
**СЕДМО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ МУЗИЧКО – ТЕОРИЈСКИХ
ДИСЦИПЛИНА „КОРНЕЛИЈЕ“**

14 – 16. маја 2021. године

ДИСЦИПЛИНЕ

**СОЛФЕЂО, ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ,
ТЕОРИЈА МУЗИКЕ, ХАРМОНИЈА, МУЗИЧКИ
ОБЛИЦИ, КОНТРАПУНКТ, КОМПОЗИЦИЈА,
СЛУШАЊЕ и ЗАПИСИВАЊЕ,
ВОКАЛНИ и ВОКАЛНО – ИНСТРУМЕНТАЛНИ
АНСАМБЛИ ОНЛИНЕ**

ДОМАЋИН ТАКМИЧЕЊА

**Музичка школа „Станковић“
Београд, 2021.**

Удружење грађана „Корнелије“,
Београд, Боже Бауцала, 20/4
дел. бр.
дана: 01. 02. 2021. године

СЕДМО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ МУЗИЧКО – ТЕОРИЈСКИХ ДИСЦИПЛИНА

„КОРНЕЛИЈЕ“

14 – 16. маја 2021. године

Поштоване колеге, драги пријатељи

Позивамо Вас на **Седмо такмичење из музичко – теоријских дисциплина „Корнелије“** које ће се одржати од 14 – 16. маја 2021. године у Београду. Такмичар се опредељује за такмичење у:

- а) просторијама Музичке школе „Станковић“ или**
б) онлине такмичење, које се одржава у исто време као и такмичење у просторијама школе

Такмичење се одвија у следећим дисциплинама:

ПЕТАК, 14. 05. 2021.		СУБОТА, 15. 05. 2021.		НЕДЕЉА, 16. 05. 2021.	
		СРЕДЊА ШКОЛА			
		ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	09:00		
		СЛУШАЊЕ И ЗАПИСИВАЊЕ	10:00		
		ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ	10:30		
		СОЛФЕЂО	12:00		
СРЕДЊА ШКОЛА		НИЖА ШКОЛА		СРЕДЊА ШКОЛА	
ХАРМОНИЈА	09:00	ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	12:00	КОНТРАПУНКТ	09:00
МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ	15:00	СЛУШАЊЕ И ЗАПИСИВАЊЕ	13:00	КОМПОЗИЦИЈА	10:00
ВОКАЛНИ И ВОКАЛНО - ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛИ ОНЛИНЕ	16:00	ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ	14:00	(оцењивање)	
преслушавање послатих видео снимака		СОЛФЕЂО	16:00		

Оснивач такмичења је Удружење „Корнелије“, чији су чланови професори теоријског одсека МШ „Станковић“ из Београда која је уједно и ДОМАЋИН ТАКМИЧЕЊА.

Право учешћа имају сви РЕДОВНИ и ВАНРЕДНИ ученици основних школа, основних и средњих музичких школа, као и студенти високошколских музичких установа Републике Србије и земаља из региона: Републике Црне Горе, Републике Српске, Федерације Босне и Херцеговине, Републике Хрватске, Републике Словеније и Републике Македоније, као и сви други страни држављани.

Све такмичарске дисциплине, изузев **VII – композиција**, **VIII – слушање и записивање**, **IX – вокални ансамбли** и **X – вокалноинструментални ансамбли**, одвијаће се како у просторијама МШ „Станковић“, тако и ОНЛИНЕ путем у зависности од ИЗБОРА самог такмичара.

Седма дисциплина – композиција јесте конкурсна, дакле аутори композиција прослеђују композиције на меил Удружења „Корнелије“ на оцењивање. **Осма дисциплина – слушање и записивање** искључиво ће се одржати у просторијама МШ „Станковић“ и то само у случају повољне епидемиолошке ситуације. **Девета – вокални ансамбли и десета дисциплина – вокалноинструментални ансамбли**, јесте искључиво ОНЛИНЕ такмичење, односно очекује се слање видео снимка које ће чланови жирија оценити.

ВОДИЧ КРОЗ НАЈАВУ ТАКМИЧЕЊА

I	Категорије у оквиру дисциплина	4. страна
II	Пропозиције у оквиру категорија	6. страна
III	Трајање писмене провере такмичара	24. страна
IV	Бодовање	24. страна
V	Пласман такмичара	25. страна
VI	Пријављивање на такмичење	26. страна
VII	Висина котизације	27. страна
VIII	Начини одвијања онлине такмичења по категоријама	27. страна

I КАТЕГОРИЈЕ У ОКВИРУ ДИСЦИПЛИНА

СОЛФЕЂО – I дисциплина:

❖ Ia категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ III разред шестогодишњег школовања
- ✚ II разред четворогодишњег и школовања

❖ Ib категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ IV разред шестогодишњег шко.

❖ Ic категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ V разред шестогодишњег шко.
- ✚ III разред четворогодишњег шк.

❖ Id категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ VI разред шестогодишњег шко.
- ✚ IV разред четворогодишњег шк.
- ✚ II разред двогодишњег школова.

❖ Ie, If, Ig, Ih категорија – солфеђо за ученике средње школе:

- ✚ Ie категорија – I разред
- ✚ If категорија – II разред
- ✚ Ig категорија – III разред
- ✚ Ih категорија – IV разред

ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II дисциплина

❖ IIa категорија – за ученике основне школе и основне музичке школе:

- ✚ IIa категорија
 - V и VI разред шестогодишње
 - III и IV четворогодишње
 - I и II разред двогодишње
 - од V до VIII разреда основне школе

❖ IIb и IIc категорија – за ученике средње школе:

- ✚ IIb категорија – I и II разред средње школе
- ✚ IIc категорија – III и IV разред средње школе

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III дисциплина

❖ IIIa категорија – за ученике основне школе:

- ✚ III шестогодишњег школовања основне школе
- ✚ I разред четворогодишњег школовања основне школе

❖ IIIb категорија – за ученике основне школе:

- ✚ IV разред шестогодишњег школовања основне школе
- ✚ II разред четворогодишњег школовања основне школе

❖ IIIc категорија – за ученике основне школе:

- ✚ V шестогодишњег школовања основне школе
- ✚ III разред четворогодишњег школовања основне школе

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ IIIд категорија – за ученике <u>основне школе</u>: <ul style="list-style-type: none"> ✚ VI разред шестогодишњег школовања основне школе ✚ IV разред четворогодишњег школовања основне школе ❖ IIIе, ф, г категорија – за ученике <u>средње школе</u>: <ul style="list-style-type: none"> ✚ I разред средње школе (IIIе) ✚ II разред средње школе (IIIф) ✚ III – IV разред средње школе (IIIг)
ХАРМОНИЈА – IV дисциплина:	МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V дисциплина:
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IVа категорија – ученици I разреда средње школе ❖ IVб категорија – ученици II разреда средње школе ❖ IVц категорија – ученици III разреда средње школе ❖ IVд категорија – ученици IV разреда средње школе ❖ IVе категорија – студенти I и II године факултета ❖ IVф категорија – студенти III – IV године факултета 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vа категорија – ученици II разреда средње школе ❖ Vб категорија – ученици III разреда средње школе ❖ Vц категорија – ученици IV разреда средње школе ❖ Vд категорија – студенти I и II године факултета ❖ Ve категорија – студенти II – IV године факултета
КОНТРАПУНКТ – VI дисциплина:	КОМПОЗИЦИЈА – VII дисциплина
<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIа категорија – ученици III разреда средње школе ❖ VIб категорија – ученици IV разреда средње школе ❖ VIц категорија – студенти I и II године факултета ❖ VIд категорија – студенти II – IV године факултета 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VII категорија – ученици III и IV разреда средње школе

СЛУШАЊЕ и ЗАПИСИВАЊЕ – VIII дисциплина

- ❖ **VIIIа категорија** – ученици основне школе
- ❖ **VIIIб категорија** – ученици III разреда средње школе
- ❖ **VIIIц категорија** – ученици IV разреда средње школе

