

**Pravilnik takmičenja „KORNELIJE“ iz solfeđa, dvoglasnog pevanja, teorije muzike, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta, kompozicije, slušanja i zapisivanja, horova online i raznovrsnih ansambala online za učenike osnovnih škola, osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studente visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Severne Makedonije.**

## **član 1**

### **OSNIVAČ, OBJAVLJIVANJE I DOSTUPNOST PRAVILA**

**Udruženje građana „Kornelije“**, osnovano od strane profesora teorijskog odseka Muzičke škole „Stanković“ sa sedištem u Beogradu – Kneza Miloša br. 1a (u daljem tekstu *Osnivač*), organizuje takmičenje iz solfeđa, dvoglasnog pevanja, teorije muzike, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta, kompozicije, slušanja i zapisivanja, vokalnih i vokalnoinstrumentalnih ansambala online (u daljem tekstu *takmičenje*) za učenike osnovnih škola, osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studente visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Severne Makedonije.

Odluku o osnivanju i organizaciji takmičenja doneli su članovi Udruženja građana „Kornelije“ kojeg čine profesori teorijskog odseka MŠ „Stanković“, uz saglasnost rukovodstva škole.

Takmičenje se odvija po **pravilniku** i **propozicijama** takmičenja.

Pravilnikom se regulišu elementi koji se tiču organizacije takmičenja, a propozicijama – sadržaji i kategorije takmičarskih disciplina.

Pravila i propozicije takmičenja su obavezujuća za sve učesnike.

Pravilnik takmičenja donosi Organizacioni odbor.

Pravila i propozicije takmičenja objavljivaće se u biltenu udruženja „Kornelije“ najkasnije mesec dana pre početka takmičenja.

Sva zainteresovana lica, takođe će moći da izvrše uvid u tekst pravilnika i propozicija putem sajta <http://kornelije.weebly.com> Udruženja građana „Kornelije“.

## **član 2**

### **TRAJNOST MANIFESTACIJE**

Takmičenje iz solfeđa, teorije muzike, dvoglasnog pevanja, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta, kompozicije, slušanja i zapisivanja, vokalnih i vokalnoinstrumentalnih ansambala online organizuje se kao trajna manifestacija u okviru sistema muzičkog školstva Srbije.

## **član 3**

### **ORGANIZACIJA TAKMIČENJA**

Odgovornost za celokupnu organizaciju takmičenja preuzima **Organizacioni odbor takmičenja**.

Organizacioni odbor bira **članove žirija** i **administrativni tim** takmičenja (dežurne profesore, ispitivače, sekretare žirija, kao i nastavnike koji pišu primere za svaku kategoriju posebno).

## **član 4**

### **TERITORIJA**

Takmičenje iz solfeđa, dvoglasnog pevanja, teorije muzike, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta, kompozicije, slušanja i zapisivanja, vokalnih i vokalnoinstrumentalnih ansambala odvija se na teritoriji Republike Srbije, grad **Beograd**, u prostorijama MŠ „Stanković“ (Kneza Miloša 1a i Dečanska 6) – domaćina takmičenja. Pored toga, međutim, sve discipline, izuzev slušanja i zapisivanja, održavaju se i online u zavisnosti od izbora takmičara. Dakle, takmičar može odabrati da li će se takmičiti u prostorijama MŠ „Stanković“ (Dečanska 6) ili će takmičenje pristupiti online.

## član 5

### PRAVO UČEŠĆA

Pravo učešća imaju svi redovni i vanredni učenici osnovnih škola (disciplina dvoglasno pevanje), osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studenti visokoškolskih muzičkih ustanova sa teritorije Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Severne Makedonije.

## član 6

### PERIOD ODRŽAVANJA TAKMIČENJA

Takmičenje se održava svake godine početkom ili sredinom maja meseca u trajanju od dva do tri dana (za svaku disciplinu po jedan dan).

## član 7

### PROPOZICIJE TAKMIČENJA

Takmičenje je podeljeno od **3 do 10 kategorija** zavisno od discipline za koju se kandidat prijavljuje..

