

**Pravilnik takmičenja „KORNELIJE“ iz solfeđa, dvoglasnog pevanja, teorije muzike, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta, kompozicije, slušanja i zapisivanja, vokalnih i vokalnoinstrumentalnih ansambala online za učenike osnovnih škola, osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studente visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Makedonije.**

## član 1

### OSNIVAČ, OBJAVLJIVANJE I DOSTUPNOST PRAVILA

**Udruženje građana „Kornelije“**, osnovano od strane profesora teorijskog odseka Muzičke škole „Stanković“ sa sedištem u Beogradu – Kneza Miloša br. 1a (u daljem tekstu *Osnivač*), organizuje takmičenje iz solfeđa, dvoglasnog pevanja, teorije muzike, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta, kompozicije, slušanja i zapisivanja, vokalnih i vokalnoinstrumentalnih ansambala online (u daljem tekstu *takmičenje*) za učenike osnovnih škola, osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studente visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Makedonije.

Odluku o osnivanju i organizaciji takmičenja doneli su članovi Udruženja građana „Kornelije“ kojeg čine profesori teorijskog odseka MŠ „Stanković“, uz saglasnost rukovodstva škole.

Takmičenje se odvija po **pravilniku i propozicijama** takmičenja.

Pravilnikom se regulišu elementi koji se tiču organizacije takmičenja, a propozicijama – sadržaji i kategorije takmičarskih disciplina.

Pravila i propozicije takmičenja su obavezujuća za sve učesnike.

Pravilnik takmičenja donosi Organizacioni odbor.

Pravila i propozicije takmičenja objavljujuće se u biltenu udruženja „Kornelije“ najkasnije mesec dana pre početka takmičenja.

Sva zainteresovana lica, takođe će moći da izvrše uvid u tekst pravilnika i propozicija putem sajta <http://kornelije.weebly.com> Udruženja građana „Kornelije“.

## član 2

### TRAJNOST MANIFESTACIJE

Takmičenje iz solfeđa, teorije muzike, dvoglasnog pevanja, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta, kompozicije, slušanja i zapisivanja, vokalnih i vokalnoinstrumentalnih ansambala online organizuje se kao trajna manifestacija u okviru sistema muzičkog školstva Srbije.

## član 3

### ORGANIZACIJA TAKMIČENJA

Odgovornost za celokupnu organizaciju takmičenja preuzima **Organizacioni odbor takmičenja**.

Organizacioni odbor bira **članove žirija i administrativni tim** takmičenja (dežurne profesore, ispitivače, sekretare žirija, kao i nastavnike koji pišu primere za svaku kategoriju posebno).

## član 4

### TERITORIJA

Takmičenje iz solfeđa, dvoglasnog pevanja, teorije muzike, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta, kompozicije, slušanja i zapisivanja, vokalnih i vokalnoinstrumentalnih ansambala odvija se na teritoriji Republike Srbije, grad **Beograd**, u prostorijama MŠ „Stanković“ (Kneza Miloša 1a i Dečanska 6) – domaćina takmičenja. Pored toga, međutim, sve

discipline, izuzev slušanja i zapisivanja, održavaju se i online u zavisnosti od izbora takmičara. Dakle, takmičar može odabrati da li će se takmičiti u prostorijama MŠ „Stanković“ (Dečanska 6) ili će takmičenju pristupiti online.

## član 5

### PRAVO UČEŠĆA

Pravo učešća imaju svi redovni i vanredni učenici osnovnih škola (disciplina dvoglasno pevanje), osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studenti visokoškolskih muzičkih ustanova sa teritorije Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Makedonije.

## član 6

### PERIOD ODRŽAVANJA TAKMIČENJA

Takmičenje se održava svake godine početkom ili sredinom maja meseca u trajanju od dva do tri dana (za svaku disciplinu po jedan dan).

## član 7

### PROPOZICIJE TAKMIČENJA

Takmičenje je podeljeno od 3 do 8 **kategorija** zavisno od discipline za koju se kandidat prijavljuje..

Učešće po KATEGORIJAMA podeljeno je, prema predmetima, na sledeći način:

### SOLFEDO:

**Ia** kategorija – solfedo za učenike OMŠ

- ✚ III razred šestogodišnje i I četvorogodišnje

**Ib** kategorija – solfedo za učenike OMŠ

- ✚ IV razred šestogodišnje i II četvorogodišnjeg

**Ic** kategorija – solfedo za učenike OMŠ

- ✚ V razred šestogodišnje
- ✚ III razred četvorogodišnje
- ✚ I razred dvogodišnje

**Id** kategorija – solfedo za učenike OMŠ

- ✚ VI razred šestogodišnje
- ✚ IV razred četvorogodišnje
- ✚ II razred dvogodišnje

**I e, f, g, h** kategorija – solfedo za učenike SMŠ

- ✚ **Ie** – I razred smš
- ✚ **If** – II razred smš
- ✚ **Ig** – III razred smš
- ✚ **Ih** – IV razred smš

### DVOGLASNO PEVANJE:

**II a** kategorija – za učenike osnovnih škola i osnovnih muzičkih škola:

- VI razred šestogodišnje
- IV razred četvorogodišnje
- II razred dvogodišnje
- V do VIII razreda osnovne škole

**II b** kategorija – I i II razred SMŠ

**II c** kategorija – III i IV razred SMŠ

Takmičenje je organizovano u formi USMENE provere takmičara.

### TEORIJA MUZIKE:

**IIIa** kategorija – za učenike OMŠ

- ✚ III razred šestogodišnje i I četvorogodišnje

**IIIb** kategorija – za učenike OMŠ

- ✚ IV razred šestogodišnje i II četvorogodišnjeg

**IIIc** kategorija – za učenike OMŠ

- ✚ V razred šestogodišnje škole
- ✚ III razred četvorogodišnje škole
- ✚ I razred dvogodišnje škole

**III d kategorija** – za učenike OMŠ

- ✚ VI razred šestogodišnje škole
- ✚ IV razred četvorogodišnje škole
- ✚ II razred dvogodišnje škole

**III e kategorija** – srednja škola

- ✚ I razred smš

**III f kategorija** – srednja škola

- ✚ II razred smš

**III g** – srednja škola

- ✚ III i IV razred smš

Takmičenje je organizovano u formi PISMENE provere takmičara.

**HARMONIJA:**

**IV a** kategorija – učenici I razreda SMŠ

**IV b** kategorija – učenici II razreda SMŠ

**IV c** kategorija – III razreda SMŠ

**IV d** kategorija – IV razreda SMŠ

**IV e** kategorija – studenti I ili II godine fakulteta muzičke umetnosti

**IV f** kategorija – II ili III godine fakulteta muzičke umetnosti

Takmičenje je organizovano u formi PISMENE provere takmičara.

**MUZIČKI OBLICI:**

**V a** kategorija – učenici II razreda SMŠ

**V b** kategorija – učenici III razreda SMŠ

**V c** kategorija – IV razreda SMŠ

**V d** kategorija – studenti I ili II godine fakulteta muzičke umetnosti

**Ve** kategorija – II ili III godine fakulteta muzičke umetnosti

Takmičenje je organizovano u formi PISMENE provere takmičara.

**KONTRAPUNKT:**

**VI a** kategorija – učenici III razreda smš

**VI b** – učenici IV razreda smš

Takmičenje je organizovano u formi PISMENE provere takmičara.

**KOMPOZICIJA:**

**VII a** kategorija – učenici III i IV razreda smš

Takmičenje podrazumeva slanje KONKURSNE KOMPOZICIJE.