ВОКАЛНИ АНСАМБЛИ ОНЛИНЕ – IX дисциплина

- ❖ IXa/1,2,3 категорија – ученици основне музичке школе од 12 – 30 учесника
- ❖ IXб/1,2,3 категорија – ученици основне музичке школе преко 30 учесника
- ❖ IXц/1,2,3 категорија – ученици средње музичке школе од 12 – 30 учесника
- ❖ IXд/1,2,3 категорија – ученици средње музичке школе преко 30 учесника

ВОКАЛНО – ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛИ ОНЛИНЕ – X дисциплина

- ❖ Xa/1,2,3 категорија – ученици основне музичке школе од 12 – 30 учесника
- ❖ Xб/1,2,3 категорија – ученици основне музичке школе преко 30 учесника
- ❖ Xц/1,2,3 категорија – ученици средње музичке школе од 12 – 30 учесника
- ❖ Xд/1,2,3 категорија – ученици средње музичке школе преко 30 учесника

II ПРОПОЗИЦИЈЕ у ОКВИРУ КАТЕГОРИЈА ЈЕСУ СЛЕДЕЋЕ:

СОЛФЕЂО:

I а категорија - III шестогодишњег, I четворогодишњег ОМШ

- ✚ Певање с листа: виолински кључ, тоналитети до једног предзнака, четвртина као јединица бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.
- ✚ Парлато: бас кључ са четвртином као јединицом бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.

Напомена: Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. Захтеви одговарају програму наведених разреда.

Ова напомена не односи се на онлине такмичење!

I б категорија - IV разред шестогодишњег, II четворогодишњег ОМШ

- ✚ Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, тоналитети до два предзнака, четвртина као јединица бројања, дужине до 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.
- ✚ Парлато: бас кључ, четвртина и осмина као јединица бројања, дужина до 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.

Напомена: Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. Захтеви одговарају програму наведених разреда.

Ова напомена не односи се на онлине такмичење!

И ц категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ

✚ Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, тоналитети до три предзнака, четвртина и четвртина са тачком (проста подела тродела) као јединица бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.

✚ Парлато: бас кључ, четвртина, осмина, половина (ритмичке фигуре по програму V разреда омш) и четвртина са тачком (проста подела тродела, сичилијана и тирана) као јединица бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.

Напомена: Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. Захтеви одговарају програму наведених разреда.

Ова напомена не односи се на онлине такмичење!

И д категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег ОМШ

✚ Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, тоналитети до четири предзнака, скретнице и пролазнице, јединица бројања: четвртина, осмина, половина или четвртина са тачком (проста подела тродела, сичилијана и тирана, дужина до 12 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.

✚ Парлато: бас кључ, четвртина, осмина, половина (ритмичке фигуре по програму VI разреда омш – четвороделна подела са паузама и лигатурама) и четвртина са тачком (сложена подела тродела, сичилијана и тирана) као јединица бројања, дужина до 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.

Напомена: Ученици узимају интонацију преко штима. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. Захтеви одговарају програму наведених разреда.

Ова напомена не односи се на онлине такмичење!

И е категорија - I разред СМШ

✚ Певање с листа: тоналитети до два предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете – доминантни и паралелни; хроматске скретнице и

пролазнице; дужина до 12 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.

- ✚ **Парлато:** промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.

Напомена: Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. **Ова напомена не односи се на онлине такмичење.**

I ф категорија - II разред СМШ

- ✚ **Певање с листа:** тоналитети до три предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете (паралелни, доминантни и субдоминантни); хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 16 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.

- ✚ **Парлато:** промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; дуола на три потеза; 6/8 са поделом и лигатурама, дуола), дужина до 12 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.

Напомена: Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. **Ова напомена не односи се на онлине такмичење.**

I г категорија - III разред СМШ

- ✚ **Певање с листа:** почетни тоналитет до четири предзнака; дијатонска модулација; хроматске скретнице и пролазнице; алтерације (слободан третман стабилних алтерација), дужина до 16 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.

- ✚ **Парлато:** Пример са променом врсте такта изједначавањем дводелне и троделне јединице бројања; јединице бројања: осмина, четвртина, половина и четвртина са тачком; дужина до 16 тактова. Неправилне ритмичке групе (велика дуола, велика триола, велика квартола, а квинтола и секстола на јединици бројања). Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.

Напомена: Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. **Ова напомена не односи се на онлине такмичење.**

I х категорија - IV разред СМШ

- ✚ **Диптих** (усмени део): почетни тоналитет до пет предзнака; дијатонске и хроматске модулације у различите тоналитете; мутације и алтерације; дужина до 16 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.

✚ **Парлато:** Пример са променом врсте такта изједначавањем дводелне и троделне јединице бројања, или без промене врсте такта; јединице бројања: осмина, четвртина, половина и четвртина са тачком; дужина до 16 тактова. Неправилне ритмичке групе (велика дуола, велика триола, велика квартола, а квинтола и секстола на јединици бројања). Могуће коришћења и осмоделне поделе јединице бројања. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.

Напомена: Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида. **Ова напомена не односи се на онлине такмичење.**

ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ:

II а категорија - V и VI разред шестогодишње, III и IV четворогодишње, I и II двогодишње основне музичке школе и од V – VIII разреда основне школе

✚ **Певање задатих примера:** два од укупно **шест** задатих примера : три са текстом и три из литературе (певање солмизацијом).

Напомена за онлине такмичење: жири бира која два примера, од шест навежбаних, ученици певају. Ученици снимају један по један пример и шаљу их модератору. Пре сваког снимка, од модератора добијају интонацију. **Примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 30 дана пре почетка такмичења.**

Напомена за такмичаре у просторијама школе: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ месец дана пре почетка такмичења; ученици након изабраних примера добијају интонацију. **Примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 30 дана пре почетка такмичења.**

II б категорија - I и II разред СМШ

✚ **Певање с листа:** тоналитети до три предзнака са применом мутације, хроматских скретница и пролазница; дужина до 16 тактова.

✚ **Певање задатог примера:** једног од укупно 3 задата примера са применом модулација, хроматских скретница и пролазница.

Напомена: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ **15 дана** пре почетка такмичења.

II ц категорија - III и IV разред СМШ

✚ **Певање с листа:** тоналитети до **четири** предзнака, дужина до 16 тактова (захтеви су у складу са програмом Iг и Iх категорије).

✚ **Певање задатог примера:** једног од укупно 3 задата примера са применом модулација, мутације и алтерација.

Напомена: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ **15 дана** пре почетка такмичења.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ:

IIIа категорија - III шестогодишњег, I четворогодишњег ОМШ

I Лествице и тоналитет – до два предзнака

✚ уписивање тонова који недостају да би се добио задати лествични низ;

II Интервали

✚ изградња интервала до квинте навише (мали, велики, чисти)

✚ препознавање интервала до квинте навише (мали, велики, чисти) на одломку из дечије песмице или инструменталне композиције (обележити интервал између свака два суседна тона укључујући и тонове између два такта) и уписивање шифре;

III Акорди

✚ изградња дурских и молских квинтакорада од задатог тона навише;

✚ препознавање дурских и молских квинтакорада и уписивање шифре;

IV Ритам

✚ препознавање и повезивање ритмичких фигура са њиховим називима (градиво до 3. разреда)

✚ допуњавање ритмичког тока понуђеним нотним вредностима (4 такта; четвртина јединица бројања; нотне вредности се не смеју понављати);

V Питања из теорије музике

✚ допуни, заокружи тачан одговор, напиши одговор из пређеног градива;

IIIб категорија - IV шестогодишњег, II четворогодишњег ОМШ

I Нотно писмо

✚ уписивање шифре задатих тонова у два система – мала, прва и друга октава;

II Лествице и тоналитет – до три предзнака

✚ дописати одговарајуће тонове да би се добио задати лествични низ;

III Интервали

✚ изградња интервала до октаве навише (мали, велики, чисти)

- ✚ препознавање интервала до октаве (мали, велики, чисти) које образују гласови двогласне мелодије (виолински или бас кључ) и уписивање шифре

IV Акорди

- ✚ изградња задатих акорада навише од задатог тона (дурски и молски са обртајима)
- ✚ препознавање задатих квинтакорада (све четири врсте) и уписивање шифре

