:00		
		ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ	10:30		
		СОЛФЕЂО	12:00		
СРЕДЊА ШКОЛА		НИЖА ШКОЛА		СРЕДЊА ШКОЛА	
ХАРМОНИЈА	09:00	ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	12:00	КОНТРАПУНКТ	09:00
МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ	15:00	ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ	15:00	КОМПОЗИЦИЈА	13:00
		СОЛФЕЂО	16:00		

Оснивач такмичења је Удружење „Корнелије“, чији су чланови професори теоријског одсека МШ „Станковић“ из Београда која је уједно и домаћин такмичења.

Право учешћа имају сви редовни и ванредни ученици и студенти средњошколских и високошколских музичких установа Републике Србије и земаља из региона: Републике Црне Горе, Републике Српске, Федерације Босне и Херцеговине, Републике Хрватске, Републике Словеније и Републике Македоније, као и сви други страни држављани.

Учешће по категоријама подељено је, према дисциплинама, на следећи начин:

СОЛФЕЂО – I категорија:

❖ Ia категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ III разред шестогодишњег школовања
- ✚ II разред четворогодишњег и школовања

❖ Ib категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ IV разред шестогодишњег шко.

❖ Ic категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ V разред шестогодишњег шко.
- ✚ III разред четворогодишњег shk.

❖ Id категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ VI разред шестогодишњег шко.
- ✚ IV разред четворогодишњег shk.
- ✚ II разред двогодишњег школова.

❖ Ie, If, Ig, Ih категорија – солфеђо за ученике средње школе:

- ✚ Ie категорија – I разред
- ✚ If категорија – II разред
- ✚ Ig категорија – III разред
- ✚ Ih категорија – IV разред

ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија

❖ IIa категорија – за ученике основне школе:

- ✚ IIa категорија
 - V и VI разред шестогодишње
 - III и IV четворогодишње
 - I и II разред двогодишње

❖ IIb и IIc категорија – за ученике средње школе:

- ✚ IIb категорија – I и II разред средње школе
- ✚ IIc категорија – III и IV разред средње школе

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија

❖ IIIa категорија – за ученике основне школе:

- ✚ V шестогодишњег школовања основне школе
- ✚ III разред четворогодишњег школовања основне школе

❖ IIIb категорија – за ученике основне школе:

- ✚ VI разред шестогодишњег школовања основне школе
- ✚ IV разред четворогодишњег школовања основне школе
- ✚ II разред двогодишњег школовања основне школе



❖ IIIc, IId, IIE категорија – за ученике средње школе:

- ✚ I разред средње школе (IIIc)
- ✚ II разред средње школе (IId)
- ✚ III – IV разред средње школе (IIE)

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V категорија	ХАРМОНИЈА – IV категорија:
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Va категорија – ученици II разреда средње школе ❖ Vб категорија – ученици III разреда средње школе ❖ Vц категорија – ученици IV разреда средње школе ❖ Vд категорија – студенти I и II године факултета ❖ Ve категорија – студенти II – IV године факултета 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ IVa категорија – ученици II разреда средње школе ❖ IVб категорија – ученици III разреда средње школе ❖ IVц категорија – ученици IV разреда средње школе ❖ IVд категорија – студенти I и II године факултета ❖ IVe категорија – студенти II – IV године факултета
КОНТРАПУНКТ – VI категорија:	КОМПОЗИЦИЈА – VII категорија
<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIa категорија – ученици III разреда средње школе ❖ VIб категорија – ученици IV разреда средње школе ❖ VIц категорија – студенти I и II године факултета ❖ VIд категорија – студенти II – IV године факултета 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VII категорија – ученици III и IV разреда средње школе

ПРОПОЗИЦИЈЕ ПО КАТЕГОРИЈАМА ЈЕСУ СЛЕДЕЋЕ:

СОЛФЕЋО:

I а категорија - III шестогодишњег, II четворогодишњег ОМШ
<p> <u>Певање с листа</u>: виолински кључ, тоналитети до <u>једног</u> предзнака, четвртина као јединица бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију</p> <p> <u>Парлато</u>: бас кључ са четвртином као јединицом бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.</p> <p>Напомена: Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.</p>