**SLUŠANJE I ZAPISIVANJE:**

**VIII a** kategorija – učenici osnovne škole

**VIII b** kategorija – učenici III razreda srednje škole

**VIII c** kategorija – učenici IV razreda srednje škole

**VOKALNI ANSAMBLI ONLINE:**

**IX a/1** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, od 12 do 30 učesnika, umetnička/klasična muzika

**IX a/2** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, od 12 do 30 učesnika, popularna/džez/filmska muzika

**IX a/3** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, od 12 do 30 učesnika, etno/tradicionalna muzika

**IX b/1** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, preko 30 učesnika, umetnička/klasična muzika

**IX b/2** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, preko 30 učesnika, popularna/džez/filmska muzika

**IX b/3** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, preko 30 učesnika, etno/tradicionalna muzika

**IX c/1** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, od 12 do 30 učesnika, umetnička/klasična muzika

**IX c/2** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, od 12 do 30 učesnika, popularna/džez/filmska muzika

**IX c/3** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, od 12 do 30 učesnika, etno/tradicionalna muzika

**IX d/1** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, preko 30 učesnika, umetnička/klasična muzika

**IX d/2** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, preko 30 učesnika, popularna/džez/filmska muzika

**IX d/3** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, preko 30 učesnika, etno/tradicionalna muzika

### **VOKALNO-INSTRUMENTALNI ANSAMBLI ONLINE**

**X a/1** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju jednog ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika, umetnička/klasična muzika

**X a/2** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju tri ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika, popularna/džez/filmska muzika

**X a/3** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju tri ili više

instrumenata, od 12 do 30 učesnika, etno/tradicionalna muzika

**X b/1** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju jednog ili više instrumenata, preko 30 učesnika, umetnička/klasična muzika

**X b/2** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju tri ili više instrumenata, preko 30 učesnika, popularna/džez/filmska muzika

**X b/3** kategorija - učenici OSNOVNE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju tri ili više instrumenata, preko 30 učesnika, etno/tradicionalna muzika

**X c/1** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju jednog ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika, umetnička/klasična muzika

**X c/2** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju tri ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika, popularna/džez/filmska muzika

**X c/3** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju tri ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika, etno/tradicionalna muzika

**X d/1** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju jednog ili više instrumenata, preko 30 učesnika, umetnička/klasična muzika

**X d/2** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju tri ili više instrumenata, popularna/džez/filmska muzika

**X d/3** kategorija - učenici SREDNJE muzičke škole, hor/vokalni ansambl uz pratnju tri ili više instrumenata, preko 30 učesnika, etno/tradicionalna muzika

TRAJANJE pismene provere takmičara razlikuje po predmetima i kategorijama:

**TEORIJA MUZIKE:**

- ❖ IIIa,b,c,d kategorija – 45 minuta
- ❖ IIIe, f kategorija – 60 minuta
- ❖ III g kategorija – 90 minuta

**HARMONIJA:**

- ❖ **IVa** kategorija – 3 sata
- ❖ **IVb** kategorija – 3 sata
- ❖ **IVc** kategorija – 3 sata
- ❖ **IVd** kategorija – 4 sata
- ❖ **IVe** kategorija – 5 sati
- ❖ **IVf** kategorija – 5 sati

**MUZIČKI OBLICI:**

- ❖ **Va** kategorija – 2 sata
- ❖ **Vb** kategorija – 3 sata
- ❖ **Vc** kategorija – 3 sata
- ❖ **Vd** kategorija – 4 sata
- ❖ **Ve** kategorija – 4 sata

**KONTRAPUNKT:**

- ❖ **VIa** kategorija – 4 sata
- ❖ **VIb** kategorija – 5 sati

**SLUŠANJE I ZAPISIVANJE:**

- ❖ VIII a kategorija – do 45 minuta
- ❖ VIII b kategorija – do 45 minuta
- ❖ VIII c kategorija – do 45 minuta

PROGRAMI po kategorijama jesu sledeći:

**SOLFEDO**

**I a kategorija - III šestogodišnjeg, I četvorogodišnjeg OMŠ**

Pevanje s lista: violinski ključ, tonaliteti do jednog predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: bas ključ sa četvrtinom kao jedinicom brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!**

**I b kategorija - IV razred šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ**

Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do dva predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužine do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: bas ključ, četvrtina i osmina kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!**

### I c kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do tri predznaka, četvrtina i četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela) kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: bas ključ, četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure po programu V razreda omš) i četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana) kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!**

### I d kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg OMŠ

Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do četiri predznaka, skretnice i prolaznice, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina ili četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana, dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: bas ključ, četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure po programu VI razreda omš – četvorodelna podela sa pauzama i ligaturama) i četvrtina sa tačkom (složena podela trodela, sičilijana i tirana) kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Učenici uzimaju intonaciju preko štima. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!**

### I e kategorija - I razred SMŠ

Pevanje s lista: tonaliteti do dva predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete – dominantni i paralelni; hromatske skretnice i prolaznice; dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. **Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

### I f kategorija - II razred SMŠ

Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete (paralelni, dominantni i subdominantni); hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; duola na tri poteza; 6/8 sa podelom i ligaturama, duola), dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.



**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. **Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

### I g kategorija - III razred SMŠ

Pevanje s lista: početni tonalitet do četiri predznaka; dijatonska modulacija; hromatske skretnice i prolaznice; alteracije (slobodan tretman stabilnih alteracija), dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: Primer sa promenom vrste takta izjednačavanjem dvodelne i trodelne jedinice brojanja; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova. Nepravilne ritmičke grupe ( velika duola, velika triola, velika kvartola, a kvintola i sekstola na jedinici brojanja). Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. **Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

### I h kategorija - IV razred SMŠ

Diptih (usmeni deo): početni tonalitet do pet predznaka; dijatonske i hromatske modulacije u različite tonalitete; mutacije i alteracije; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: Primer sa promenom vrste takta izjednačavanjem dvodelne i trodelne jedinice brojanja, ili bez promene vrste takta; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova. Nepravilne ritmičke grupe ( velika duola, velika triola, velika kvartola, a kvintola i

sekstola na jedinici brojanja). Moguće korišćenja i osmodelne podele jedinice brojanja. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. **Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

## DVOGLASNO PEVANJE

### II a kategorija - V i VI razred šestogodišnje, III i IV četvorogodišnje, I i II dvogodišnje osnovne muzičke škole i od V - VIII razreda osnovne škole

Pevanje zadatih primera: dva od ukupno šest zadatih primera : tri sa tekstom i tri iz literature (pevanje solmizacijom).

**Napomena za online takmičenje:** žiri bira koja dva primera, od šest navežbanih, učenici pevaju. Učenici snimaju jedan po jedan primer i šalju ih moderatoru. Pre svakog snimka, od moderatora dobijaju intonaciju. **Primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 30 dana pre početka takmičenja.**

**Napomena za takmičare u prostorijama škole:** učenici nakon izabranih primera dobijaju intonaciju. **Primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 30 dana pre početka takmičenja.**

### II b kategorija - I i II razred SMŠ

Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka sa primenom mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica; dužina do 16 taktova.

Pevanje zadatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, hromatskih skretnica i prolaznica.

**Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja.**

## II c kategorija - III i IV razred SMŠ

Pevanje s lista: tonaliteti do četiri predznaka, dužina do 16 taktova (zahtevi su u skladu sa programom Ig i Ih kategorije).

Pevanje zadatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije i alteracija.

**Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja.**

## TEORIJA MUZIKE

### IIIa kategorija - III šestogodišnjeg, I četvorogodišnjeg OMŠ

**I Lestvice i tonalitet – do dva predznaka**  
✚ upisivanje tonova koji nedostaju da bi se dobio zadati lestvični niz;

**II Intervali**  
✚ izgradnja intervala do kvinte naviše (mali, veliki, čisti)  
✚ prepoznavanje intervala do kvinte naviše (mali, veliki, čisti) na odlomku iz dečije pesmice ili instrumentalne kompozicije (obeležiti interval između svaka dva susedna tona uključujući i tonove između dva takta) i upisivanje šifre;

**III Akordi**  
✚ izgradnja durskih i moltskih kvintakorada od zadanog tona naviše;  
✚ prepoznavanje durskih i moltskih kvintakorada i upisivanje šifre;

**IV Ritam**

✚ prepoznavanje i povezivanje ritmičkih figura sa njihovim nazivima (građivo do 3. razreda)

✚ dopunjavanje ritmičkog toka ponuđenim notnim vrednostima (4 takta; četvrtina jedinica brojanja; notne vrednosti se ne smeju ponavljati);

**V Pitanja iz teorije muzike**  
dopuni, zaokruži tačan odgovor, napiši odgovor iz pređenog građiva;

### IIIb kategorija - IV šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ

**I Notno pismo**  
✚ upisivanje šifre zadanih tonova u dva sistema – mala, prva i druga oktava;

**II Lestvice i tonalitet – do tri predznaka**  
✚ dopisati odgovarajuće tonove da bi se dobio zadati lestvični niz;

**III Intervali**  
✚ izgradnja intervala do oktave naviše (mali, veliki, čisti)  
✚ prepoznavanje intervala do oktave (mali, veliki, čisti) koje obrazuju glasovi dvoglasne melodije (violinski ili bas ključ) i upisivanje šifre

**IV Akordi**  
✚ izgradnja zadanih akorada naviše od zadanog tona (durski i moltski sa obrtajima)  
✚ prepoznavanje zadanih kvintakorada (sve četiri vrste) i upisivanje šifre

**V Ritam**  
✚ dopunjavanje ritmičkog toka ponuđenim ritmičkim vrednostima i figurama (4 takta; jedinica brojanja četvrtina ili polovina; notne vrednosti se ne smeju ponavljati);



## VI Teorija muzike

dopuni, zaokruži tačan odgovor, napiši odgovor iz pređenog gradiva;

### IIIc kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

#### I Lestvice i tonalitet

- ✚ dopisati odgovarajuće predznake ispred tonova da bi melodija zvučala u zadatom tonalitetu

#### II Tetrahordi

- ✚ odrediti vrstu tetrahorda
- ✚ izgradnja tetrahorda

#### III Intervali

- ✚ izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
- ✚ prepoznavanje intervala

#### IV Akordi

- ✚ izgradnja svih vrsta kvintakorada od zadatog tona naviše i naniže
- ✚ izgradnja durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda naviše
- ✚ dominantni i umanjeni septakord: ispisivanje hromatskog znaka ispred nota da bi akord bio tačan

#### V Ritam

- ✚ u napisanoj melodiji pronaći grešku u ritmu

#### VI Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ na zadata pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku, artikulaciju

### IIIId kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg OMŠ

#### I Intervali i akordi

- ✚ izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
- ✚ obeležavanje intervala u zadatoj melodiji
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih trozvuka (naviše i naniže)
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih septakorda (naviše)
- ✚ izgradnja i prepoznavanje dominantnog septakorda sa obrtajima

#### II Tonalitet i modusi

- ✚ prepoznavanje tonaliteta u zadatoj melodiji (modulativni primer)
- ✚ ispisivanje modusa od zadatog tona (naviše)

#### III Mnogostranost kvintakorada dura i mola

- ✚ napisati šifru akorda i odrediti njegovu mnogostranost

#### IV Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ na zadata pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku i artikulaciju

## IIIe kategorija - I razred SMŠ

### I Notno pismo

- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu

### II Intervali

- ✚ prepoznavanje i izgradnja intervala od zadatog tona naviše i naniže (svi intervali do decime)

### III Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih vrsta trozvuka (kvintakordi, sekstakordi i kvartsekstakordi)
- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka i obrtaja
- ✚ prepoznavanje i izgradnja D<sub>7</sub> sa obrtajima i umanjenog septakorda u okviru tonaliteta
- ✚ mnogostranost kvintakorada (Izgraditi kvintakord na zadatom stupnju u svim vrstama lestvica: dur, moldur, prirodni, harmonski i melodijski mol).

### IV Lestvice i tetrahordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja tetrahorada u tonalitetu, određivanje vrste i mnogostranosti (bez modusa).
- ✚ izgradnja hromatskih durskih i hromatskih molskih lestvica naviše i naniže
- ✚ prepoznavanje i izgradnja modusa, obeležavanje tetrahorada i karakterističnog intervala.
- ✚ Prepoznavanje i izgradnja balkanskog i ciganskog mola.

### V Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta u zadatoj melodiji
- ✚ transpozicija melodije u drugi tonalitet

### VI Oznake za tempo, artikulaciju i agogiku

## III f kategorija - II razred SMŠ

### I Notno pismo

- ✚ Prepisati zadatu melodiju (4 takta) iz violinskog ili bas ključa u alt ili tenor ključa i obrnuto.

### II Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka
- ✚ prepoznavanje i izgradnja četvorozvuka II, V i VII stupnja sa obrtajima
- ✚ ispisivanje razrešenja kritičnih tonova u četvorozvucima V i VII stupnja sa obrtajima
- ✚ prepoznavanje i mnogostranost svih četvorozvuka (Izgraditi septakord na zadatom stupnju u svim vrstama lestvica: dur, moldur, prirodni, harmonski i melodijski mol).

### III Lestvice

- ✚ modusi, balkanski i ciganski mol – transponovanje zadate melodije ( 4 takta u duru, molduru, prirodnom, harmonskom ili melodijskom mol ) u zadati modus ili balkanski ili ciganski mol.

### IV Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta i tonalnih promena u zadatom primeru: odrediti tačan tonalitet; zvezdicama obeležiti mutaciju, modulaciju i hromatske tonove
- ✚ prepoznavanje svih melodijsko-tonalnih kretanja u melodiji; zvezdicom obeležiti tonalne promene, a ponuđene termine treba pravilno razvrstati po brojevima (na primer: 1. mutacija, 2. modulacija, 3. skretnica (dijatonska i hromatska), 4. prolaznica (dijatonska i hromatska), 5. alteracija (naviše ili naniže) ... )

### V Komponovanje

- ✚ Komponovati melodiju od 8 taktova u duru ili molu, sa zadatim zahtevima (skretnica, prolaznica, mutacija, razlaganje trozvuka) napisanim ispod taktova.

### IIIg kategorija: III – IV razred SMŠ

#### I Lestvice

- ✚ pisanje i prepoznavanje lestvica od zadatih tonova: modusi, durske i molske lestvice, balkanska, ciganska, celostepena, hromatska

#### II Tetrahordi

- ✚ obeležavanje i prepoznavanje tipova tetrahorada u zadatoj melodiji: durski, molski, frigijski, lidijski, harmonski

#### III Septakordi

- ✚ izgradnja, prepoznavanje i mnogostranost svih dijatonskih septakorada: veliki durski, mali durski, veliki molski, mali molski, poluumanjeni, umanjeni i prekomerni
- ✚ izgradnja šifrom obeleženih akorada (dijatonskih i alterovanih) u određenim tonalitetima
- ✚ izgradnja akorada (dijatonskih i alterovanih) prema šifri i određivanje funkcija u zadatom tonalitetu
- ✚ izgradnja alterovanih akorada hromatskog tipa: tvrdo umanjeni, dvostruko umanjeni, meko umanjeni i trostruko umanjeni

#### IV Transpozicija zadate melodije u tenor ili alt ključ

- ✚ melodija je napisana u violinskom ili bas ključu

#### V Prepoznavanje tonaliteta i uraditi dijatonska preznačenja

- ✚ U zadatoj melodiji prepoznati tonalitete i napisati dijatonska preznačenja iz jednog tonaliteta u drugi

#### VI Tumačenje oznaka za tempo, karakter i artikulaciju

## HARMONIJA

### IVa kategorija - I razred SMŠ

**Harmonizacija soprana:** 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa trozvucima (kvintakordi, sekstakordi i kvartsekstakordi) glavnih i sporednih stupnjeva, kao i jednostavnijom primenom vanakordskih tonova