V Ритам

- ✚ допуњавање ритмичког тока понуђеним ритмичким вредностима и фигурама (4 такта; јединица бројања четвртина или половина; нотне вредности се не смеју понављати;

VI Теорија музике

- ✚ допуни, заокружи тачан одговор, напиши одговор из пређеног градива;

III категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ

I Лествице и тоналитет

- ✚ дописати одговарајуће предзнаке испред тонова да би мелодија звучачала у задатом тоналитету

II Тетрахорди

- ✚ одредити врсту тетрахорда
- ✚ изградња тетрахорда

III Интервали

- ✚ изградња свих интервала до октаве (навише и наниже)
- ✚ препознавање интервала

IV Акорди

- ✚ изградња свих врста квинтакорада од задатог тона навише и наниже
- ✚ изградња дурског и молског сектакорда и квартсектакорда навише
- ✚ доминантни и умањени септакорд: исписивање хроматског знака испред нота да би акорд био тачан

V Ритам

- ✚ у написаној мелодији пронаћи грешку у ритму

VI Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“

- ✚ на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику, артикулацију

III категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег ОМШ

I Интервали и акорди

- ✚ изградња свих интервала до октаве (навише и наниже)
- ✚ обележавање интервала у задатој мелодији
- ✚ изградња и препознавање свих трозвука (навише и наниже)
- ✚ изградња и препознавање свих септакорада (навише)
- ✚ изградња и препознавање доминантног септакорда са обртајима

II Тоналитет и модуси

- ✚ препознавање тоналитета у задатој мелодији (модулативни пример)
- ✚ исписивање модуса од задатог тона (навише)

III Многостраност квинтакорада дура и мола

- ✚ написати шифру акорда и одредити његову многостраност

IV Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“

- ✚ на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику и артикулацију

IIIе категорија - I разред СМШ

I Нотно писмо

- ✚ писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу

II Интервали

- ✚ препознавање и изградња интервала од задатог тона навише и наниже (сви интервали до дециме)

III Акорди

- ✚ препознавање и изградња свих врста трозвука (квинтакорди, сектакорди и квартсектакорди)
- ✚ препознавање и изградња свих лествичних трозвука и обртаја
- ✚ препознавање и изградња D_7 са обртајима и умањеног септакорда у оквиру тоналитета
- ✚ многостраност квинтакорада (Изградити квинтакорд на задатом ступњу у свим врстама лествица: дур, молдур, природни, хармонски И мелодијски мол).

IV Лествице и тетрахорди

- ✚ препознавање и изградња тетрахорада у тоналитету, одређивање врсте и многостраности (без модуса).
- ✚ изградња хроматских дурских и хроматских молских лествица навише и наниже
- ✚ препознавање и изградња модуса, обележавање тетрахорада и карактеристичног интервала.
- ✚ Препознавање и изградња балканског и циганског мола.

V Тоналитет

- ✚ препознавање тоналитета у задатој мелодији
- ✚ транспозиција мелодије у други тоналитет

VI Ознаке за темпо, артикулацију и агогику

IIIф категорија - II разред СМШ

I Нотно писмо

- ✚ Преписати задату мелодију (4 такта) из виолинског или бас кључа у алт или тенор кључа и обрнуто.

II Акорди

- ✚ препознавање и изградња свих лествичних трозвука

- ✚ препознавање и изградња четворозвука ИИ, V и VII ступња са обртајима
- ✚ исписивање разрешења критичних тонова у четворозвуцима V и VII ступња са обртајима
- ✚ препознавање и многостраност свих четворозвука (Изградити септакорд на задатом ступњу у свим врстама лествица: дур, молдур, природни, хармонски и мелодијски мол).

III Лествице

- ✚ модуси, балкански и цигански мол – транспоноване задате мелодије (4 такта у дуру, молдуру, природном, хармонском или мелодијском мол) у задати модус или балкански или цигански мол.

IV Тоналитет

- ✚ препознавање тоналитета и тоналних промена у задатом примеру: одредити тачан тоналитет; звездицама обележити мутацију, модулацију и хроматске тонове
- ✚ препознавање свих мелодијско-тоналних кретања у мелодији; звездицом обележити тоналне промене, а понуђене термине треба правилно разврстати по бројевима (на пример: 1. мутација, 2. модулација, 3. скретница (дијатонска и хроматска), 4. пролазница (дијатонска и хроматска), 5. алтерација (навише или наниже) ...)

V Компоновање

- ✚ Компоновати мелодију од 8 тактова у дуру или молу, са задатим захтевима (скретница, пролазница, мутација, разлагање трозвука) написаним испод тактова.

IIIг категорија: III – IV разред СМШ

I Лествице

- ✚ писање и препознавање лествица од задатих тонова: модуси, дурске и молске лествице, балканска, циганска, целостепена, хроматска

II Тетрахорди

- ✚ обележавање и препознавање типова тетрахорада у задатој мелодији: дурски, молски, фригијски, лидијски, хармонски

III Септакорди

- ✚ изградња, препознавање и многостраност свих дијатонских септакорада: велики дурски, мали дурски, велики молски, мали молски, полуумањени, умањени и прекомерни
- ✚ изградња шифром обележених акорада (дијатонских и алтерованих) у одређеним тоналитетима
- ✚ изградња акорада (дијатонских и алтерованих) према шифри и одређивање функција у задатом тоналитету

- ✚ изградња алтерованих акорада хроматског типа: тврдо умањени, двоструко умањени, меко умањени и троструко умањени

IV Транспозиција задате мелодије у тенор или алт кључ

- ✚ мелодија је написана у виолинском или бас кључу

V Препознавање тоналитета и урадити дијатонска презначења

- ✚ У задатој мелодији препознати тоналитете и написати дијатонска презначења из једног тоналитета у други

VI Тумачење ознака за темпо, карактер и артикулацију

ХАРМОНИЈА:

IVа категорија - I разред СМШ

- ✚ **Хармонизација сопрана:** 8 тактова; 6/8 или 4/4 метар; облик реченице или периода; дијатонска хармонија завршно са трозвучима (квинтакорди, сектакорди и квартсектакорди) главних и споредних ступњева, као и једноставнијом применом ванакордских тонова
- ✚ **Тест из хармоније:** исписивање акордских веза;

IVб категорија - II разред СМШ

- ✚ **Хармонизација сопрана:** 8 тактова; 6/8 или 4/4 метар; облик реченице или периода; дијатонска хармонија завршно са II и V четворозвуком и једноставнијом применом ванакордских тонова
- ✚ **Тест из хармоније:** исписивање и препознавање акордских веза;

IVц категорија - III разред СМШ

- ✚ **Хармонизација сопрана:** 12 тактова; 6/8 или 4/4 метар; реченица, период или облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; дијатонска модулација (прва група)
- ✚ **Хармонска анализа:** одломак из клавирске композиције класичног периода

IVд категорија - IV разред СМШ

- ✚ **Хармонизација сопрана:** 16 тактова; 6/8, или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; све врсте модулација (дијатонска, хроматска, енхармонска – енхармонизам умањеног четворозвука);

- ✚ **Хармонска анализа:** одломак из клавирске композиције класичара (зрели Моцарт или Бетовен) или раних романтичара (Шуберт, Менделсон или Шопен)

IVе категорија - I или II година факултета

- ✚ **Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса:** 24 такта; 6/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства класичне хармоније
- ✚ **Писање сопранске деонице према датим упутствима и на задати мотив:** задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора
- ✚ **Хармонска анализа:** одломак из композиције барока или класике (различити жанр)

IVф категорија - од II до IV година факултета

- ✚ **Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса:** 24 такта; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене или развијене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства романтичарске хармоније
- ✚ **Писање комбинованог задатка (сопранске или басове деонице) према датим упутствима и на задати мотив:** задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора
- ✚ **Хармонска анализа:** одломак из композиције раних или позних романтичара (различити жанр)

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ:

Vа категорија - II разред СМШ

- ✚ **Анализа:** облик песме – дводелна, троделна, прелазни облик (клавирска композиција – класика или романтизам; обавезан шематски приказ)
- ✚ **Коментар:** сажети опис анализиране композиције