Učešće po KATEGORIJAMA podeljeno je, prema predmetima, na sledeći način:

#### **SOLFEDO:**

**Ia** kategorija – solfedo za učenike OMŠ

- I razred šestogodišnje

**Ib** kategorija – solfedo za učenike OMŠ

- II razred šestogodišnje

**Ic** kategorija – solfedo za učenike OMŠ

- III razred šestogodišnje
- I četvorogodišnje

**Id** kategorija – solfedo za učenike OMŠ

- IV razred šestogodišnje
- II razred četvorogodišnje

**Ie** kategorija – solfedo za učenike OMŠ

- V razred šestogodišnje
- III razred četvorogodišnje

**If** kategorija – solfedo za učenike OMŠ

- VI razred šestogodišnje
- IV razred četvorogodišnje

**I g, h, i, j** kategorija – solfedo za učenike SMŠ

- **I g** – I razred smš
- **I h** – II razred smš
- **I i** – III razred smš
- **I j** – IV razred smš

#### **DVOGLASNO PEVANJE:**

**II a** kategorija – za učenike osnovnih škola i osnovnih muzičkih škola:

- V, VI razred šestogodišnje
- III, IV razred četvorogodišnje
- V do VIII razreda osnovne škole

**II b** kategorija – I i II razred SMŠ

**II c** kategorija – III i IV razred SMŠ

Takmičenje je organizovano u formi USMENE provere takmičara.

#### **TEORIJA MUZIKE:**

**IIIa** kategorija – za učenike OMŠ

- III razred šestogodišnje
- I četvorogodišnje

**IIIb** kategorija – za učenike OMŠ

- IV razred šestogodišnje
- II četvorogodišnje

**IIIc** kategorija – za učenike OMŠ

- V razred šestogodišnje
- III razred četvorogodišnje škole

### **III d kategorija** – za učenike OMŠ

- VI razred šestogodišnje škole
- IV razred četvorogodišnje škole

### **III e kategorija** – srednja škola

- I razred smš

### **III f kategorija** – srednja škola

- II razred smš

### **III g** – srednja škola

- III razred smš

### **III h** – srednja škola

- IV razred smš

Takmičenje je organizovano u formi PISMENE provere takmičara.

### **HARMONIJA:**

**IV a** kategorija – učenici I razreda SMŠ

**IV b** kategorija – učenici II razreda SMŠ

**IV c/1** kategorija – III razreda SMŠ

**IV c/2** kategorija – III razreda SMŠ

**IV d/1** kategorija – IV razreda SMŠ

**IV d/2** kategorija – IV razreda SMŠ

**IV e** kategorija – studenti I ili II godine fakulteta muzičke umetnosti

**IV f** kategorija – II ili III godine fakulteta muzičke umetnosti

Takmičenje je organizovano u formi PISMENE provere takmičara.

### **MUZIČKI OBLICI:**

**V a** kategorija – učenici II razreda SMŠ

**V b** kategorija – učenici III razreda SMŠ

**V c** kategorija – IV razreda SMŠ

**V d** kategorija – studenti I ili II godine fakulteta muzičke umetnosti

**V e** kategorija – II ili III godine fakulteta muzičke umetnosti

Takmičenje je organizovano u formi PISMENE provere takmičara.

### **KONTRAPUNKT:**

**VI a/1 kategorija** – učenici III razreda smš

**VI a/2 kategorija** – učenici III razreda smš

**VI b/1** – učenici IV razreda smš

**VI b/2** – učenici IV razreda smš

Takmičenje je organizovano u formi PISMENE provere takmičara.

### **KOMPOZICIJA:**

**VII kategorija** – učenici III i IV razreda smš

Takmičenje podrazumeva slanje **KONKURSNE KOMPOZICIJE**.

### **SLUŠANJE I ZAPISIVANJE:**

**VIII a kategorija** – učenici osnovne škole

**VIII b kategorija** – učenici III razreda srednje škole

**VIII c kategorija** – učenici IV razreda srednje škole

### **HOROVI ONLINE:**

**IX a/1,2** kategorija – horovi osnovnih škola online – osnovne škole i osnovne muzičke škole

**IX b/1,2,3** kategorija – horovi srednjih škola online – srednje muzičke škole, srednje stručne škole i gimnazije

### **RAZNOVRSNSI ANSAMBLI ONLINE**

**Xa/1,2,3,4** kategorija – raznovrsni ansambli osnovnih škola online – osnovne škole i osnovne muzičke škole

**Xb/1,2,3,4,5,6,7** kategorija – raznovrsni ansambli srednjih škola online – srednje muzičke škole, srednje stručne škole i gimnazije

TRAJANJE PISMENE PROVERE takmičara razlikuje po predmetima i kategorijama.