**Test iz harmonije:** ispisivanje akordskih veza;

### IVb kategorija - II razred SMŠ

**Harmonizacija soprana:** 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa II i V četvorozvukom i jednostavnijom primenom vanakordskih tonova

**Test iz harmonije:** ispisivanje i prepoznavanje akordskih veza;

### IVc kategorija - III razred SMŠ

**Harmonizacija soprana:** 12 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; rečenica, period ili oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; dijatonska modulacija (prva grupa)

**Harmonska analiza:** odlomak iz klavirske kompozicije klasičnog perioda

### IVd kategorija - IV razred SMŠ

**Harmonizacija soprana:** 16 taktova; 6/8, ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; sve vrste modulacija (dijatonska, hromatska, enharmonska – enharmonizam umanjenog četvorozvuka);

**Harmonska analiza:** odlomak iz klavirske kompozicije klasičara (zreli Mocart ili Betoven) ili ranih romantičara (Šubert, Mendelson ili Šopen)

### **IVe kategorija - I ili II godina fakulteta**

Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa: 24 takta; 6/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva klasične harmonije

Pisanje sopranske deonice prema datim uputstvima i na zadati motiv: zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro - struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora;

Harmonska analiza: odlomak iz kompozicije baroka ili klasike (različiti žanr)

### **IVf kategorija - od II do IV godina fakulteta**

Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa: 24 takta; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene ili razvijene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva romantičarske harmonije;

Pisanje kombinovanog zadatka (sopranske ili basove deonice) prema datim uputstvima i na zadati motiv: zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta,

a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro - struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora;

Harmonska analiza: odlomak iz kompozicije ranih ili poznih romantičara (različiti žanr)

## **MUZIČKI OBLICI**

### **Va kategorija - II razred SMŠ**

**Analiza:** oblik pesme - dvodelna, trodelna, prelazni oblik (klavirska kompozicija - klasika ili romantizam; obavezan šematski prikaz)

**Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

### **Vb kategorija - III razred SMŠ**

**Analiza:** složena trodelna pesma (svi tipovi) iz klasičarskog perioda ili romantičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)

**Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

### **Vc kategorija - IV razred SMŠ**

**Analiza:** klasični rondo ili sonatni oblik iz klasičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)

**Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

### **Vd kategorija - I ili II godina fakulteta**

**Analiza:** sonatni rondo ili sonatni oblik iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)

**Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

### **Ve kategorija - od II do IV godine fakulteta**

**Analiza:** – prožimanje različitih formi iz kasnijeg klasičarskog, ranoromantičarskog ili neoklasičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)

**Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

## **KONTRAPUNKT**

### **Vla kategorija - III razred SMŠ**

Pismeni deo: pisanje jednog odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus odseka biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;

Analiza moteta: označiti odseke i pododseke; napisati početni i završni modus za svaki odsek (u zavisnosti od kadence); odabrati jedan odsek u kome treba označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja)

### **Vib kategorija - IV razred SMŠ**

Pismeni deo: na zadatu temu, a prema planu školske fuge (M. Živković Instrumentalni kontrapunkt) uraditi ekspoziciju i prva dva nastupa teme u razvojnom delu fuge (uz primenu stalnog kontrasubjekta i disonanci).

Analiza fuge: zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha (fuge jednostavnije građe i malog broja glasova)

podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), odrediti tonalitete i kadence.

### **Vlc kategorija - I ili II godina fakulteta**

Pismeni deo: napisati tri odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine od 11 – 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus moteta biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;

Analiza moteta: označiti odseke i pododseke; napisati modalni plan za svaki odsek, obratiti pažnju na kadence; u svakom odseku označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja); navesti načine na koji se povezuju odseci u motetu; obratiti pažnju na odnos teksta i muzike; ukratko opisati melodijsko – ritmičke karakteristike u motetu;

### **Vld kategorija - od II do IV godine fakulteta**

Pismeni deo: na zadatu temu, a prema planu školske fuge (Vlastimir Peričić, *Instrumentalni kontrapunkt*) napisati troglasnu fugu sa sva tri dela. U ekspoziciji treba težiti primeni stalnog kontrasubjekta i disonanci;

Analiza fuge: zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), opisati temu i načine imitacionog rada;

obratiti pažnju i na međustavove, načine izrade međustavova; odrediti tonalitete i kadence u fugi.

## KOMPOZICIJA

### **VII kategorija - III i IV razred SMŠ**

**Konkursna kompozicija**, pisana na slobodnu temu, treba da bude minijatura u obliku pesme; trajanje do 3 minuta; minijatura može biti napisana za klavir ili, pak, slobodni instrumentalni sastav (klavirski trio, gudački kvartet, kvintet ... ). U kompoziciono – tehničkom smislu (konstrukciji melodije, ritma, harmonske vertikale, fakture ... ) napisana kompozicija treba da ima odlike, u širem značenju, savremene umetničke muzike.

**NAPOMENA:** Takmičar može poslati samo jednu kompoziciju. Partitura može biti poslata u formi rukopisa ili, urađena u bilo kom muzičkom programu za notaciju (Sibelius, Finale ... ). Poželjno je, ali **nije obavezno**, uz partituru poslati i audio snimak ili kompjutersku realizaciju u mp3 formatu. Rok za slanje kompozicije (partiture i eventualno i snimka) je **10. maj 2021. godine do 24 časa isključivo elektronskim putem** na meil adresu: **nikolic.olivera11@gmail.com**

## SLUŠANJE I ZAPISIVANJE

### **VIIIa kategorija - osnovna muzička škola**

**MELODIJSKI DIKTAT** – do osam taktova, diatonika do tri predznaka, mera dve ili tri četvrtine;

**Napomena:** Tonalitet i takt se potvrđuju pre sviranja. Diktat se svira najpre u celosti, a

zatim po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta u celini.

**OPAŽANJE INTERVALA** – do oktave (mali, veliki, čisti)

**Napomena:** označiti šifrom; svaki interval se svira dva puta.

**PREPOZNAVANJE VRSTE KADENCE** – autentična, plagalna, varljiva, polu-kadence;

**Napomena:** Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta.

**PREPOZNAVANJE RITMIČKOG MOTIVA**

**Napomena:** Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa Orfovog instrumenta.

**ODREĐIVANJE TEMPA U ZADATOJ MELODIJI**

**Napomena:** Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa kvalitetnog nosača zvuka.

**PREPOZNAVANJE SOLO INSTRUMENTA** u zadatom melodijskom primeru

**Napomena:** Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa kvalitetnog nosača zvuka.

### **VIIIb kategorija - III razred srednje muzičke škole**

**JEDNOGLASNI DIKTAT** – do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ;

**DVOZVUCI** – u tonalitetu do 4 predznaka

**Napomena:** zapisati 8 dvozvuka u celim notama

**INTERVALI DO OKTAVE** – mali, veliki, čisti i prekomerni

**Napomena:** zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

**TROZVUCI SA OBRTAJIMA** – durski, molski, umanjeni, prekomerni;

**Napomena:** zapisuju se od zadatog tona



naviše uz obavezno upisivanje šifre

SEPTAKORDI – sedam vrsta u osnovnom položaju

**Napomena:** zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

DOMINANTNI SEPTAKORD SA OBRTAJIMA

**Napomena:** zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

SLUŠANJE I ZAPISIVANJE PREDZNAKA U ZADATE LESTVIČNE NIZOVE – dur, moldur, sve tri vrste mola

PREPOZNAVANJE I ZAPISIVANJE RITMIČKOG MOTIVA – dvotakt u unapred određenoj meri (3/2, 3/8)