Vб категорија - III разред СМШ

- ✚ **Анализа:** сложена троделна песма (сви типови) из класичарског периода или романтичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
- ✚ **Коментар:** сажети опис анализиране композиције

Vц категорија - IV разред СМШ

- + **Анализа:** класични рондо или сонатни облик из класичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
- + **Коментар:** сажети опис анализиране композиције

Vд категорија - I или II година факултета

- + **Анализа:** сонатни рондо или сонатни облик из каснијег класичарског или раноромантичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ)
- + **Коментар:** сажети опис анализиране композиције

Ve категорија - од II до IV године факултета

- + **Анализа формалног обрасца** – прожимање различитих форми из каснијег класичарског, раноромантичарског или неокласичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ)
- + **Коментар:** сажети опис анализиране композиције

КОНТРАПУНКТ:

VIа категорија - III разред СМШ

- + **Писмени део:** писање једног одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус одсека бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци;
- + **Анализа мотета:** означити одсеке и пододсеке; написати почетни и завршни модус за сваки одсек (у зависности од каденце); одабрати један одсек у коме треба означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља)

VIб категорија - IV разред СМШ

- + **Писмени део:** на задату тему, а према плану школске фуге (М. Живковић Инструментални контрапункт) урадити експозицију и прва два наступа теме у развојном делу фуге (уз примену сталног контрастобјекта и дисонанци).
- + **Анализа фуге:** задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха (фуге једноставније грађе и малог броја гласова) поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), одредити тоналитете и каденце.

VIц категорија - I или II година факултета

- + **Писмени део:** написати три одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине од 11 – 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус мотета бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз

одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци;

- ✚ **Анализа мотета:** означити одсеке и пододсеке; написати модални план за сваки одсек, обратити пажњу на каденце; у сваком одсеку означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља); навести начине на који се повезују одсеци у мотету; обратити пажњу на однос текста и музике; укратко описати мелодијско – ритмичке карактеристике у мотету;

VIд категорија - од II до IV године факултета

- ✚ **Писмени део:** на задату тему, а према плану школске фуге (Властимир Перичић, *Инструментални контрапункт*) написати трогласну фугу са сва три дела. У експозицији треба тежити примени сталног контра субјекта и дисонанци.
- ✚ **Анализа фуге:** задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), описати тему и начине имитационог рада; обратити пажњу и на међуставове, начине израде међуставова; одредити тоналитете и каденце у фуги.

КОМПОЗИЦИЈА:

VII категорија - III и IV разред СМШ

- ✚ **Конкурсна композиција,** писана на слободну тему, треба да буде минијатура у облику песме; трајање до 3 минута; минијатура може бити написана за клавир или, пак, слободни инструментални састав (клавирски трио, гудачки квартет, квинтет ...). У композиционо – техничком смислу (конструкцији мелодије, ритма, хармонске вертикале, фактуре ...) написана композиција треба да има одлике, у ширем значењу, савремене уметничке музике.

НАПОМЕНА: Такмичар може послати само једну композицију. Партитура може бити послата у форми рукописа или, урађена у било ком музичком програму за нотацију (Сибелиус, Финале ...). Пожељно је, али **није обавезно**, уз партитуру послати и аудио снимак или компјутерску реализацију у мп3 формату. Рок за слање композиције (партитуре и евентуално и снимка) је **10. мај 2021.** године до **24 часа искључиво електронским путем** на меил адресу: **nikolic.olivera11@gmail.com**

СЛУШАЊЕ И ЗАПИСИВАЊЕ:

VIIIa категорија - основна музичка школа

1. МЕЛОДИЈСКИ ДИКТАТ – до осам тактова, дијатоника до три предзнака, мера две или три четвртине;

Напомена: Тоналитет и такт се потврђују пре свирања. Диктат се свира најпре у целости, а затим по двотактима. Диктат се на крају свира два пута у целини.

2. ОПАЖАЊЕ ИНТЕРВАЛА – до октаве (мали, велики, чисти)

Напомена: означити шифром; сваки интервал се свира два пута.

3. ПРЕПОЗНАВАЊЕ ВРСТЕ КАДЕНЦЕ – аутентична, плагална, варљива, полу-каденца;

Напомена: Заокружити један од понуђених одговора. Пример се слуша два пута.

4. ПРЕПОЗНАВАЊЕ РИТМИЧКОГ МОТИВА

Напомена: Заокружити један од понуђених одговора. Пример се слуша два пута са Орфовог инструмента.

5. ОДРЕЂИВАЊЕ ТЕМПА У ЗАДАТОЈ МЕЛОДИЈИ

Напомена: Заокружити један од понуђених одговора. Пример се слуша два пута са квалитетног носача звука.

6. ПРЕПОЗНАВАЊЕ СОЛО ИНСТРУМЕНТА у задатом мелодијском примеру

Напомена: Заокружити један од понуђених одговора. Пример се слуша два пута са квалитетног носача звука.

VIIIб категорија - III разред средње музичке школе

1. ЈЕДНОГЛАСНИ ДИКТАТ – до 16 тактова; алтерације и модулације у први степен сродства; мере $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$;

2. ДВОЗВУЦИ – у тоналитету до 4 предзнака

Напомена: записати 8 двозвука у целим нотама

3. ИНТЕРВАЛИ ДО ОКТАВЕ – мали, велики, чисти и прекомерни

Напомена: записују се од задатог тона навише уз обавезно уписивање шифре

4. ТРОЗВУЦИ СА ОБРТАЈИМА – дурски, молски, умањени, прекомерни;

Напомена: записују се од задатог тона навише уз обавезно уписивање шифре

5. СЕПТАКОРДИ – седам врста у основном положају

Напомена: записују се од задатог тона навише уз обавезно уписивање шифре

6. ДОМИНАНТНИ СЕПТАКОРД СА ОБРТАЈИМА

Напомена: записују се од задатог тона навише уз обавезно уписивање шифре

7. СЛУШАЊЕ И ЗАПИСИВАЊЕ ПРЕДЗНАКА У ЗАДАТЕ ЛЕСТВИЧНЕ НИЗОВЕ – дур, молдур, све три врсте мола

8. ПРЕПОЗНАВАЊЕ И ЗАПИСИВАЊЕ РИТМИЧКОГ МОТИВА – двотакт у унапред одређеној мери ($3/2$, $3/8$)

VIIIц категорија - IV разред средње музичке школе

1. ЈЕДНОГЛАСНИ ДИКТАТ

Напомена: до 16 тактова; алтерације и модулације у први степен сродства; мере $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$;

2. ДВОГЛАСНИ ДИКТАТ

Напомена: до 16 тактова; алтерације и модулације у први степен сродства; мере $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$;

3. ИНТЕРВАЛИ ДО ДЕЦИМЕ – мали, велики, чисти и прекомерни

Напомена: записују се од задатог тона навише уз обавезно уписивање шифре

4. ТРОЗВУЦИ СА ОБРТАЈИМА – дурски, молски, умањени, прекомерни;

Напомена: записују се од задатог тона наниже уз обавезно уписивање шифре

5. СЕПТАКОРДИ – седам врста у основном положају

Напомена: записују се од задатог тона навише уз обавезно уписивање шифре

6. ДОМИНАНТНИ СЕПТАКОРД СА ОБРТАЈИМА

Напомена: записују се од задатог тона навише уз обавезно уписивање шифре

7. СЛУШАЊЕ ШТИМА И ЗАПИСИВАЊЕ ЛЕСТВИЦЕ – дур, молдур, све три врсте мола, модуси

8. СЛУШАЊЕ И УПИСИВАЊЕ ПРЕДЗНАКА У ЗАДАТИ ПРИМЕР ИЗ МУЗИЧКЕ ЛИТЕРАТУРЕ

Напомена: пример се слуша два пута;

9. ПРЕПОЗНАВАЊЕ И ЗАПИСИВАЊЕ РИТМИЧКОГ МОТИВА – двотакт у унапред одређеној мери (градиво средње школе)

НАПОМЕНА:

Дисциплина слушање и записивање одржаће се само у случају да такмичење може да се одржи у просторијама школе. Уколико се такмичење буде одвијало онлине ова дисциплина се неће одржати.