I б категорија - IV разред шестогодишњег ОМШ

- ✚ Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, тоналитети до два предзнака, четвртина као јединица бројања, дужине до 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију
 - ✚ Парлато: бас кључ, четвртина и осмина као јединица бројања, дужина до 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
- Напомена:** Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I ц категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ

- ✚ Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, тоналитети до три предзнака, четвртина и четвртина са тачком (проста подела тродела) као јединица бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију
 - ✚ Парлато: бас кључ, четвртина, осмина, половина (ритмичке фигуре по програму 5. разреда омш) и четвртина са тачком (проста подела тродела, сичилијана и тирана) као јединица бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
- Напомена:** Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I д категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег, II двогодишњег ОМШ

- ✚ Писмени део: Мелодијски диктат до 8 тактова, дијатоника до три предзнака, јединица бројања четвртина или четвртина са тачком (проста подела тродела). **Напомена:** Тоналитет и такт се потврђују пре свирања.
 - ✚ Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, тоналитети до четири предзнака, скретнице и пролазнице, јединица бројања: четвртина, осмина, половина или четвртина са тачком (проста подела тродела, сичилија и тирана), дужина до 12 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију
 - ✚ Парлато: бас кључ, четвртина, осмина, половина (ритмичке фигуре по програму 6. разреда омш – четвороредна подела са паузама и лигатурама) и четвртина са тачком (сложена подела тродела, сичилијана и тирана) као јединица бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
- Напомена:** Ученици узимају интонацију преко штима. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I е категорија - I разред СМШ

- ✚ Певање с листа: тоналитети до два предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете – доминантни и паралелни; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 12 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.
 - ✚ Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
- Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I ф категорија - II разред СМШ

- ✚ Певање с листа: тоналитети до три предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 16 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.
 - ✚ Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 12 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
- Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I г категорија - III разред СМШ

- ✚ Једногласни диктат: захтеви као у певању с листа, дужина до 8 двотакта
 - ✚ Певање с листа: почетни тоналитет до четири предзнака; дијатонска модулација; хроматске скретнице и пролазнице; алтерације (слободан третман стабилних алтерација), дужина до 16 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.
 - ✚ Парлато: Пример са променом врсте такта изједначавањем дводелне и троделне јединице бројања; јединице бројања: осмина, четвртина, половина и четвртина са тачком; дужина до 16 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
- Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I х категорија - IV разред СМШ

- ✚ Једногласни диктат (писмени део): захтеви су као у певању с листа, дужина до 8 двотакта;
 - ✚ Двогласни диктат (писмени део): може садржати хроматске скретнице и пролазнице; стабилне алтерације; дијатонска модулација у најближе сродство, дужина до 4 двотакта;
 - ✚ Диптих (усмени део): почетни тоналитет до пет предзнака; дијатонске и хроматске модулације у различите тоналитете; мутације и алтерације; дужина до 16 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.
- Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ:

II а категорија - V и VI разред шестогодишње, III и IV четворогодишње, I и II двогодишње основне школе

- ✚ Певање задатог примера: два од укупно **пет** задатих примера из литературе, дијатоника до три предзнака

Напомена: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ **15** дана пре почетка такмичења; ученици након изабраних примера добијају само камертон.

II б категорија - I и II разред СМШ

- ✚ Певање с листа: тоналитети до три предзнака са применом мутације, хроматских скретница и пролазница; дужина до 16 тактова

- ✚ Певање задатог примера: једног од укупно **три** задата примера са применом модулација, мутације, хроматских скретница и пролазница

Напомена: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ **15** дана пре почетка такмичења.

II ц категорија - III и IV разред СМШ

- ✚ Певање с листа: тоналитети до четири предзнака, дужина до 16 тактова (захтеви су у складу са програмом за дате разреде средње школе)

- ✚ Певање задатог примера: једног од укупно **три** задата примера са применом модулација, мутације и алтерација

Напомена: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ **15** дана пре почетка такмичења.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ:

IIIа категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ

I Лествице и тоналитет

- ✚ дописати одговарајуће предзнаке испред тонова да би мелодија звучачала у задатом тоналитету

II Тетрахорди

- ✚ одредити врсту тетрахорда
- ✚ изградња тетрахорда

III Интервали

- ✚ изградња свих интервала до октаве (навише и наниже)
- ✚ препознавање интервала

IV Акорди

- ✚ изградња свих врста квинтакорада од задатог тона навише и наниже
- ✚ изградња дурског и молског сектакорда и квартсектакорда навише
- ✚ доминантни и умањени септакорд: исписивање хроматског знака испред нота да би акорд био тачан

V Ритам

- ✚ у написаној мелодији пронаћи грешку у ритму

VI Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“

- ✚ на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику, артикулацију.