### VIIIc kategorija - IV razred srednje muzičke škole

JEDNOGLASNI DIKTAT

**Napomena:** do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

DVOGLASNI DIKTAT

**Napomena:** do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

INTERVALI DO DECIME – mali, veliki, čisti i prekomerni

**Napomena:** zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

TROZVUCI SA OBRTAJIMA – durski, molski, umanjeni, prekomerni;

**Napomena:** zapisuju se od zadatog tona naniže uz obavezno upisivanje šifre

SEPTAKORDI – sedam vrsta u osnovnom položaju

**Napomena:** zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

DOMINANTNI SEPTAKORD SA OBRTAJIMA

**Napomena:** zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

SLUŠANJE ŠTIMA I ZAPISIVANJE LESTVICE – dur, moldur, sve tri vrste mola, modusi

SLUŠANJE I UPISIVANJE PREDZNAKA U ZADATI PRIMER IZ MUZIČKE LITERATURE

**Napomena:** primer se sluša dva puta;

PREPOZNAVANJE I ZAPISIVANJE RITMIČKOG MOTIVA – dvotakt u unapred određenoj meri (gradivo srednje škole)

## VOKALNI ANSAMBLI ONLINE

### IX a/1,2,3

osnovna muzička škola od 12 do 30 učesnika

**IXa/1 kategorija** - montirani video snimak dečijeg hora/vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike; izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; u trajanju od 4 do 6 minuta;

**IXa/2 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike; izvođenje jedne ili više kompozicija navedenih žanrova u trajanju od 4 do 6 minuta;

**IXa/3 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana; dvoglasno ili troglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta;

### IX b/1,2,3

osnovna muzička škola preko 30 učesnika

**IXb/1 kategorija** - montirani video snimak dečijeg hora/vokalnog ansambla preko 30

učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike; izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; u trajanju od 4 do 6 minuta;

**IXb/2 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla preko 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike; izvođenje jedne ili više kompozicija navedenih žanrova u trajanju od 4 do 6 minuta;

**IXb/3 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla preko 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana; dvoglasno ili troglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta;

### **IX c/1,2,3**

#### **srednja muzička škola od 12 do 30 učesnika**

**IXc/1 kategorija** - montirani video snimak mešovito, omladinskog hora, ženskog ili muškog hora/vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika; troglasno ili četvoroglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike, izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; trajanje od 4 do 6 minuta;

**IXc/2 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika, troglasno ili četvoroglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike, u trajanju od 4 do 6 minuta jedne ili više kompozicija;

**IXc/3 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana, troglasno ili četvoroglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta

### **IX d/1,2,3**

#### **srednja muzička škola preko 30 učesnika**

**IXd/1 kategorija** - montirani video snimak mešovito, omladinskog hora, ženskog ili muškog hora/vokalnog ansambla od preko 30 učesnika; troglasno ili četvoroglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike, izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; trajanje od 4 do 6 minuta;

**IXd/2 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla preko 30 učesnika, troglasno ili četvoroglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike, u trajanju od 4 do 6 minuta jedne ili više kompozicija;

**IXd/3 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla preko 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana, troglasno ili četvoroglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta

## **VOKALNOINSTRUMENTALNI** **ANSAMBLI ONLINE**

### **X a/1,2,3**

#### **osnovna muzička škola od 12 do 30 učesnika**

**Xa/1 kategorija** - montirani video snimak dečijeg hora/vokalnog ansambla uz pratnju jednog ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike; izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; u trajanju od 4 do 6 minuta;

**Xa/2 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla uz pratnju 3 ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike; izvođenje jedne ili više kompozicija navedenih žanrova u trajanju od 4

do 6 minuta;

**Xa/3 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla uz pratnju 3 ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana; dvoglasno ili troglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta;

### **X b/1,2,3**

#### **osnovna muzička škola preko 30 učesnika**

**Xb/1 kategorija** - montirani video snimak dečijeg hora/vokalnog ansambla uz pratnju jednog ili više instrumenata, preko 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike; izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; u trajanju od 4 do 6 minuta;

**Xb/2 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla uz pratnju tri ili više instrumenata, preko 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike; izvođenje jedne ili više kompozicija navedenih žanrova u trajanju od 4 do 6 minuta;

**Xb/3 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla uz pratnju 3 ili više instrumenata preko 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana; dvoglasno ili troglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta;

### **X c/1,2,3**

#### **srednja muzička škola od 12 do 30 učesnika**

**Xc/1 kategorija** - montirani video snimak mešovito, omladinskog hora, ženskog ili muškog hora/vokalnog ansambla uz pratnju jednog ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika; troglasno ili četvoroglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike, izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; trajanje od 4 do 6 minuta;

**Xc/2 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla uz pratnju tri ili više instrumenata od 12 do 30 učesnika, troglasno ili četvoroglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike, u trajanju od 4 do 6 minuta jedne ili više kompozicija;

**Xc/3 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla uz pratnju tri ili više instrumenata od 12 do 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana, troglasno ili četvoroglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta

### **X d/1,2,3**

#### **srednja muzička škola preko 30 učesnika**

**Xd/1 kategorija** - montirani video snimak mešovito, omladinskog hora, ženskog ili muškog hora/vokalnog ansambla uz pratnju jednog ili više instrumenata, preko 30 učesnika; troglasno ili četvoroglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike, izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; trajanje od 4 do 6 minuta;

**Xd/2 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla uz pratnju tri ili više instrumenata, preko 30 učesnika, troglasno ili četvoroglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike, u trajanju od 4 do 6 minuta jedne ili više kompozicija;

**Xd/3 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla uz pratnju tri ili više instrumenata preko 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana, troglasno ili četvoroglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta

**IXc kategorija  
srednja škola vokalni džez ansambl**

**IXc/4 kategorija** - montirani video snimak a capella ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla od **6 do 12 učesnika**; dvoglasno, troglasno ... izvođenje jedne ili više džez kompozicija u ukupnom trajanju od 4 do 6 minuta;

**Xc kategorija  
srednja škola vokalnoinstrumentalni džez  
ansambl**

**Xc/4 kategorija** - montirani video snimak mešovito vokalnog ansambla u izvođenju jedne ili više džez kompozicija u trajanju od 4 do 7 minuta u sledećem sastavu:

**jedan pevač** uz pratnju **trija** - klavir/gitara, kontrabas/bas gitara, bunjevi ili **jedan pevač** uz pratnju **trija** - klavir/gitara, kontrabas/bas gitara, bunjevi + duvačkog instrumenta po izboru

**XIc kategorija  
srednja škola instrumentalni džez ansambl**

**XIc/1 kategorija** - montirani video snimak instrumentalnog ansambla u izvođenju jedne ili više džez kompozicija u sastavu:

**TRIO** - klavir, bubnjevi, kontrabas/bas gitara ili gitara, bubanjevi, kontrabas/bas gitara; **trajanje od 4 do 6 minuta**;

**XIc/2 kategorija** - montirani video snimak instrumentalnog ansambla u izvođenju jedne ili više džez kompozicija u sastavu:

**KVARTET: trio** - klavir/gitara, kontrabas/bas gitara, bunjevi + **1 duvački instrument**; **trajanje od 4 do 6 minuta**;

**XIc/3 kategorija** - montirani video snimak instrumentalnog ansambla u izvođenju jedne ili više džez kompozicija u sastavu:

**KVINTET: trio** - klavir/gitara, kontrabas/bas gitara, bunjevi + **2 duvačka instrumenta**; **trajanje od 4 do 7 minuta**;

**XIc/4 kategorija** - montirani video snimak instrumentalnog ansambla u izvođenju jedne ili više džez kompozicija u sastavu:

**SEKSTET ili SEPTET: trio** - klavir/gitara, kontrabas/bas gitara, bunjevi + **3 ili 4 duvačka instrumenta**; **trajanje od 4 do 7 minuta**;

**član 8**

PREDLAGAČI PROPOZICIJA

Propozicije takmičenja predlažu i usvajaju članovi *Organizacionog odbora takmičenja*.