ВОКАЛНИ АНСАМБЛИ ОНЛИНЕ:

IXa категорија – основна музичка школа од 12 до 30 учесника

- ❖ **IXa/1 категорија** - монтирани видео снимак дечијег хора/вокалног ансамбла од 12 до 30 учесника; двогласно или трогласно извођење уметничке, класичне композиције, духовне или световне музике; избор једне или више композиција аутора из периода ренесансе, барока, класицизма, романтизма, XX века; у трајању од 4 до 6 минута;
- ❖ **IXa/2 категорија** - монтирани видео снимак дечијег вокалног ансамбла од 12 до 30 учесника; двогласно или трогласно извођење популарне, џез или филмске музике; извођење једне или више композиција наведених жанрова у трајању од 4 до 6 минута;
- ❖ **IXa/3 категорија** - монтирани видео снимак дечијег вокалног ансамбла од 12 до 30 учесника, у извођењу етно или традиционалне музике Балкана; двогласно или трогласно извођење једне песме или сплета песама у трајању од 4 до 6 минута;

IXб категорија – основна музичка школа преко 30 учесника

- ❖ **IXб/1 категорија** - монтирани видео снимак дечијег хора/вокалног ансамбла преко 30 учесника; двогласно или трогласно извођење уметничке, класичне композиције, духовне или световне музике; избор једне или више композиција аутора из периода ренесансе, барока, класицизма, романтизма, XX века; у трајању од 4 до 6 минута;

- ❖ **IXб/2 категорија** - монтирани видео снимак дечијег вокалног ансамбла преко 30 учесника; двогласно или трогласно извођење популарне, џез или филмске музике; извођење једне или више композиција наведених жанрова у трајању од 4 до 6 минута;
- ❖ **IXб/3 категорија** - монтирани видео снимак дечијег вокалног ансамбла преко 30 учесника, у извођењу етно или традиционалне музике Балкана; двогласно или трогласно извођење једне песме или сплета песама у трајању од 4 до 6 минута;

IXц категорија – средња музичка школа од 12 до 30 учесника

- ❖ **IXц/1 категорија** - монтирани видео снимак мешовитог, омладинског хора, женског или мушког хора/вокалног ансамбла од 12 до 30 учесника; трогласно или четворогласно извођење уметничке, класичне композиције, духовне или световне музике, избор једне или више композиција аутора из периода ренесансе, барока, класицизма, романтизма, XX века; трајање од 4 до 6 минута;
- ❖ **IXц/2 категорија** - монтирани видео снимак омладинског женског, мушког или мешовитог вокалног ансамбла од 12 до 30 учесника, трогласно или четворогласно извођење популарне, џез или филмске музике, у трајању од 4 до 6 минута једне или више композиција;
- ❖ **IXц/3 категорија** - монтирани видео снимак омладинског женског, мушког или мешовитог вокалног ансамбла од 12 до 30 учесника, у извођењу етно или традиционалне музике Балкана, трогласно или четворогласно извођење једне песме или сплета песама у трајању од 4 до 6 минута

IXд категорија – средња музичка школа преко 30 учесника

- ❖ **IXд/1 категорија** - монтирани видео снимак мешовитог, омладинског хора, женског или мушког хора/вокалног ансамбла од преко 30 учесника; трогласно или четворогласно извођење уметничке, класичне композиције, духовне или световне музике, избор једне или више композиција аутора из периода ренесансе, барока, класицизма, романтизма, XX века; трајање од 4 до 6 минута;
- ❖ **IXд/2 категорија** - монтирани видео снимак омладинског женског, мушког или мешовитог вокалног ансамбла преко 30 учесника, трогласно или четворогласно извођење популарне, џез или филмске музике, у трајању од 4 до 6 минута једне или више композиција;
- ❖ **IXд/3 категорија** - монтирани видео снимак омладинског женског, мушког или мешовитог вокалног ансамбла преко 30 учесника, у извођењу етно или традиционалне музике Балкана, трогласно или четворогласно извођење једне песме или сплета песама у трајању од 4 до 6 минута

ВОКАЛНО - ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛИ ОНЛИНЕ:

Ха категорија – основна музичка школа од 12 до 30 учесника

- ❖ **Ха/1 категорија** - монтирани видео снимак дечијег хора/вокалног ансамбла уз пратњу једног или више инструмената, од 12 до 30 учесника; двогласно или трогласно извођење уметничке, класичне композиције, духовне или световне музике; избор једне или више композиција аутора из периода ренесансе, барока, класицизма, романтизма, XX века; у трајању од 4 до 6 минута;
- ❖ **Ха/2 категорија** - монтирани видео снимак дечијег вокалног ансамбла уз пратњу 3 или више инструмената, од 12 до 30 учесника; двогласно или трогласно извођење популарне, џез или филмске музике; извођење једне или више композиција наведених жанрова у трајању од 4 до 6 минута;
- ❖ **Ха/3 категорија** - монтирани видео снимак дечијег вокалног ансамбла уз пратњу 3 или више инструмената, од 12 до 30 учесника, у извођењу етно или традиционалне музике Балкана; двогласно или трогласно извођење једне песме или сплета песама у трајању од 4 до 6 минута;

Хб категорија – основна музичка школа преко 30 учесника

- ❖ **Хб/1 категорија** - монтирани видео снимак дечијег хора/вокалног ансамбла уз пратњу једног или више инструмената, преко 30 учесника; двогласно или трогласно извођење уметничке, класичне композиције, духовне или световне музике; избор једне или више композиција аутора из периода ренесансе, барока, класицизма, романтизма, XX века; у трајању од 4 до 6 минута;
- ❖ **Хб/2 категорија** - монтирани видео снимак дечијег вокалног ансамбла уз пратњу три или више инструмената, преко 30 учесника; двогласно или трогласно извођење популарне, џез или филмске музике; извођење једне или више композиција наведених жанрова у трајању од 4 до 6 минута;
- ❖ **Хб/3 категорија** - монтирани видео снимак дечијег вокалног ансамбла уз пратњу 3 или више инструмената преко 30 учесника, у извођењу етно или традиционалне музике Балкана; двогласно или трогласно извођење једне песме или сплета песама у трајању од 4 до 6 минута;

Хц категорија – средња музичка школа од 12 до 30 учесника

- ❖ **Хц/1 категорија** - монтирани видео снимак мешовитог, омладинског хора, женског или мушког хора/вокалног ансамбла уз пратњу једног или више инструмената, од 12 до 30 учесника; трогласно или четворогласно извођење уметничке, класичне композиције, духовне или световне музике, избор једне или више композиција аутора из периода ренесансе, барока, класицизма, романтизма, XX века; трајање од 4 до 6 минута;
- ❖ **Хц/2 категорија** - монтирани видео снимак омладинског женског, мушког или мешовитог вокалног ансамбла уз пратњу три или више инструмената од 12 до 30 учесника, трогласно

или четворогласно извођење популарне, џез или филмске музике, у трајању од 4 до 6 минута једне или више композиција;

- ❖ **Хц/3 категорија** - монтирани видео снимак омладинског женског, мушког или мешовитог вокалног ансамбла уз пратњу три или више инструмената од 12 до 30 учесника, у извођењу етно или традиционалне музике Балкана, трогласно или четворогласно извођење једне песме или сплета песама у трајању од 4 до 6 минута

Хд категорија – средња музичка школа преко 30 учесника

- ❖ **Хд/1 категорија** - монтирани видео снимак мешовитог, омладинског хора, женског или мушког хора/вокалног ансамбла уз пратњу једног или више инструмената, преко 30 учесника; трогласно или четворогласно извођење уметничке, класичне композиције, духовне или световне музике, избор једне или више композиција аутора из периода ренесансе, барока, класицизма, романтизма, XX века; трајање од 4 до 6 минута;
- ❖ **Хд/2 категорија** - монтирани видео снимак омладинског женског, мушког или мешовитог вокалног ансамбла уз пратњу три или више инструмената, преко 30 учесника, трогласно или четворогласно извођење популарне, џез или филмске музике, у трајању од 4 до 6 минута једне или више композиција;
- ❖ **Хд/3 категорија** - монтирани видео снимак омладинског женског, мушког или мешовитог вокалног ансамбла уз пратњу три или више инструмената преко 30 учесника, у извођењу етно или традиционалне музике Балкана, трогласно или четворогласно извођење једне песме или сплета песама у трајању од 4 до 6 минута

