

SOLFEDO – I kategorija:

❖ Ia kategorija – solfedo za učnike osnovne šole:

- ✚ III razred šestogodišnjeg školovanja
- ✚ II razred četvorogodišnjeg i školovanja

❖ Ib kategorija – solfedo za učnike osnovne šole:

- ✚ IV razred šestogodišnjeg ško.

❖ Ic kategorija – solfedo za učnike osnovne šole:

- ✚ V razred šestogodišnjeg ško.
- ✚ III razred četvorogodišnjeg šk.

❖ Id kategorija – solfedo za učnike osnovne šole:

- ✚ VI razred šestogodišnjeg ško.
- ✚ IV razred četvorogodišnjeg šk.
- ✚ II razred dvogodišnjeg školova.

❖ Ie, f, g, h kategorija – solfedo za učnike srednje šole:

- ✚ Ie kategorija – I razred
- ✚ If kategorija – II razred
- ✚ Ig kategorija – III razred
- ✚ Ih kategorija – IV razred

DVOGLASNO PEVANJE – II kategorija

❖ Ila kategorija – za učnike osnovne šole:

- ✚ II a kategorija
 - V I VI razred šestogodišnje
 - III I IV četvorogodišnje
 - I i II razred dvogodišnje

❖ Iib i c kategorija – za učnike srednje šole:

- ✚ II b kategorija – I i II razred srednje škole
- ✚ II c kategorija – III i IV razred srednje škole

TEORIJA MUZIKE – III kategorija

❖ IIIa kategorija – za učnike osnovne šole:

- ✚ V šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ III razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole

❖ IIIb kategorija – za učnike osnovne šole:

- ✚ VI razred šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ IV razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ II razred dvogodišnjeg školovanja osnovne škole

❖ IIIc, d, e kategorija – za učnike srednje šole:

- ✚ I razred srednje škole (IIIc)
- ✚ II razred srednje škole (III d)
- ✚ III – IV razred srednje škole (IIIe)

MUZIČKI OBLICI - V kategorija	HARMONIJA - IV kategorija:
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Va kategorija – učenici II razreda srednje škole ❖ Vb kategorija – učenici III razreda srednje škole ❖ Vc kategorija – učenici IV razreda srednje škole ❖ Vd kategorija – studenti I i II godine fakulteta ❖ Ve kategorija – studenti II – IV godine fakulteta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ IVa kategorija – učenici II razreda srednje škole ❖ IVb kategorija – učenici III razreda srednje škole ❖ IVc kategorija – učenici IV razreda srednje škole ❖ IVd kategorija – studenti I i II godine fakulteta ❖ IVe kategorija – studenti II – IV godine fakulteta
KONTRAPUNKT - VI kategorija:	KOMPOZICIJA - VII kategorija
<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIa kategorija – učenici III razreda srednje škole ❖ VIb kategorija – učenici IV razreda srednje škole ❖ VIc kategorija – studenti I i II godine fakulteta ❖ VI d kategorija – studenti II – IV godine fakulteta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VII kategorija – učenici III i IV razreda srednje škole

PROPOZICIJE PO KATEGORIJAMA JESU SLEDEĆE:

SOLFEDO:

I a kategorija - III šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Pevanje s lista</u>: violinski ključ, tonaliteti do <u>jednog</u> predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju. ✚ <u>Parlato</u>: bas ključ sa četvrtinom kao jedinicom brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju. <p>Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.</p>

I b kategorija - IV razred šestogodišnjeg OMŠ

✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do dva predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužine do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

✚ Parlato: bas ključ, četvrtina i osmina kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I c kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do tri predznaka, četvrtina i četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela) kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

✚ Parlato: bas ključ, četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure po programu V razreda omš) i četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana) kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I d kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg, II dvogodišnjeg OMŠ

✚ Pismeni deo: Melodijski diktat do 8 taktova, diatonika do tri predznaka, jedinica brojanja četvrtina ili četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela). **Napomena:** Tonalitet i takt se potvrđuju pre sviranja.

✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do četiri predznaka, skretnice i prolaznice, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina ili četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana, dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

✚ Parlato: bas ključ, četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure po programu VI razreda omš – četvorodelna podela sa pauzama i ligaturama) i četvrtina sa tačkom (složena podela trodela, sičilijana i tirana) kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici uzimaju intonaciju preko štima. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I e kategorija - I razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do dva predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete – dominantni i paralelni; hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
 - ✚ Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I f kategorija - II razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete; hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
 - ✚ Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I g kategorija - III razred SMŠ

- ✚ Jednoglasi diktat: zahtevi kao u pevanju s lista, dužina do 8 dvotakta
 - ✚ Pevanje s lista: početni tonalitet do četiri predznaka; dijatonska modulacija; hromatske skretnice i prolaznice; alteracije (slobodan tretman stabilnih alteracija), dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
 - ✚ Parlato: Primer sa promenom vrste takta izjednačavanjem dvodelne i trodelne jedinice brojanja; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I h kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ Jednoglasi diktat (pismeni deo): zahtevi su kao u pevanju s lista, dužina do 8 dvotakta;
 - ✚ Dvoglasni diktat (pismeni deo): može sadržati hromatske skretnice i prolaznice; stabilne alteracije; dijatonska modulacija u najbliže srodstvo, dužina do 4 dvotakta;
 - ✚ Diptih (usmeni deo): početni tonalitet do pet predznaka; dijatonske i hromatske modulacije u različite tonalitete; mutacije i alteracije; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

DVOGLASNO PEVANJE:

II a kategorija - V i VI razred šestogodišnje, III i IV četvorogodišnje, I i II dvogodišnje osnovne škole

- ✚ Pevanje zdatog primera: dva od ukupno pet zdatih primera iz literature, dijatonika do 3 predznaka

Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja; učenici nakon izabranih primera dobijaju samo kamerton

II b kategorija - I i II razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka sa primenom mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica; dužina do 16 taktova.

- ✚ Pevanje zdatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica.

Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja.

II c kategorija - III i IV razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do četiri predznaka, dužina do 16 taktova (zahtevi su u skladu sa programom za date razrede srednje škole).

- ✚ Pevanje zdatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije i alteracija.

Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja

TEORIJA MUZIKE:

IIIa kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

I Lestvice i tonalitet

- ✚ dopisati odgovarajuće predznake ispred tonova da bi melodija zvučala u zadatom tonalitetu

II Tetrahordi

- ✚ odrediti vrstu tetrahorda
- ✚ izgradnja tetrahorda

III Intervali

- ✚ izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
- ✚ prepoznavanje intervala

IV Akordi

- ✚ izgradnja svih vrsta kvintakorada od zadatog tona naviše i naniže
- ✚ izgradnja durkog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda naviše
- ✚ dominantni i umanjeni septakord: ispisivanje hromatskog znaka ispred nota da bi akord bio tačan

V Ritam

- ✚ u napisanoj melodiji pronaći grešku u ritmu

VI Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ na zadata pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku, artikulaciju

IIIb kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg, II dvogo. OMŠ

I Intervali i akordi

- ✚ izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
- ✚ obeležavanje intervala u zadatoj melodiji
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih trozvuka (naviše i naniže)
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih septakorada (naviše)
- ✚ izgradnja i prepoznavanje dominantnog septakorda sa obrtajima

II Tonalitet i modusi

- ✚ prepoznavanje tonaliteta u zadatoj melodiji (modulativni primer)
- ✚ ispisivanje modusa od zadatog tona (naviše)

III Mnogostranost kvintakorada dura i mola

- ✚ napisati šifru akorda i odrediti njegovu mnogostranost

IV Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ na zadata pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku i artikulaciju

IIIc kategorija - I razred SMŠ

I Notno pismo

- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu

II Intervali

- ✚ prepoznavanje i izgradnja intervala od zadanog tona naviše i naniže (svi intervali do decime)

III Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih vrsta trozvuka (kvintakordi, sekstakordi i kvartsekstakordi)
- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka i obrtaja
- ✚ prepoznavanje i izgradnja D₇ sa obrtajima i umanjenog septakorda u okviru tonaliteta
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih vrsta septakorada
- ✚ mnogostranost kvintakorada