**član 9**

JAVNOST TAKMIČENJA

Takmičenje je javno.

Javnost je isključena tokom trajanja pismenog dela takmičenja.

Drugi deo takmičenja – usmena provera takmičenja iz solfeđa i dvoglasnog pevanja otvorena je za javnost.

Uvid u pismene testove i načine ocenjivanja, takođe su dostupni javnosti nakon završetka oficijalnog dela takmičenja.

**član 10**

ŽIRI

Članovi žirija odgovorni su za tačnost ocenjivanja i pravilno unošenje podataka u zvaničnu dokumentaciju.

Članovi žirija biraju se iz redova istaknutih pedagoga Srbije, odnosno predavača muzičko – teorijskih predmeta.

U sastav žirija ne mogu biti birani pedagozi bez *visoke školske spreme, stalnog radnog odnosa*, kao ni bez radnog iskustva od *najmanje 5 godina*.

**član 11**

## PRIJAVE TAKMIČARA

Prijave učesnika podnose se do termina koje odredi Organizacioni odbor Škole.

Obrazac pojedinačne prijave sadrži:

- ✚ ime i prezime takmičara
- ✚ mesto rođenja, datum, mesec i godina rođenja
- ✚ JMBG takmičara
- ✚ kontakt telefon takmičara
- ✚ e – mail adresa takmičara
- ✚ izbor discipline/a i kategorije/a za online takmičenje
- ✚ izbor discipline/a i kategorije/a za takmičenje u prostorijama škole
- ✚ Naziv škole (akademije), razred (godina) i odsek koji takmičar pohađa, mesto škole i naziv države
- ✚ ime i prezime predmetnog profesora
- ✚ disciplina/e i kategorija/e za koju se takmičar prijavljuje

Obrazac prijave za dvoglasno pevanje sadrži:

- ✚ ime i prezime oba takmičara
- ✚ mesto rođenja, datum, mesec i godina rođenja oba takmičara
- ✚ JMBG oba takmičara
- ✚ kontakt telefon oba takmičara
- ✚ e – mail adresa oba takmičara
- ✚ naziv škole (akademije), razred (godina) i odsek koji takmičar pohađa, mesto škole i naziv države
- ✚ ime i prezime profesora koji je/su pripremao/li takmičare
- ✚ kategoriju za koju se takmičari prijavljuju
- ✚ izbor za online takmičenje ili prisustvo u prostorijama škole

Obrazac prijave za vokalne ansamble sadrži:

- ✚ naziv ansambla
- ✚ naziv i mesto škole

- ✚ ime i prezime dirigenta, odnosno profesora koji je/su pripremio/li vokalni ansambl
- ✚ kategoriju za koju se ansambl prijavljuje
- ✚ autora/e kompozicije/a
- ✚ autora/e aranžmana
- ✚ naziv kompozicije/a
- ✚ ime i prezime soliste/a
- ✚ navođenje članova ansambla: redni broj, ime i prezime, godina rođenja i razred u muzičkoj školi

Obrazac prijave za vokalnoinstrumentalne ansamble sadrži:

- ✚ naziv ansambla
- ✚ naziv i mesto škole
- ✚ ime i prezime dirigenta, odnosno profesora koji je/su pripremio/li vokalni ansambl
- ✚ ime i prezime korepetitora
- ✚ kategoriju za koju se ansambl prijavljuje
- ✚ autora/e kompozicije/a
- ✚ autora/e aranžmana
- ✚ naziv kompozicije/a
- ✚ vrsta vokalnog sastava – kvartet pevača ... hor ...
- ✚ instrumentalni sastav – navesti instrumente koji ga čine
- ✚ ime i prezime soliste/a
- ✚ navođenje članova ansambla: redni broj, ime i prezime, pored imena i uloga u ansamblu – član hora ili instrumentalista (navesti instrument), godina rođenja i razred u muzičkoj školi

Uz pojedinačnu prijavu ili prijavu za dvoglasno pevanje takmičar/i je/su dužan/i da podnese/u:

- Dokaz o uplati naknade za troškove takmičenja
- Potvrdu o upisanom razredu ili godini za studente.

Obrazac prijave za vokalni ansambl ili vokalnoinstrumentalni ansambl mora biti overen od strane škole pečatom i potpisom direktora kojim se garantuje broj članova



ansambla, kao i njihova godišta i upisani razredi.

Prijave takmičara šalju se elektronski na mail: [nikolic.olivera11@gmail.com](mailto:nikolic.olivera11@gmail.com)

Visina naknade za troškove takmičenja određuje se za tekuću školsku godinu i menja se zavisno od kategorije takmičenja, kao i broja kategorija za koje se kandidat prijavljuje.

## član 12

### PRIJEM I PROVERA PRIJAVA

Prijave za takmičenje i celokupna dokumentacija dostavlja se elektronski na mail: [nikolic.olivera11@gmail.com](mailto:nikolic.olivera11@gmail.com)

Prijave učesnika takmičenja, pojedinačno pregledaju i utvrđuju usaglašenost sa pravilnikom i propozicijama takmičenja predsednik Organizacionog odbora takmičenja ili lice koje imenuje taj Odbor (najčešće sekretar žirija).

## član 13

### DIPLOME NAGRAĐENIH

Diplome nagrađenih sadrže sledeće podatke:

- ✚ ime i prezime takmičara
- ✚ podatke o kategoriji i nagradi
- ✚ naziv škole (akademije), ime predmetnog profesora
- ✚ pečat Udruženja „Kornelije“
- ✚ potpis predsednika Udruženja „Kornelije“
- ✚ potpis predsednika takmičenja

**Pravilnik o radu ORGANIZACIONOG ODBORA takmičenja „Kornelije“ iz solfedo, teorije muzike, dvoglasnog pevanja, harmonije, muzičkih oblika, kompozicije, slušanja i zapisivanja, vokalnih ansambala i vokalnoinstrumentalnih ansambala online za učenike osnovnih škola, osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studente visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Makedonije.**

## član 1

### ODGOVORNOSTI ORGANIZACIONOG ODBORA

Odgovornost za celokupnu organizaciju takmičenja preuzimaju članovi Organizacionog odbora takmičenja (u daljem tekstu *Odbor*).

Članove *Odbora*, predsednika i zamenika predsednika bira Udruženje građana „Kornelije“ to jest profesori teorijskog odseka MŠ „Stanković“.

## član 2

### IZBOR ČLANOVA ODBORA

Organizacioni odbor ima pet članova.

Članovi *Odbora* biraju se iz redova profesora teorijskog odseka MŠ „Stanković“.

Članove *Odbora* čine:

- ✚ predavači predmeta *solfedo, teorija muzike, harmonija, muzički oblici, istorije muzike, kontrapunkt, dirigovanje*
- ✚ osobe sa najmanje **5 godina** radnog staža
- ✚ osobe u stalnom radnom odnosu
- ✚ osobe sa diplomom visoke školske spreme ili postdiplomom



### član 3

#### MANDAT ČLANOVA ODBORA

Članovi *Odbora* takmičenja biraju se na period od 4 godine.

Mandat članova *Odbora* takmičenja teče od dana stupanja na dužnost.

### član 4

#### DUŽNOSTI ČLANOVA ODBORA

Dužnosti članova *Odbora* takmičenja jesu:

- + izbor članova žirija za datu godinu
- + preciziranje datuma početka takmičenja za datu godinu
- + formira konačan raspored nastupa kandidata najmanje 5 dana pre početka takmičenja
- + izbor kandidata zaduženih za pisanje takmičarskih zahteva i načine na koje će to raditi
- + određivanje visine kotizacije za datu godinu
- + utvrđivanje načina dodeljivanja nagrada za datu godinu (odnosno način bodovanja)
- + obezbedi diplome i pohvale za takmičare
- + određivanje mesta održavanja takmičenja i rada žirija u saradnji sa Upravom škole domaćina – MŠ „Stanković“

Odluke članova *Odbora* takmičenja verifikuje i odobrava Skupština Udruženja građana „Kornelije“.