IIIб категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег, II двого. ОМШ

I Интервали и акорди

- ✚ изградња свих интервала до октаве (навише и наниже)
- ✚ обележавање интервала у задатој мелодији
- ✚ изградња и препознавање свих трозвука (навише и наниже)
- ✚ изградња и препознавање свих септакорада (навише)
- ✚ изградња и препознавање доминантног септакорда са обртајима

II Тоналитет и модуси

- ✚ препознавање тоналитета у задатој мелодији (модулативни пример)
- ✚ исписивање модуса од задатог тона (навише)

III Многостраност квинтакорада дура и мола

- ✚ написати шифру акорда и одредити његову многостраност

IV Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“

- ✚ на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику и артикулацију.

IIIc категорија - I разред СМШ

I Нотно писмо

- ✚ писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу

II Интервали

- ✚ препознавање и изградња интервала од задатог тона навише и наниже (сви интервали до дециме)

III Акорди

- ✚ препознавање и изградња свих врста трозвука (квинтакорди, сектакорди и квартсектакорди)
- ✚ препознавање и изградња свих лествичних трозвука и обртаја
- ✚ препознавање и изградња D₇ са обртајима и умањеног септакорда у оквиру тоналитета
- ✚ изградња и препознавање свих врста септакорада
- ✚ многостраност квинтакорада

IV Лествице и тетрахорди

- ✚ препознавање и изградња тетрахорада у тоналитету, одређивање врсте и многостраности
- ✚ изградња хроматских дурских и хроматских молских лествица навише и наниже
- ✚ препознавање и изградња модуса и обележавање карактеристичног интервала

V Тоналитет

- ✚ препознавање тоналитета у задатој мелодији
- ✚ транспозиција мелодије у други тоналитет

VI Ознаке за темпо, артикулацију и агогику

IIIд категорија - II разред СМШ

I Нотно писмо

- ✚ писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу
- ✚ писање и препознавање тонова у алт и тенор кључу

II Акорди

- ✚ препознавање и изградња свих лествичних трозвука
- ✚ препознавање и изградња четворозвука II, V и VII ступња са обртајима
- ✚ исписивање разрешења критичних тонова у четворозвучима V и VII ступња са обртајима
- ✚ препознавање и многостраност свих четворозвука

III Лествице

- ✚ модуси – транспоновање модуса задатог примера из литературе

IV Тоналитет

- ✚ препознавање тоналитета и тоналних промена у задатом примеру: одредити тачан тоналитет; звездицама обележити мутацију, модулацију и хроматске тонове

- препознавање свих мелодијско-тоналних кретања у мелодији; звездицом обележити тоналне промене а понуђене термине треба правилно разврстати по бројевима (на пример: 1. мутација, 2. модулација, 3. скретница (дијатонска и хроматска), 4. пролазница (дијатонска и хроматска), 5. алтерација (навише или наниже) ...)

V Енхармонија

- енхармоснка замена тонова у трозвуку и одређивање њихове одговарајуће хармонске припадности тоналитету (задат је полазни и циљни тоналитет)

Ше категорија: III – IV разред СМШ

I Лествице

- писање и препознавање лествица од задатих тонова: модуси, дурске и молске лествице, балканска, циганска, целостепена, хроматска

II Тетрахорди

- обележавање и препознавање типова тетрахорада у задатој мелодији: дурски, молски, фригијски, лидијски, хармонски

III Септакорди

- изградња, препознавање и многостраност свих дијатонских септакорада: велики дурски, мали дурски, велики молски, мали молски, полуумањени, умањени и прекомерни
- изградња шифром обележених акорада (дијатонских и алтерованих) у одређеним тоналитетима
- изградња акорада (дијатонских и алтерованих) према шифри и одређивање функција у задатом тоналитету
- изградња алтерованих акорада хроматског типа: тврдо умањени, двоструко умањени, меко умањени и троструко умањени