IV Lestvice i tetrahordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja tetrahorada u tonalitetu, određivanje vrste i mnogostranosti
- ✚ izgradnja hromatskih durskih i hromatskih moltskih lestvica naviše i naniže
- ✚ prepoznavanje i izgradnja modusa i obeležavanje karakterističnog intervala

V Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta u zadanom melodiji
- ✚ transpozicija melodije u drugi tonalitet

VI Oznake za tempo, artikulaciju i agogiku

IIIId kategorija - II razred SMŠ

I Notno pismo

- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu
- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u alt i tenor ključu

II Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka
- ✚ prepoznavanje i izgradnja četvorozzvuka II, V i VII stupnja sa obrtajima
- ✚ ispisivanje razrešenja kritičnih tonova u četvorozzvucima V i VII stupnja sa obrtajima
- ✚ prepoznavanje i mnogostranost svih četvorozzvuka

III Lestvice

- ✚ modusi – transponovanje modusa zadanog primera iz literature

IV Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta i tonalnih promena u zadanom primeru: odrediti tačan tonalitet; zvezdicama obeležiti mutaciju, modulaciju i hromatske tonove
- ✚ prepoznavanje svih melodijsko-tonalnih kretanja u melodiji; zvezdicom obeležiti tonalne promene a ponuđene termine treba pravilno razvrstati po brojevima (na

primer: 1. mutacija, 2. modulacija, 3. skretnica (dijatomska i hromatska), 4. prolaznica (dijatomska i hromatska), 5. alteracija (naviše ili naniže) ...)

V Enharmonija

- ✚ enharmosnka zamena tonova u trozvuku i određivanje njihove odgovarajuće harmonske pripadnosti tonalitetu (zadat je polazni i ciljni tonalitet)

IIIe kategorija: III – IV razred SMŠ

I Lestvice

- ✚ pisanje i prepoznavanje lestvica od zadatih tonova: modusi, durske i molske lestvice, balkanska, ciganska, celostepena, hromatska

II Tetrahordi

- ✚ obeležavanje i prepoznavanje tipova tetrahorada u zadatoj melodiji: durski, molski, frigijski, lidijski, harmonski

III Septakordi

- ✚ izgradnja, prepoznavanje i mnogostranost svih dijatonskih septakorada: veliki durski, mali durski, veliki molski, mali molski, poluumanjeni, umanjeni i prekomerni
- ✚ izgradnja šifrom obeleženih akorada (dijatonskih i alterovanih) u određenim tonalitetima
- ✚ izgradnja akorada (dijatonskih i alterovanih) prema šifri i određivanje funkcija u zadatom tonalitetu
- ✚ izgradnja alterovanih akorada hromatskog tipa: tvrdo umanjeni, dvostruko umanjeni, meko umanjeni i trostruko umanjeni

IV Transpozicija zadate melodije u tenor ili alt ključ

- ✚ melodija je napisana u violinskom ili bas ključu

V Prepoznavanje tonaliteta i uraditi dijatonska preznačenja

- ✚ U zadatoj melodiji prepoznati tonalitete i napisati dijatonska preznačenja iz jednog tonaliteta u drugi

VI Tumačenje oznaka za tempo, karakter i artikulaciju

HARMONIJA:

IVa kategorija - II razred SMŠ

- ✚ Harmonizacija soprana: 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa II i V četvorozvukom i jednostavnijom primenom vanakordskih tonova
- ✚ Test iz harmonije: ispisivanje akordskih veza, kao i odgovori na pitanja iz teorije;

IVb kategorija - III razred SMŠ

- ✚ Harmonizacija soprana: 12 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; rečenica, period ili oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; dijatonska modulacija (prve tri grupe)
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz klavirske kompozicije klasičnog perioda

IVc kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ Harmonizacija soprana: 16 taktova; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; sve vrste modulacija;
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz klavirske kompozicije klasičara (zreli Mocart ili Betoven) ili ranih romantičara (Šubert, Mendelson ili Šopen)