### član 5

#### PRESTANAK MANDATA

Dužnost članova *Odbora* takmičenja prestaje: istekom mandata, na lični zahtev, sticanjem uslova za prestanak radnog odnosa (penzionisanjem) i razrešenjem.

Udruženje građana „Kornelije“ razrešice dužnosti člana *Odbora* takmičenja, pre isteka mandata, ukoliko se utvrdi da nečijim ponašanjem dolazi do sukoba interesa, da se nesavesno i nestručno odnosi ka svojim obavezama u *Odboru*, svojim ponašanjem dovodi do konflikata u radu, kompromituje rad *Odbora* ...

**Pravilnik o radu ŽIRIJA takmičenja „Kornelije“ iz solfeda, teorije muzike, dvoglasnog pevanja, harmonije, muzičkih oblika, kompozicije, slušanja i zapisivanja, vokalnih i vokalnoinstrumentalnih ansambala online za učenike osnovnih škola, osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studente visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Makedonije.**

### član 1

#### NADLEŽNOST U IZBORU ŽIRIJA

Članove žirija, bira *Organizacioni odbor* takmičenja.

Predsednik žirija i njegov zamenik biraju se iz redova članova žirija, a prema izboru *Odbora* takmičenja za datu školsku godinu.

### član 2

#### BROJ ČLANOVA ŽIRIJA

Komisija ima tri člana iz osnovne ili srednje muzičke škole, odnosno po dva člana iz visokoškolske ustanove.

### član 3

#### IZBOR ČLANOVA ŽIRIJA

U sastav članova žirija biraju se osobe koje poseduju:

- ✚ visoku školsku spremu ili diplomu postdiplomskih i doktorskih studija
- ✚ članovi žirija moraju biti predavači predmeta u čijem ocenjivanju učestvuju.
- ✚ članovi žirija moraju biti u *stalnom* radnom odnosu sa *najmanje 5 godina* radnog staža i evidentnim rezultatima pedagoškog rada

#### član 4

##### MANDAT ČLANOVA ŽIRIJA

Članovi žirija biraju se za datu školsku godinu.

#### član 5

##### DUŽNOSTI ČLANOVA ŽIRIJA

Dužnosti članova žirija jesu:

- ✚ ocenjivanje pismenih testova za svaku kategoriju
- ✚ usmena provera i ocenjivanje kandidata
- ✚ zapisivanje bodova, uz lični potpis, na pismenom testu, kao i unošenje bodova sa usmene provere takmičara u zvaničnu dokumentaciju
- ✚ da prisustvuju pismenom delu takmičenja iz solfeđa i teorije muzike.
- ✚ da prisustvuju radu žirija tokom usmene provere kandidata, kao i prilikom ocenjivanja i zbirnog bodovanja kandidata
- ✚ da potpisuju zapisnik sa sednice žirija, kao i zbirne bodovne liste
- ✚ da intervišu, preko predsednika, žirija o nepravilnostima u radu i odstupanja od Pravilnika o radu žirija
- ✚ članovi žirija se sastaju 30 minuta pre početka takmičenja i u saradnji sa profesorom koji donosi primere bira i određuje broj primera imajući u vidu broj prijavljenih kandidata i ujednačenost težine primera.

#### član 6

##### ZAMENIK ČLANA ŽIRIJA

Zamenik žirija zamenjuje člana žirija koji ne može da ocenjuje određenog takmičara i to:

- ✚ kandidata sa kojim je u srodstvu
- ✚ kandidata kome je predmetni nastavnik

Zamenika žirija bira *Organizacioni odbor* takmičenja iz redova predavača srednjih škola Srbije.

#### član 7

##### PRESTANAK MANDATA

Organizacioni odbor razrešiće člana komisije ukoliko je utvrđeno da:

- ✚ ne ispunjava sve uslove za člana žirija zbog neadekvatne dokumentacije
- ✚ dolazi do sukoba interesa
- ✚ nemarnog i nestručnog odnosa prema bodovanju takmičara
- ✚ nepreciznog i nesavesnog vođenja dokumentacije
- ✚ nemarnog odnosa prema toku takmičenja

#### član 8

##### DUŽNOSTI PREDSEDNIKA ŽIRIJA

Predsednik žirija je dužan da:

- ✚ rukovodi radom saradnika ispitivača iz disciplina solfeđa ili dvoglasno pevanje;
- ✚ prati rad svakog člana žirija i da na vreme interviše u slučajevima odstupanja o Pravilniku o radu žirija;
- ✚ odgovara za regularnost toka takmičenja;
- ✚ neometan nastup kandidata;
- ✚ redosled nastupa kandidata prema datom rasporedu;

- ✚ kontrolisano uvođenje kandidata na nastup na usmenom delu Takmičenja;
- ✚ proveri da li je svaki član žirija upisao bodove na testu i u zapisniku predviđenom za usmeno ispitivanje, kao i da proveri da li su svi testovi i zapisnici potpisani od strane članova žirija;
- ✚ proveri tačnost zbirnih zapisnika, odnosno tačnost rangiranja učesnika takmičenja;

Predsednik žirija za svoj rad odgovara *Organizacionom odboru* takmičenja.

### član 9

#### DUŽNOSTI SEKRETARA ŽIRIJA

Sekretara žirija biraju članovi *Organizacionog odbora*.

Sekretar žirija bira se za datu školsku godinu.

Sekretar žirija je dužan da:

- ✚ pregleda prijave takmičara i utvrdi usaglašenost sa Propozicijama i Pravilnikom takmičenja „Kornelije“;
- ✚ nepotpune i nepravilno popunjene prijave vrati kandidatu na ispravku ili dopunu;
- ✚ da sazove članove žirija 30 minuta pre početka usmene provere takmičenja;
- ✚ da organizuje vreme i mesto za pregledanje testova i zbirno ocenjivanje kandidata;
- ✚ da upozna članove žirija sa Pravilnikom takmičenja, njegovim Propozicijama i Pravilnikom o radu žirija;
- ✚ prisustvuje celokupnom toku takmičenja: pismenoj i usmenoj proveri, kao i sednicama žirija;
- ✚ na osnovu bodovnih lista izračunava srednju, konačnu ocenu za takmičara. Srednja ocena se zaokružuje na dve decimalne vrednosti;
- ✚ u dogovoru sa predsednikom žirija nadgleda i rukovodi nastupom kandidata na usmenom delu takmičenja;

- ✚ prikupi uredno popunjene bodovne liste od članova žirija, po završetku cele kategorije;
- ✚ uoči bilo kakve nepravilnosti u radu žirija i upozna sa tim predsednika i članove žirija, kao i Organizacioni odbor takmičenja;
- ✚ po završetku svake takmičarske kategorije preda organizacionom odboru sve zapisnike, pojedinačne i zbirne bodovne liste potpisane od svih članova žirija. Ova dokumentacija se čuva 4 godine;

### član 10

#### NADZOR ČLANOVA ŽIRIJA

Članova žirija i sekretar takmičenja za ispravnost svog rada odgovaraju članovima *Organizacionog odbora*.

Članovi *Odbora* mogu nadgledati, kako tok pismenog i usmenog dela takmičenja, tako i rad žirija tokom bodovanja kandidata.

Članovi žirija za propuste u radu tokom takmičenja odgovaraju *Organizacionom odboru*.

Predsednik žirija izveštaj o radu takmičenja podnose u pisanoj formi *Organizacionom odboru* takmičenja.