ВАЖНЕ НАПОМЕНЕ:

- ❖ Учесници ансамбла морају бити редовни или ванредни ученици основних и средњих музичких школа;
- ❖ Ученик средње школе не може учествовати у категорији за основну музичку школу и обратно.
- ❖ СВИ УЧЕСНИЦИ (ПЕВАЧИ, СОЛИСТИ, ИНСТРУМЕНТАЛИСТИ), осим диригента, **МОРАЈУ БИТИ УЧЕНИЦИ** основних или средњих музичких школа у зависности од категорије у којој се такмиче.
- ❖ **КОРЕПЕТИТОР** може бити професор само у категорији извођења класичне композиције (Ха/1, Хб/1, Хц/1, Хд/1) и, у том случају, професор корепетитор улази у бројно стање ансамбла. У свим осталим категоријама учесници су, сем диригента, **искључиво ученици;**
- ❖ Вокалне и вокално – инструменталне ансамбле могу формирати и припремити професори хора, оркестра, солфеђа, камерне, џез или етно музике ...

- ❖ Уколико професор, који диригује ансамблу жели да се појави на монтираном видео снимку НЕ УЛАЗИ у бројно стање ансамбла предвиђено за одређену категорију;
- ❖ Избор инструмената је слободан (један или више инструмената) осим ако састав инструмената није унапред одређен аранжманом одабране композиције;
- ❖ У извођењу популарне, џез или филмске музике пожељно је креирање новог аранжмана;
- ❖ У извођењу уметничке, класичне композиције НИЈЕ ДОЗВОЉЕНА никаква ИМПРОВИЗАЦИЈА, већ се интерпретира ИСКЉУЧИВО ПРЕМА ОРИГИНАЛНОМ ЗАПИСУ.
- ❖ У категорији извођења етно или традиционалне музике Балкана аранжмане је могуће прилагођавати потребама ансамбла;
- ❖ Избор композиција мора бити вишегласан, у складу са пропозицијама по категоријама;
- ❖ У оквиру наведене минутаже ансамбл може извести и више од једне композиције, али ИСТОГ ЖАНРА. Извођењем друге композиције новог жанра ансамбл се пријављује за још једну категорију.
- ❖ Уз снимак је обавезно доставити и партитуре композиције по којој је аранжман снимљен;
- ❖ СНИМАК АНСАМБЛА МОРА БИТИ ПРЕМИЈЕРНО ПРИПРЕМЉЕН ЗА ТАКМИЧЕЊЕ „КОРНЕЛИЈЕ“, А ТЕК НАКОН ЗАВРШЕТКА ТАКМИЧЕЊА, ОДНОСНО КОМИСИЈСКОГ ОЦЕЊИВАЊА МОЖЕ СЕ ДИСТРИБУИРАТИ НА ДРУШТВЕНИМ МРЕЖАМА;
- ❖ Бодује се интерпретација, интонација, креативност ансамбла;
- ❖ Сви послати снимци добиће од стране чланова жирија, поред бодова, и писмену карактеристику;
- ❖ Рок за слање он лине снимка јесте 12. 05. 2021. године до 24 часа;
- ❖ Учешћем у више категорија остварује се 20% попушта за другу категорију;
- ❖ Уз пријаву за такмичење, професор/диригент шаље списак учесника (име презиме и годиште учесника), са потписом професора и директора школе чиме гарантује да су у монтираном видео снимку учествовали искључиво наведени ученици сликом и звуком.

АНЕКС У ПРОПОЗИЦИЈАМА ЗА ЦЕЗ АНСАМБЛЕ:

IXц категорија – средња школа вокални џез ансамбли

- ❖ IXц/4 категорија – монтирани видео снимак акапела женског, мушког или мешовитог вокалног ансамбла од **6 до 12 учесника**; двогласно, трогласно ... извођење једне или више џез композиција у укупном трајању од **4 до 6 минута**;

Xц категорија – средња школа вокалноинструментални џез ансамбли

- ❖ Xц/4 категорија - монтирани видео снимак мешовитог ансамбла у извођењу једне или више џез композиција у трајању од **4 до 7 минута** у следећем саставу:
 - **један певач уз пратњу трија** – клавир или гитара, контрабас или бас гитара, бубњеви; или
 - **један певач уз пратњу трија** – клавир или гитара, контрабас или бас гитара, бубњеви + 1 дувачки инструмент по избору

XIc категорија – srednja škola instrumentalni džez ansambli

- ❖ XIц/1 категорија – монтирани видео снимак инструменталног ансамбла у извођењу једне или више џез композиција у саставу:

ТРИО – клавир или гитара, контрабас или бас гитара, бубњеви;
трајање од **4 до 6 минута**;
- ❖ XIц/2 категорија - монтирани видео снимак инструменталног ансамбла у извођењу једне или више џез композиција у саставу:

КВАРТЕТ: трио – клавир или гитара, контрабас или бас гитара, бубњеви + **1 дувачки инструмент**;
трајање од **4 до 6 минута**;
- ❖ XIц/3 категорија – монтирани видео снимак инструменталног ансамбла у извођењу једне или више џез композиција у саставу:

КВИНТЕТ: трио - клавир или гитара, контрабас или бас гитара, бубњеви + **2 дувачка инструмента**
трајање од **4 до 7 минута**;
- ❖ XIц/4 категорија – монтирани видео снимак инструменталног ансамбла у извођењу једне или више џез композиција у саставу:

СЕКСТЕТ или СЕПТЕТ: трио - клавир или гитара, контрабас или бас гитара, бубњеви + **3 или 4 дувачка инструмента**;
трајање од **4 до 8 минута**;

III ТРАЈАЊЕ ПИСМЕНЕ ПРОВЕРЕ ТАКМИЧАРА РАЗЛИКУЈЕ СЕ ПО ДИСЦИПЛИНАМА И КАТЕГОРИЈАМА:

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	СЛУШАЊЕ И ЗАПИСИВАЊЕ
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IIIа,б,ц,д категорија – 45 минута ❖ IIIе, ф категорија – 60 минута ❖ III г категорија – 90 минута 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIII а категорија – до 45 минута ❖ VIII б категорија – до 45 минута ❖ VIII ц категорија – до 45 минута
ХАРМОНИЈА	МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IVа категорија – 3 сата ❖ IVб категорија – 3 сата ❖ IVц категорија – 3 сата ❖ IVд категорија – 4 сата ❖ IVе, ф категорија – 5 сати 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Va категорија – 2 сата ❖ Vб категорија – 3 сата ❖ Vц категорија – 3 сата ❖ Vд категорија – 4 сата ❖ Ve категорија – 4 сата
КОНТРАПУНКТ	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIа категорија – 4 сата ❖ VIб категорија – 5 сати ❖ VIц категорија – 5 сати ❖ VIд категорија – 5 сати 	

IV БОДОВАЊЕ:

СОЛФЕЂО – I дисциплина:	ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II дисциплина:
<p><u>I а, б, ц, д категорија:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ певање с листа – 70 бодова ✚ парлато – 30 бодова <p><u>I е, ф, г категорија:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ певање с листа – 70 бодова ✚ парлато – 30 бодова <p><u>I х категорија:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ диптих – 70 бодова ✚ парлато – 30 бодова 	<p>IIа категорија – за ученике ОМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ задати примери – 100 бодова <p>IIб и ц – за ученике СМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ задати примери – 40 бодова ✚ певање с листа – 60 бодова
ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III дисциплина:	ХАРМОНИЈА – IV дисциплина:
<p>III а,б, ц, д категорија – за ученике ОМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ писмени тест – 100 бодова <p>III е, ф, г категорија – за ученике СМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ писмени тест – 100 бодова 	<p>IVа, б категорија – ученици I и II разреда СМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ хармонски задатак – 50 бодова ✚ тест из хармоније – 50 бодова <p>IVц и д категорија – ученици III и IV разреда СМШ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ хармонски задатак – 60 бодова ✚ хармонска анализа – 40 бодова <p>IVе и ф категорија – студенти од I до IV године факултета:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ хармонски задатак – 50 бодова ✚ писање задатка – 25 бодова ✚ хармонска анализа – 25 бодова