IV Транспозиција задате мелодије у тенор или алт кључ

- мелодија је написана у виолинском или бас кључу

V Препознавање тоналитета и урадити дијатонска презначења

- У задатој мелодији препознати тоналитете и написати дијатонска презначења из једног тоналитета у други

VI Тумачење ознака за темпо, карактер и артикулацију

ХАРМОНИЈА:

IVa категорија - II разред СМШ

- ✚ Хармонизација сопрана: 8 тактова; 6/8 или 4/4 метар; облик реченице или периода; дијатонска хармонија завршно са II и V четворозвуком и једноставнијом применом ванакардских тонова
- ✚ Тест из хармоније: исписивање акордских веза, као и одговори на питања из теорије;

IVб категорија - III разред СМШ

- ✚ Хармонизација сопрана: 12 тактова; 6/8 или 4/4 метар; реченица, период или облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; дијатонска модулација (прве три групе)
- ✚ Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичног периода

IVц категорија - IV разред СМШ

- ✚ Хармонизација сопрана: 16 тактова; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; све врсте модулација;
- ✚ Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичара (зрели Моцарт или Бетовен) или раних романтичара (Шуберт, Менделсон или Шопен)

IVд категорија - I или II година факултета

- ✚ Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства класичне хармоније
- ✚ Писање сопранске деонице према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакардских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора
- ✚ Хармонска анализа: одломак из композиције барока или класике (различити жанр)

IVe категорија - од II до IV година факултета

- ✚ Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене или развијене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства романтичарске хармоније

- ✚ Писање комбинованог задатка (сопранске или басове деонице) према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора

- ✚ Хармонска анализа: одломак из композиције раних или позних романтичара (различити жанр)

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ:

Va категорија - II разред СМШ

- ✚ Анализа: једноставнији пример сложене троделне песме (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
- ✚ Коментар: сажети опис анализиране композиције

Vб категорија - III разред СМШ

- ✚ Анализа: сложена троделна песма (сложенија или са изузетком) из класичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
- ✚ Коментар: сажети опис анализиране композиције

Vц категорија - IV разред СМШ

- ✚ Анализа: све врсте песме, класичног ронда или сонатног облика из каснијег класичарског или раноромантичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
- ✚ Коментар: сажети опис анализиране композиције

Vд категорија - I или II година факултета

- ✚ Анализа: сонатни рондо или сонатни облик из каснијег класичарског или раноромантичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ)
- ✚ Коментар: сажети опис анализиране композиције

Ve категорија - од II до IV године факултета

- ✚ Анализа формалног обрасца – прожимање различитих форми из каснијег класичарског, раноромантичарског или неокласичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ)
- ✚ Коментар: сажети опис анализиране композиције

КОНТРАПУНКТ:

VIa категорија - III разред СМШ

- ✚ Писмени део: писање једног одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус одсека бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци;
- ✚ Анализа мотета: означити одсеке и пододсеке; написати почетни и завршни модус за сваки одсек (у зависности од каденце); одабрати један одсек у коме треба означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља)

VIb категорија - IV разред СМШ

- ✚ Писмени део: на задату тему, а према плану школске фуге (М. Живковић Инструментални контрапункт) урадити експозицију и прва два наступа теме у развојном делу фуге (уз примену сталног контрасубјекта и дисонанци).
- ✚ Анализа фуге: задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха (фуге једноставније грађе и малог броја гласова) поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), одредити тоналитете и каденце.

VIc категорија - I или II година факултета

- ✚ Писмени део: написати три одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине од 11 – 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус мотета бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци;
- ✚ Анализа мотета: означити одсеке и пододсеке; написати модални план за сваки одсек, обратити пажњу на каденце; у сваком одсеку означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља); навести начине на који се повезују одсеци у мотету; обратити пажњу на однос текста и музике; укратко описати мелодијско – ритмичке карактеристике у мотету;

VIд категорија - од II до IV године факултета

- ✚ Писмени део: на задату тему, а према плану школске фуге (Властимир Перичић, *Инструментални контрапункт*) написати трогласну фугу са сва три дела. У експозицији треба тежити примени сталног контрасубјекта и дисонанци.
- ✚ Анализа фуге: задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), описати тему и начине имитационог рада; обратити пажњу и на међуставове, начине израде међуставова; одредити тоналитете и каденце у фуги.