### član 11

#### PRISTUP TAKMIČARSKIM ZAHTEVIMA

Članovi žirija **nemaju uvid** u pisane zahteve ili pismene testove, kao ni primerima predviđenim za usmenu proveru takmičara 30 minuta pre početka takmičenja.

Članovi *Organizacionog odbora* biraju lice koje piše zahteve za određenu kategoriju.

Lice, koje piše zahteve za takmičenje, lično je odgovorno za tajnost zadataka do zvaničnog početka takmičenja kada ih predaje predsedniku

Organizacionog odbora 2 sata pre početka takmičenja.

Pisane testove ili vežbe na dan takmičenja (30 minuta pre početka) donosi jedan od članova *Organizacionog odbora*. Isto tako, primeri za usmenu proveru donosi član *Odbora* 30 minuta pre početka usmenog dela takmičenja.

## član 12

### BODOVANJE

Članovi žirija ocenjuju takmičare bodovima od 0 do 100.

Svaki član žirija bodove raspoređuje na sledeći način:

#### SOLFEDO – I disciplina:

##### I a, b, c, d kategorija:

- ✚ pevanje s lista – 70 bodova
- ✚ parlato – 30 bodova

##### I e, f, g kategorija:

- ✚ pevanje s lista – 70 bodova
- ✚ parlato – 30 bodova

##### I h kategorija:

- ✚ diptih – 70 bodova
- ✚ parlato – 30 bodova

#### DVOGLASNO PEVANJE – II disciplina:

##### IIa kategorija – za učenike OMŠ

- ✚ zadati primeri – 100 bodova

##### IIb i c – za učenike SMŠ

- ✚ zadati primeri – 40 bodova
- ✚ pevanje s lista – 60 bodova

#### TEORIJA MUZIKE – III disciplina sve kategorije

- ✚ test iz teorije – 100 bodova

#### HARMONIJA:

##### IVa kategorija – učenici I razreda SMŠ

- ✚ harmonski zadatak – 50 bodova
- ✚ test iz harmonije – 50 bodova

##### IVb kategorija – učenici II razreda SMŠ

- ✚ harmonski zadatak – 50 bodova
- ✚ test iz harmonije – 50 bodova

##### IVc i d kategorija – učenici III i IV razreda SMŠ

- ✚ harmonski zadatak – 60 bodova
- ✚ harmonska analiza – 40 bodova

##### IVe i f kategorija – studenti od I do IV godine fakulteta

- ✚ harmonski zadatak – 50 bodova
- ✚ pisanje zadatka – 25 bodova
- ✚ harmonska analiza – 25

#### MUZIČKI OBLICI – V disciplina:

##### Va, b, c, d, e kategorija

- ✚ analiza oblika – 80 bodova
- ✚ komentar – 20 bodova

#### KONTRAPUNKT – VI disciplina:

##### VI a, c kategorija – učenici III razred SMŠ i I i II godine fakulteta:

- ✚ pismeni test – 60 bodova
- ✚ analiza moteta – 40 bodova

##### VI b, d kategorija – učenici IV razred SMŠ i II – IV godine fakulteta:

- ✚ pismeni test – 60 bodova

✚ analiza fuge – 40 bodova

### **KOMPOZICIJA**

#### **VII disciplina**

**VII kategorija** – učenici III i IV razreda

KONKURSNA KOMPOZICIJA – 100 bodova

### **SLUŠANJE i ZAPISIVANJE**

#### **VIII disciplina**

**VIIIa** – učenici niže škole – 100 bodova

**VIIIa** – učenici III razreda smš – 100 bodova

**VIIIb** – učenici IV razreda smš – 100 bodova

### **VOKALNI ANSAMBLI ONLINE**

#### **IX disciplina**

**BODOVNA LISTA ZA SVE KATEGORIJE**

**100 bodova**

### **VOKALNOINSTRUMENTALNI**

#### **ANSAMBLI ONLINE**

#### **X disciplina**

**BODOVNA LISTA ZA SVE KATEGORIJE**

**100 bodova**

Individualnu bodovnu listu član žirija predaje, po završetku svake kategorije, sekretaru žirija. Sekretar žirija vrši rangiranje izračunavanjem srednje ocene svakog takmičara bez korekcije.

#### **član 13**

#### **PLASMAN TAKMIČARA**

Plasman takmičara određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista članova žirija i *deljenjem dobijenog zbira* brojem članova žirija koji su izvršili ocenjivanje.

Takmičari se rangiraju prema osvojenom broju bodova:

1. *Prva nagrada* – od 90 do 100 bodova
2. *Druga nagrada* – od 80 do 89,99 bodova
3. *Treća nagrada* – od 70 do 79,99 bodova
4. *Pohvala* – od 60 do 69,99 bodova

Članovi žirija imaju mogućnost da proglase LAUREATA takmičenja za svoje discipline i kategorije, kao i da dodele nagradu za INTERPRETACIJU (solfeđo i dvoglasno pevanje) ili izuzetno UMETNIČKO DOSTIGNUĆE (harmonija, muzički oblici, kontrapunkt, kompozicija).

Članovi *Organizacionog odbora* utvrđuju broj bodova neophodnih za nagrade.

*Organizacioni odbor* zadržava pravo promene raspodele bodova za odgovarajuću nagradu za datu godinu.

#### **član 14**

#### **OBJAVLJIVANJE REZULTATA**

Rezultati su javni i objavljuju se istog dana (solfeđo, dvoglasno pevanje, teorija muzike, slušanje i zapisivanje) ili najkasnije tri dana od početka takmičenja (harmonija, muzički oblici, kontrapunkt, kompozicija) na sajtu Udruženja „Kornelije“, kao i oglasnoj tabli ustanove u kojoj se takmičenje održavalo.

#### **član 15**

#### **ŽALBENI POSTUPAK**

Takmičar ima pravo na žalbu nakon uvida u pismeni deo takmičenja.

Žalba se, u pisanoj formi, upućuje članovima *Organizacionog odbora* u roku od 24 sata od objavljivanja rezultata takmičenja za datu disciplinu, odnosno kategoriju.

Odluka *Odbora* je neopoziva.

## član 16

### OBRAZCI

Obrazci koji se vode o nastupu takmičara jedne kategorije vode se u okviru *tri*, odnosno *dva pojedinačna i jednog zbirnog obrazca*:

POJEDINAČNI OBRAZAC predstavlja bodovnu listu svakog člana žirija. Obrazac sadrži:

1. Naznaku svoje svrhe
2. Ime i prezime člana žirija
3. Redni broj, ime i prezime takmičara
4. Kategoriju u kojoj se takmiči
5. Rubrike za bodove, a koje se odnose na propozicije vezane za određenu kategoriju (melodika, parlato ... pismeni zadatak, test)
6. Rubriku za ukupan broj bodova
7. Mesto za potpis člana žirija
8. Datum pregledanja testa ..., ocenjivanja usmenog dela, kao i upisivanje bodova

Pojedinačne obrazce dobijaju svi članovi žirija.

ZBIRNI OBRAZAC predstavlja zajedničku bodovnu listu koju popunjava sekretar žirija na osnovu uvida u pojedinačne obrazce, a sadrži:

1. Redni broj, ime i prezime takmičara
2. Kategoriju kojoj takmičar pripada
3. Naziv osnovne, muzičke škole ili akademije kojoj takmičar pripada, kao i mesto i državu iz koje dolaze
4. Ime i prezime predmetnog profesora
5. Rubrike za ukupan skor sa svakog dela takmičenja (pismenog ili usmeni), kao i rubriku u koju se unosi prosečan broj ostvarenih bodova
6. Rubriku u koju se unosi da li je takmičar osvojio nagradu ili ne
7. Mesto za potpis svih članova žirija i sekretara žirija
8. Mesto za overu organizacionog odbora da je primio zbirni obrazac (pečat Udruženja)
9. Datum