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V дисциплина:	КОНТРАПУНКТ – VI дисциплина
<p>Va, б, ц, д, е категорија</p> <p>✚ анализа облика – 80 бодова ✚ коментар – 20 бодова</p>	<p>VI а, ц категорија – ученици III разред СМШ и I и II године факултета:</p> <p>✚ писмени тест – 60 бодова ✚ анализа мотета – 40 бодова</p> <p>VI б, д категорија – ученици IV разред СМШ и II – IV године факултета:</p> <p>✚ писмени тест – 60 бодова ✚ анализа фуге – 40 бодова</p>
КОМПОЗИЦИЈА – VII дисциплина	СЛУШАЊЕ И ЗАПИСИВАЊЕ – VIII дисциплина
<p>VII категорија – ученици III и IV разреда конкурсна композиција – 100 бодова</p>	<p>VIIIa – ученици ниже школе – 100 бодова VIIIa – ученици III разреда смш – 100 бодова VIIIб – ученици IV разреда смш – 100 бодова</p>
ВОКАЛНИ и ВОКАЛНО – ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛИ ОНЛИНЕ – IX и X дисциплина	
БОДОВНА ЛИСТА ЗА СВЕ КАТЕГОРИЈЕ – 100 бодова	

V ПЛАСМАН ТАКМИЧАРА:

Пласман такмичара одређује се сабирањем бодова са бодовних листа чланова жирија и *дељењем добијеног збира* бројем чланова жирија који су извршили оцењивање.

Такмичари се рангирају према освојеном броју бодова:

1. Прва награда – од 90 до 100 бодова
2. Друга награда – од 80 до 89,99 бодова
3. Трећа награда – од 70 до 79,99 бодова
4. Похвала – од 60 до 69,99 бодова

Чланови жирија имају могућност да прогласе **ЛАУРЕАТА** такмичења за своје дисциплине и категорије, као и да доделе награду за **ИНТЕРПРЕТАЦИЈУ (солфеђо, двогласно певање, вокални и вокално – инструментални ансамбли онлине)** или изузетно **УМЕТНИЧКО ДОСТИГНУЋЕ (хармонија, музички облици, контрапункт, композиција).**

VI ПРИЈАВЉИВАЊЕ НА ТАКМИЧЕЊЕ:

РОК ЗА ПРИЈАВЉИВАЊЕ ТАКМИЧАРА:

- ✓ Рок за пријављивање такмичара је **08. МАЈА 2021. године до 24:00 часа.**

ПРЕУЗИМАЊЕ ПРИЈАВА:

- ✓ пријаве се могу преузети на сајту Удружења грађана „Корнелије“: <http://kornelije.weebly.com>
- ✓ као и секретаријату матичне школе из које кандидат долази

ПРИЈАВЕ СЛАТИ:

- ✓ **ИСКЉУЧИВО ЕЛЕКТРОНСКОМ ПОШТОМ** на имејл адресу: nikolic.olivera11@gmail.com

УЗ ПРИЈАВУ ТАКМИЧАР ЈЕ ДУЖАН ДА ПОДНЕСЕ И:

- ❖ Доказ о уплати накнаде за трошкове такмичења на:
 - ✓ динарски жиро рачун Удружења: **330-0000004015157-78** или
 - ✓ девизни рачун за такмичаре из региона: **IBAN RS 35330007080000155032, МЕВАРС 22, CREDIT AGRICOLE SRBIJA AD, Novi Sad**
 - ✓ сврха уплате: **накнада за трошкове такмичења;**
 - ✓ прималац: **Удружење грађана „Корнелије“, Боже Бауцала 20/4, 11000 Београд**
- ❖ **Потврду о уписаном разреду** за шк. год. 2020/2021. или копију прве стране ђачке књижице (индекса) као и оних страна у књижици (индекса) у којима је увид о завршеном првом полугодишту (првом семестру) уписаног разреда за ову школску годину.
- ❖ Страни држављани, такмичари из региона треба да доставе и копију пасоша или особне карте.

ВАЖНЕ НАПОМЕНЕ:

- ✓ Обавезно је да послата ДОКУМЕНТАЦИЈА БУДЕ КОМПЛЕТНА (пријава, уплатница, потврда о школовању). **НЕПОТПУНА ДОКУМЕНТАЦИЈА НЕЋЕ СЕ ПРИМАТИ ЗБОГ НЕПРЕДВИДИВОСТИ ЕПИДЕМИОЛОШКЕ СИТУАЦИЈЕ У ЗЕМЉИ и РЕГИОНУ.**
- ✓ Након послате документације **електронском поштом кандидат ће у року од 48 сати обавезно добити одговор** да је документација стигла (УКОЛИКО ОДГОВОРА НЕМА ДОКУМЕНТАЦИЈУ ПОСЛАТИ ПОНОВО ИЛИ ОРГАНИЗАТОРЕ КОНТАКТИРАТИ ТЕЛЕФОНОМ)
- ✓ Такмичари у ДИСЦИПЛИНИ ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ ДЕЛЕ ТРОШКОВЕ КОТИЗАЦИЈЕ.
- ✓ УКОЛИКО ТАКМИЧАР, ПОРЕД ДВОГЛАСНОГ ПЕВАЊА, ПРИЈАВИ ЈОШ НЕКУ ДИСЦИПЛИНУ (на пр. СОЛФЕЂО и ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ) ПЛАЋА ПУНУ ЦЕНУ ТЕ ДИСЦИПЛИНЕ, ЈЕР ИНАЧЕ ДЕЛИ ТРОШКОВЕ КОТИЗАЦИЈЕ ДВОГЛАСНОГ ПЕВАЊА СА ДРУГИМ ТАКМИЧАРЕМ

(на пример, ученик ниже школе плаћа 2000 динара – солфеђо + 1000 динара – двогласно певање). **УМАЊЕЊЕ ТРОШКОВА НАКНАДЕ** за трошкове такмичења **ПРИМЕНИЋЕ СЕ АКО ТАКМИЧАР ПРИЈАВИ БИЛО КОЈЕ ДРУГЕ ДВЕ ДИСЦИПЛИНЕ КОЈЕ НЕ ОБУХВАТАЈУ ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ** (на пример: солфеђо и теорија музике заједно износе 3000 динара, а двогласно певање такмичар плаћа још 1000 динара – пола од укупне цене котизације).

УПЛАЋЕНА НАКНАДА ЗА ТРОШКОВЕ ТАКМИЧЕЊА СЕ НЕ ВРАЋА без обзира на разлоге кандидата због којих евентуално одустају од такмичења.

ТРОШКОВЕ СМЕШТАЈА И БОРАВКА У БЕОГРАДУ СНОСЕ САМИ ТАКМИЧАРИ.

Сатница наступа такмичара биће објављени почетком маја на сајту Удружења, након завршетка пријављивања такмичара. **Евентуалне измене везане за сатницу одређене дисциплине** биће благовремено објављене, такође на сајту Удружења.

VII ВИСИНА КОТИЗАЦИЈА

ВИСИНА КОТИЗАЦИЈА ТАКМИЧЕЊА је у динарима за држављане Републике Србије, а у еврима за стране држављане:

- ❖ **ученици НИЖЕ МУЗИЧКЕ И ОСНОВНЕ ШКОЛЕ** – 2000 динара једна категорија (20 еура), 3000 динара две категорије (30 еура), 4000 динара три категорије (40 еура)
- ❖ **ученици СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ** – 2500 динара једна категорија (20 еура), 3500 динара две категорије (30 еура), 4500 динара три категорије (40 еура) и 5000 динара четири категорије (45 еура), 5500 динара пет и шест категорија (50 еура)
- ❖ **СТУДЕНТИ** – 3500 динара једна категорија (30 еура); 4500 динара две категорије (40 еура)
- ❖ **ВОКАЛНИ и ВОКАЛНО – ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛИ** – котизација је **5000 динара за једну категорију (50 еура);**

Контакт телефони за информације јесу: мр Оливера Николић (0643024789), Неда Милетић (0642041435), мр Сандра Лекић (0641414130), Александра Марић (0603050513) и Зорица Поповић (0642776576), као и наведени сајт Удружења „Корнелије“.