IVd kategorija - I ili II godina fakulteta

- ✚ Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa: 24 takta; 6/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva klasične harmonije
- ✚ Pisanje sopranske deonice prema datim uputstvima i na zadati motiv: zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro - struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz kompozicije baroka ili klasike (različiti žanr)

IVe kategorija - od II do IV godina fakulteta

- ✚ Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa: 24 takta; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene ili razvijene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva romantičarske harmonije
- ✚ Pisanje kombinovanog zadatka (sopranske ili basove deonice) prema datim uputstvima i na zadati motiv: zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz kompozicije ranih ili poznih romantičara (različiti žanr)

MUZIČKI OBLICI:

Va kategorija - II razred SMŠ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Analiza</u>: jednostavniji primer složene trodelne pesme (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz) ✚ <u>Komentar</u>: sažeti opis analizirane kompozicije
Vb kategorija - III razred SMŠ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Analiza</u>: složena trodelna pesma (složenija ili sa izuzetkom) iz klasičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz) ✚ <u>Komentar</u>: sažeti opis analizirane kompozicije
Vc kategorija - IV razred SMŠ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Analiza</u>: sve vrste pesme, klasičnog rondo ili sonatnog oblika iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz) ✚ <u>Komentar</u>: sažeti opis analizirane kompozicije
Vd kategorija - I ili II godina fakulteta
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Analiza</u>: sonatni rondo ili sonatni oblik iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz) ✚ <u>Komentar</u>: sažeti opis analizirane kompozicije
Ve kategorija - od II do IV godine fakulteta
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Analiza formalnog obrasca</u> – prožimanje različitih formi iz kasnijeg klasičarskog, ranoromantičarskog ili neoklasičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz) ✚ <u>Komentar</u>: sažeti opis analizirane kompozicije

KONTRAPUNKT:

Vla kategorija - III razred SMŠ

- + Pismeni deo: pisanje jednog odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus odseka biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;
- + Analiza moteta: označiti odseke i pododseke; napisati početni i završni modus za svaki odsek (u zavisnosti od kadence); odabrati jedan odsek u kome treba označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja)

Vlb kategorija - IV razred SMŠ

- + Pismeni deo: na zadatu temu, a prema planu školske fuge (M. Živković Instrumentalni kontrapunkt) uraditi ekspoziciju i prva dva nastupa teme u razvojnom delu fuge (uz primenu stalnog kontrasubjekta i disonanci).
- + Analiza fuge: zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha (fuge jednostavnije građe i malog broja glasova) podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), odrediti tonalitete i kadence.

Vlc kategorija - I ili II godina fakulteta

- + Pismeni deo: napisati tri odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine od 11 – 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus moteta biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;
- + Analiza moteta: označiti odseke i pododseke; napisati modalni plan za svaki odsek, obratiti pažnju na kadence; u svakom odseku označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja); navesti načine na koji se povezuju odseci u motetu; obratiti pažnju na odnos teksta i muzike; ukratko opisati melodijsko – ritmičke karakteristike u motetu;

Vld kategorija - od II do IV godine fakulteta

- + Pismeni deo: na zadatu temu, a prema planu školske fuge (Vlastimir Peričić, *Instrumentalni kontrapunkt*) napisati troglasnu fugu sa sva tri dela. U ekspoziciji treba težiti primeni stalnog kontrasubjekta i disonanci.
- + Analiza fuge: zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), opisati temu i načine imitacionog rada; obratiti pažnju i na međustavove, načine izrade međustavova; odrediti tonalitete i kadence u fugi.

KOMPOZICIJA:

VII kategorija - IV razred SMŠ

✚ **Klauzura:** od nekoliko ponuđenih tema izabrati jednu i napisati minijaturu za klavir u formi male trodelne pesme (a b a₁)

NAPOMENA: kompoziciju treba komponovati po uzoru na klauzuru koja se radi na prijemnom ispitu na katedri za kompoziciju na FMU u Beogradu, dakle klavirska minijatura u obliku pesme; svaki učenik dobija sobu sa klavirom i ima 5 sati za rad;

TRAJANJE PISMENE PROVERE TAKMIČARA RAZLIKUJE SE PO PREDMETIMA I KATEGORIJAMA:

TEORIJA MUZIKE	SOLFEDO
<ul style="list-style-type: none">❖ IIIa i b kategorija – 45 minuta❖ IIIc, d kategorija – 60 minuta❖ III e kategorija – 90 minuta	<ul style="list-style-type: none">❖ I d kategorija – 30 minuta❖ I g kategorija – 30 minuta❖ I h kategorija – 30 minuta
HARMONIJA	MUZIČKI OBLICI
<ul style="list-style-type: none">❖ IVa kategorija – 3 sata❖ IVb kategorija – 3 sata❖ IVc kategorija – 4 sata❖ IVd kategorija – 5 sati❖ IVe kategorija – 5 sati	<ul style="list-style-type: none">❖ Va kategorija – 2 sata❖ Vb kategorija – 3 sata❖ Vc kategorija – 3 sata❖ Vd kategorija – 4 sata❖ Ve kategorija – 4 sata
KONTRAPUNKT	KOMPOZICIJA
<ul style="list-style-type: none">❖ VIa kategorija – 4 sata❖ VIb kategorija – 5 sati❖ VIc kategorija – 5 sati❖ VId kategorija – 5 sati	<ul style="list-style-type: none">❖ VII – 5 sati

BODOVANJE:

SOLFEDO – I kategorija:	DVOGLASNO PEVANJE – II kategorija:
<p><u>I a, b, c, e, f kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✚ pevanje s lista – 70 bodova✚ parlato – 30 bodova <p><u>I d, g kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✚ melodijski diktat – 40 bodova✚ pevanje s lista – 40 bodova✚ parlato – 20 bodova <p><u>I h kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✚ jednoglasni diktat – 25 bodova✚ dvoglasni diktat – 25 bodova✚ diptih – 50 bodova	<p>Ila kategorija – za učenike OMŠ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ zadati primeri – 100 bodova <p>Ilb i c – za učenike SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ zadati primeri – 40 bodova✚ pevanje s lista – 60 bodova
	TEORIJA MUZIKE – III kategorija:
	<p>III a i b kategorija – za učenike OMŠ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ pismeni test – 100 bodova <p>III c, d, e kategorija – za učenike SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ pismeni test – 100 bodova
HARMONIJA – IV kategorija:	MUZIČKI OBLICI – V kategorija:
<p>IVa kategorija – učenici II razreda SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ harmonski zadatak – 50 bodova✚ test iz harmonije – 50 bodova <p>IVb i c kategorija – učenici III i IV razreda SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ harmonski zadatak – 60 bodova✚ harmonska analiza – 40 bodova <p>IVd i e kategorija – studenti od I do IV godine fakulteta</p> <ul style="list-style-type: none">✚ harmonski zadatak – 50 bodova✚ pisanje zadatka – 25 bodova✚ harmonska analiza – 25 bodova	<p>Va, b, c, d, e kategorija</p> <ul style="list-style-type: none">✚ analiza oblika – 80 bodova✚ komentar – 20 bodova
	KONTRAPUNKT – VI kategorija
	<p>VI a, c kategorija – učenici III razred SMŠ i I i II godine fakulteta:</p> <ul style="list-style-type: none">✚ pismeni test – 60 bodova✚ analiza moteta – 40 bodova <p>VI b, d kategorija – učenici IV razred SMŠ i II – IV godine fakulteta:</p> <ul style="list-style-type: none">✚ pismeni test – 60 bodova✚ analiza fuge – 40 bodova
KOMPOZICIJA – VII kategorija:	
<p>❖ VII kategorija – učenici III i IV razreda klauzura – 100 bodova</p>	

PLASMAN TAKMIČARA:

Plasman takmičara određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista članova žirija i ***deljenjem dobijenog zbira*** brojem članova žirija koji su izvršili ocenjivanje.

Takmičari se rangiraju prema osvojenom broju bodova:

1. Prva nagrada – od 90 do 100 bodova
2. Druga nagrada – od 80 do 89,99 bodova
3. Treća nagrada – od 70 do 79,99 bodova
4. Pohvala – od 60 do 69,99 bodova