КОМПОЗИЦИЈА:

VII категорија - IV разред СМШ

✚ Клаузура: од неколико понуђених тема изабрати једну и написати минијатуру за клавир у форми мале троделне песме (а б а₁)

НАПОМЕНА: композицију треба компоновати по узору на клаузуру која се ради на пријемном испиту на катедри за композицију на ФМУ у Београду, дакле клавирска минијатура у облику песме; сваки ученик добија собу са клавиром и има 5 сати за рад;

ТРАЈАЊЕ ПИСМЕНЕ ПРОВЕРЕ ТАКМИЧАРА РАЗЛИКУЈЕ СЕ ПО ПРЕДМЕТИМА И КАТЕГОРИЈАМА

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	СОЛФЕЂО
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IIIa и б категорија – 45 минута ❖ IIIц, д категорија – 60 минута ❖ III е категорија – 90 минута 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ I д категорија – 30 минута ❖ I г категорија – 30 минута ❖ I х категорија – 30 минута
ХАРМОНИЈА	МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IVa категорија – 3 сата ❖ IVб категорија – 3 сата ❖ IVц категорија – 4 сата ❖ IVд категорија – 5 сати ❖ IVе категорија – 5 сати 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Va категорија – 2 сата ❖ Vб категорија – 3 сата ❖ Vц категорија – 3 сата ❖ Vд категорија – 4 сата ❖ Ve категорија – 4 сата
КОНТРАПУНКТ	КОМПОЗИЦИЈА
<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIa категорија – 4 сата ❖ VIб категорија – 5 сати ❖ VIц категорија – 5 сати ❖ VIд категорија – 5 сати 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VII – 5 сати

БОДОВАЊЕ:

СОЛФЕЂО – I категорија:	ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија:
<p><u>I а, б, ц, е, ф категорија:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> пјевање с листа – 70 бодова парлато – 30 бодова <p><u>I д, г категорија:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> мелодијски диктат – 40 бодова пјевање с листа – 40 бодова парлато – 20 бодова <p><u>I х категорија:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> једногласни диктат – 25 бодова двогласни диктат – 25 бодова диптих – 50 бодова 	<p>II а категорија – за ученике ОМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> задати примери – 100 бодова <p>II б и ц – за ученике СМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> задати примери – 40 бодова пјевање с листа – 60 бодова <p>ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија:</p> <p>III а и б категорија – за ученике ОМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> писмени тест – 100 бодова <p>III ц, д, е категорија – за ученике СМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> писмени тест – 100 бодова
ХАРМОНИЈА – IV категорија:	МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V категорија:
<p>IV а категорија – ученици II разреда СМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> хармонски задатак – 50 бодова тест из хармоније – 50 бодова <p>IV б и ц категорија – ученици III и IV разреда СМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> хармонски задатак – 60 бодова хармонска анализа – 40 бодова <p>IV д и е категорија – студенти од I до IV године факултета</p> <ul style="list-style-type: none"> хармонски задатак – 50 бодова писање задатка – 25 бодова хармонска анализа – 25 бодова 	<p>V а, б, ц, д, е категорија</p> <ul style="list-style-type: none"> анализа облика – 80 бодова коментар – 20 бодова <p>КОНТРАПУНКТ – VI категорија</p> <p>VI а, ц категорија – ученици III разред СМШ и I и II године факултета:</p> <ul style="list-style-type: none"> писмени тест – 60 бодова анализа мотета – 40 бодова <p>VI б, д категорија – ученици IV разред СМШ и II – IV године факултета:</p> <ul style="list-style-type: none"> писмени тест – 60 бодова анализа фуге – 40 бодова
КОМПОЗИЦИЈА – VII категорија:	
<p>❖ VII категорија – ученици III и IV разреда клаузура – 100 бодова</p>	

ПЛАСМАН ТАКМИЧАРА:

- ✓ Пласман такмичара одређује се сабирањем бодова са бодовних листа чланова жирија и дељењем добијеног збира бројем чланова жирија који су извршили оцењивање.
- ✓ Такмичари се рангирају према освојеном броју бодова:
 1. Прва награда – од 90 до 100 бодова
 2. Друга награда – од 80 до 89,99 бодова
 3. Трећа награда – од 70 до 79,99 бодова
 4. Похвала – од 60 до 69,99 бодова

РОК ЗА ПРИЈАВЉИВАЊЕ ТАКМИЧАРА:

- ✓ Рок за пријављивање такмичара је **10. МАЈ 2019. године до 24:00 часа.**

ПРЕУЗИМАЊЕ ПРИЈАВА:

- ✓ пријаве се могу преузети на сајту Удружења грађана „Корнелије“:
<http://kornelije.weebly.com>
- ✓ као и секретаријату матичне школе из које кандидат долази

ПРИЈАВЕ СЛАТИ:

- ✓ **ИСКЉУЧИВО ЕЛЕКТРОНСКОМ ПОШТОМ** на имејл адресу:
nikolic.olivera11@gmail.com

ВИСИНА НАКНАДЕ ЗА ТРОШКОВЕ ТАКМИЧЕЊА је у динарима за држављане Републике Србије, а у еврима за стране држављане:

- ❖ **ученици НИЖЕ ШКОЛЕ** – 2000 динара једна категорија (20 еура), 3000 динара две категорије (30 еура), 4000 динара три категорије (40 еура)
- ❖ **ученици СРЕДЊЕ ШКОЛЕ** – 2500 динара једна категорија (20 еура), 3500 динара две категорије (30 еура), 4500 динара три категорије (40 еура) и 5000 динара четири категорије (45 еура), 5500 динара пет и шест категорија (50 еура)
- ❖ **СТУДЕНТИ** – 3500 динара једна категорија (30 еура); 4500 динара две категорије (40 еура); 5000 динара три категорије (50 еура)

УЗ ПРИЈАВУ ТАКМИЧАР ЈЕ ДУЖАН ДА ПОДНЕСЕ И:

- ❖ Доказ о уплати накнаде за трошкове такмичења на:
 - ✓ динарски жиро рачун Удружења: **330-0000004015157-78** или
 - ✓ девизни рачун за такмичаре из региона: **IBAN RS 35330007080000155032, МЕВАРС 22, CREDIT AGRICOLE SRBIJA AD, Novi Sad**
 - ✓ сврха уплате: **накнада за трошкове такмичења;**
 - ✓ прималац: **Удружење грађана „Корнелије“, Боже Бауцала 20/4, 11000 Београд**

- ❖ **Потврду о уписаном разреду** за шк. год. 2018/2019. или копију прве стране ђачке књижице (индекса) као и оних страна у књижици (индекса) у којима је увид о завршеном првом полугодишту (првом семестру) уписаног разреда за ову школску годину.
- ❖ **Страни држављани, такмичари из региона треба да доставе и копију пасоша или особне карте.**

ВАЖНЕ НАПОМЕНЕ:

- ✓ Обавезно је да послата ДОКУМЕНТАЦИЈА БУДЕ КОМПЛЕТНА (пријава, уплатница, потврда о школовању)
- ✓ Након послате документације **електронском поштом кандидат ће у року од 48 сати обавезно добити одговор** да је документација стигла (УКОЛИКО ОДГОВОРА НЕМА ДОКУМЕНТАЦИЈУ ПОСЛАТИ ПОНОВО ИЛИ ОРГАНИЗАТОРЕ КОНТАКТИРАТИ ТЕЛЕФОНОМ)
- ✓ Такмичари у **ДИСЦИПЛИНИ ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ** ДЕЛЕ ТРОШКОВЕ КОТИЗАЦИЈЕ.
- ✓ УКОЛИКО ТАКМИЧАР, ПОРЕД ДВОГЛАСНОГ ПЕВАЊА, ПРИЈАВИ ЈОШ НЕКУ ДИСЦИПЛИНУ (НА ПР. СОЛФЕЂО и ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ) ПЛАЋА ПУНУ ЦЕНУ ТЕ ДИСЦИПЛИНЕ, ЈЕР ИНАЧЕ ДЕЛИ ТРОШКОВЕ КОТИЗАЦИЈЕ ДВОГЛАСНОГ ПЕВАЊА СА ДРУГИМ ТАКМИЧАРЕМ (на пример, ученик ниже школе плаћа 2000 динара – солфеђо + 1000 динара – двогласно певање). **УМАЊЕЊЕ ТРОШКОВА НАКНАДЕ** за трошкове такмичења ПРИМЕНИЋЕ СЕ АКО ТАКМИЧАР ПРИЈАВИ БИЛО КОЈЕ ДРУГЕ ДВЕ ДИСЦИПЛИНЕ КОЈЕ НЕ ОБУХВАТАЈУ ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ (на пример: солфеђо и теорија музике заједно износе 3000 хиљаде динара, а двогласно певање такмичар плаћа још 1000 динара – пола од укупне цене котизације).