VIII НАЧИНИ ОДРЖАВАЊА ОН ЛИНЕ ТАКМИЧЕЊА ПО КАТЕГОРИЈАМА

I дисциплина – све категорије:

Такмичење се одржава путем апликације Зоом. Сви такмичари биће подељени у групе. Унутар једне групе сви такмичари добијају исти пример.

Такмичарима су за такмичење потребна два уређаја:

1. РАЧУНАР – на једној половини екрана отворен је мејл, на другој је Зоом састанак;
2. МОБИЛНИ ТЕЛЕФОН, помоћу ког снимају извођење примера, те га затим преко телефона шаљу на мејл модератору.

След активности:

- Такмичари путем мејла добијају линк тј. позивницу за Зоом састанак, на дан такмичења.
- Кликом на линк улазе на Зоом састанак у заказано време.
- Модератор поздравља такмичаре и упознаје их с правилима учешћа. Модератор затим такмичарима шаље примере на мејл. Такмичари отварају мејл, на другој половини екрана, и гледају пример. Уколико мејл одмах не стигне у инбокс обавезно проверавају и **спам** (непожељну пошту). Модератор их гледа док отварају пример, након чега им саопштава да имају 5 минута времена да пример погледају.
- Након тога, такмичари треба да употребе опцију МУТЕ, у доњем десном углу апликације.
- Када прође 5 минута модератор ће на клавиру одсвирати штим мелодијске вежбе.
- Када истекне време предвиђено за гледање примера, модератор саопштава такмичарима да могу да почну са снимањем свог извођења, у ВИДЕО- фајлу, а да пре певања и ритмичког читања кажу своје име и презиме. За снимање имају укупно **3 минута**.
- Када истекне 3 минута, модератор обавештава такмичаре да је време за снимање истекло, те да треба снимак с телефона да пошаљу модератору на мејл, преко **ветрансфера**. Назив видеа и мејла треба да буде име и презиме такмичара.
- Након што модератору сви мејлови стигну (меил адресе накнадно ће бити објављене), модератор се захваљује такмичарима на учешћу, и разговор на Зоом-у се завршава.

II дисциплина – све категорије:

Начин одржавања такмичења за ИИа категорију (двоглас) је исти као за солфеђо, осим што се снима један по један пример и шаље модератору. Пред снимање сваког од примера, модератор даје интонацију на клавиру. Жири бира комбинацију примера.

Деца која учествују у двогласу морају бити заједно.

III, IV, V, VI дисциплина – све категорије:

Такмичење се одржава путем апликације Зоом. Сви такмичари биће подељени у групе. Колико има група толико има и различитих примера (тестова). Унутар једне групе сви такмичари добијају исти пример (тест).

Такмичарима су за такмичење потребна два уређаја:

1. РАЧУНАР – на једној половини екрана отворен је мејл, на другој је Зоом састанак;
2. МОБИЛНИ ТЕЛЕФОН, помоћу ког фотографишу урађени тест, те га затим преко телефона шаљу на мејл модератору.

След активности:

- Такмичари путем мејла добијају линк тј. позивницу за Зоом састанак, на дан такмичења.
- Кликком на линк улазе на Зоом састанак у заказано време. Модератор поздравља такмичаре и упознаје их с правилима учешћа.
- Модератор затим такмичарима шаље тест из теорије на мејл. Такмичари отварају мејл, на другој половини екрана, и гледају пример. Уколико мејл одмах не стигне у инбокс, обавезно проверавају и **спам** (непожељну пошту). Модератор их гледа док отварају пример, након чега им саопштава да имају 60 минута времена да ураде тест, и саопштава им да се пре почетка израде потпишу именом и презименом- уколико на тесту не буде писало име и презиме такмичара, тест се неће признати.
- Након тога, такмичари треба да употребе опцију МУТЕ, у доњем десном углу апликације.
- Тест са екрана потребно је урадити на максимум 3 стране нотног папира формата А4, без преписивања задатака.
- Када истекне време предвиђено за рад, модератор саопштава такмичарима да могу да почну са фотографисањем свог теста, након чега с телефона фотографије треба да пошаљу модератору на мејл, у виду атачмента.
- Назив мејла треба да буде име и презиме такмичара.
- Након што модератору сви мејлови стигну (меил адресе накнадно ће бити објављене), модератор се захваљује такмичарима на учешћу, и разговор на Зоом-у се завршава.

IX и X дисциплина – све категорије:

Видео снимак, снимљен у ентеријеру или екстеријеру, може се урадити на најразличитије начине. У случају немогућности да се вокални или вокално – инструментални ансамбл окупик и заједнички сниме видео спот један од начина је следећи:

- Професор диригент или професор групне наставе из омш или смш бира композицију, пише аранжман или узима постојећи.
- Ученицима заинтересованим за учешће на такмичењу наставник шаље партитуру, као и матрицу (снимак сваке деонице посебно који наставник снима певајући, свирајући или снимајући звук са неког од програма за ноте).
- Ученици снимају видео свог извођења композиције тако што преко једног уређаја слушају матрицу на слушалицама, док се другим телефоном или камером снимају (у договору са професором хоризонтално или вертикално држе телефон).
- Матрице се не смеју чути на снимку. Професор, ученик вешт у монтажи, колега или сарадник монтира све видео снимке у један заједнички снимак.
- Професор шаље видео и партитуре на маил адресу (накнадно ће бити објављена) преко ветрансфера у задатом року, односно до **12. 05. 2021. до 24 часа.**

УДРУЖЕЊЕ ГРАЂАНА „КОРНЕЛИЈЕ“

- ✚ Удружење грађана „Корнелије“, са седиштем у Београду, јесте добровољно, невладино и непрофитно удружење професора теоријског одсека Музичке школе „Станковић“ из Београда (Кнеза Милоша 1а) основано на неодређено време ради остваривања циљева у области образовања, културе и уметности.
- ✚ Удружење има својство правног лица са правима, обавезама и одговорношћу који произилазе из Устава РС, Закона о удружењима и Статута самог Удружења „Корнелије“.
- ✚ Седиште Удружења грађана „Корнелије“ је у Београду (Боже Бауцала 20/4). Удружење своју делатност обавља на територији Републике Србије.
- ✚ Удружење је основано са циљем да промовише културне вредности ..., музичку културу и образовање, као и унапреди музички живот на свим ступњевима образовања. У том смислу, тежи се остваривању сарадње са свим ствараоцима и популизаторима дела музичке уметности, као и остваривању сарадње са удружењима, невладиним организацијама и савезима сличног карактера, школама и универзитетима у земљи и иностранству.
- ✚ У циљу остваривања горе наведеног Удружење грађана „Корнелије“ посебно ради на реализацији следећих задатака: организацији културних манифестација, стручних скупова, семинара, концерата, смотри, фестивала, као и такмичења ... Поред тога, Удружење својим Статутом тежи да организује рад на стручном усавршавању чланова и то организацијом семинара, предавања, као и других погодним облицима усавршавања. У том смислу, рад Удружења усмерава се и на праћење догађаја из области уметности, педагогије и образовања ... , као и да објављује скрипте, књиге, часописе и различите публикације из области музичке уметности у складу са законом.

✚ Председник Удружења: мр Оливера Николић (064/3024789)

✚ **Председник такмичења:** Неда Милетић (064/2041435)

✚ Секретар Удружења: Зорица Поповић (064/2776576)

✚ Председник Управног одбора: Татјана Војнов (060/0771833)

✚ Председник Надзорног одбора: Весна Роквић (063/8410004)

✚ Све информације о делатности Удружења могу се добити на сајту Удружења:
<http://kornelije.weebly.com>

✚ Контакт: поштанским пошиљкама на адресу Боже Бауцала 20/4, Београд (седиште Удружења) или адресу: nikolic.olivera11@gmail.com

Удружење грађана „Корнелије“
Боже Бауцала 20/4, 11090 Београд
<http://kornelije.weebly.com>