УПЛАЋЕНА НАКНАДА ЗА ТРОШКОВЕ ТАКМИЧЕЊА СЕ НЕ ВРАЋА без обзира на разлоге кандидата због којих евентуално одустају од такмичења.

ТРОШКОВЕ СМЕШТАЈА И БОРАВКА У БЕОГРАДУ СНОСЕ САМИ ТАКМИЧАРИ.

Сатница наступа такмичара биће објављени почетком маја на сајту Удружења, након завршетка пријављивања такмичара. **Евентуалне измене везане за сатницу одређене дисциплине** биће благовремено објављене, такође на сајту Удружења.

Контакт телефони за информације јесу: мр Оливера Николић (0643024789), Неда Милетић (0642041435), мр Сандра Лекић (0641414130), Александра Марић (0603050513) и Зорица Поповић (0642776576), као и наведени сајт Удружења „Корнелије“.

УДРУЖЕЊЕ ГРАЂАНА „КОРНЕЛИЈЕ“

- ✚ Удружење грађана „Корнелије“, са седиштем у Београду, јесте добровољно, невладино и непрофитно удружење професора теоријског одсека Музичке школе „Станковић“ из Београда (Кнеза Милоша 1а) основано на неодређено време ради остваривања циљева у области образовања, културе и уметности.
- ✚ Удружење има својство правног лица са правима, обавезама и одговорношћу који произилазе из Устава РС, Закона о удружењима и Статута самог Удружења „Корнелије“.
- ✚ Седиште Удружења грађана „Корнелије“ је у Београду (Боже Бауцала 20/4). Удружење своју делатност обавља на територији Републике Србије.
- ✚ Удружење је основано са циљем да промовише културне вредности ..., музичку културу и образовање, као и унапреди музички живот на свим ступњевима образовања. У том смислу, тежи се остваривању сарадње са свим ствараоцима и популизаторима дела музичке уметности, као и остваривању сарадње са удружењима, невладиним организацијама и савезима сличног карактера, школама и универзитетима у земљи и иностранству.
- ✚ У циљу остваривања горе наведеног Удружење грађана „Корнелије“ посебно ради на реализацији следећих задатака: организацији културних манифестација, стручних скупова, семинара, концерата, смотри, фестивала, као и такмичења ... Поред тога, Удружење својим Статутом тежи да организује рад на стручном усавршавању чланова и то организацијом семинара, предавања, као и других погодним облицима усавршавања. У том смислу, рад Удружења усмерава се и на праћење догађаја из области уметности, педагогије и образовања ... , као и да објављује скрипте, књиге, часописе и различите публикације из области музичке уметности у складу са законом.

- ✚ Председник Удружења: мр Оливера Николић (064/3024789)
- ✚ **Председник такмичења:** Неда Милетић (064/2041435)
- ✚ Секретар Удружења: Зорица Поповић (064/2776576)
- ✚ Председник Управног одбора: Татјана Војнов (060/0771833)
- ✚ Председник Надзорног одбора: Весна Роквић (063/8410004)

- ✚ Све информације о делатности Удружења могу се добити на сајту Удружења: **<http://kornelije.weebly.com>**

- ✚ Контакт: поштанским пошиљкама на адресу Боже Бауцала 20/4, Београд (седиште Удружења) или адресу: **nikolic.olivera11@gmail.com**

Удружење грађана „Корнелије“
Боже Бауцала 20/4, 11090 Београд
<http://kornelije.weebly.com>