## TEORIJA MUZIKE

- ❖ IIIa,b,c,d kategorija – 45 minuta
- ❖ IIIe, f kategorija – 60 minuta
- ❖ III g, h kategorija – 90 minuta

## HARMONIJA

- ❖ IVa kategorija – 3 sata
- ❖ IVb kategorija – 3 sata
- ❖ IVc/1, kategorija – 3 sata
- ❖ IVc/2 kategorija – 90 minuta
- ❖ IVd/1, kategorija – 4 sata
- ❖ IVd/2 kategorija – 90 minuta
- ❖ IVe kategorija – 5 sati
- ❖ IV f kategorija – 5 sati

## KONTRAPUNKT

- ❖ VIa/1 kategorija – 3 sata
- ❖ VIa/2 kategorija – 90 minuta
- ❖ VIb/1 kategorija – 4 sata
- ❖ VIb/2 kategorija – 90 minuta
- ❖ VIc kategorija – 5 sati
- ❖ VI d kategorija – 5 sati

## SLUŠANJE I ZAPISIVANJE

- ❖ VIIla kategorija – do 45 minuta
- ❖ VIIlb kategorija – do 45 minuta
- ❖ VIIlc kategorija – do 45 minuta

## MUZIČKI OBLICI

- ❖ Va kategorija – 2 sata
- ❖ Vb kategorija – 3 sata
- ❖ Vc kategorija – 3 sata
- ❖ Vd kategorija – 4 sata
- ❖ Ve kategorija – 4 sata

**PROGRAMI** po kategorijama jesu sledeći:

## SOLFEDO

### I a kategorija - I šestogodišnjeg OMŠ

**Melodika:** Pevanje jedne od pet zadatih dečjih ili narodnih pesama sa tekstom u **C-duru, F-duru i G-duru**. Pisma koju će učenik pevati se izvlači. Zadate pesme biće objavljene na sajtu "Kornelija" mesec dana pre početka takmičenja.

**Parlato:** **violinski ključ**, sa četvrtinom kao jedinicom brojanja, dužina do 8 taktova. Ritmičke figure dvodelne podele sa pauzama i ligaturama (sinkopa, punktirana i obrnuto punktirana na dva poteza).

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara

tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!**

### I b kategorija - II šestogodišnjeg OMŠ

**Melodika:** Pevanje jedne od pet zadatih dečjih ili narodnih pesama sa tekstom u tonalitetima do **JEDNOG predznaka u duru i molu**. Pisma koju će učenik pevati se izvlači. Zadate pesme biće objavljene na sajtu "Kornelija" mesec dana pre takmičenja.

**Parlato:** **bas ključ**, sa postupnim pokretom, četvrtinom kao jedinicom brojanja i figurama dvodelne podele sa pauzama i ligaturom.

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!**

### I c kategorija - III šestogodišnjeg, I četvorogodišnjeg OMŠ

**Pevanje s lista:** violinski ključ, tonaliteti do **DVA** predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

**Parlato:** bas ključ sa četvrtinom kao jedinicom brojanja, dužina 8 taktova. Ritmičke figure dvodelne i četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama (sinkopa, punktirana i obrnuto punktirana na jedan i dva poteza i triola na jedinici brojanja) i četvrtina sa tačkom kao jedinica brojanja – prosta podela sa pauzama. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!**

### I d kategorija - IV razred šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ

**Pevanje s lista:** melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do **TRI** predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, četvrtina sa tačkom kao jedinica brojanja (prosta podela), dužine do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: bas ključ, četvrtina i osmina kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Ritmičke figure dvodelne i četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama (nove ritmičke figure 4. razreda: dvostruko punktirana, dvostruko obrnuto-punktirana i triola na polovini jedinice brojanja), polovina kao jedinica brojanja i četvrtina sa tačkom kao jedinica brojanja – prosta podela sa pauzama i ligaturom. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!**

### I e kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do **ČETIRI** predznaka, četvrtina i četvrtina sa tačkom kao jedinica brojanja (prosta podela trodela sa pauzama i ligaturama), dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: bas ključ, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama), ili četvrtina sa tačkom (osnovna podela trodela, sičilijana i tirana), dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!**

### I f kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg OMŠ

Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do **ČETIRI** predznaka, skretnice i prolaznice, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina ili četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana), dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: bas ključ, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama), i četvrtina sa tačkom (složena podela trodela, sičilijana i tirana), dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Učenici uzimaju intonaciju preko štima. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja

melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!**

### I g kategorija - I razred SMŠ

Pevanje s lista: tonaliteti do **DVA** predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete – dominantni i paralelni; hromatske skretnice i prolaznice; dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele, 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

### I h kategorija - II razred SMŠ

Pevanje s lista: tonaliteti do **TRI** predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete (paralelni, dominantni i subdominantni); hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; duola na tri poteza; 6/8 sa podelom i ligaturama, duola), dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

### I i kategorija - III razred SMŠ

Pevanje s lista: početni tonalitet do **ČETIRI** predznaka; dijatonska modulacija; hromatske skretnice i prolaznice; alteracije (slobodan tretman stabilnih alteracija), dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: Promena vrste takta - izjednačavanje dvodelne i trodelne jedinice brojanja; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova. Nepravilne ritmičke grupe (velika duola, velika triola, velika kvartola, kvintola i sekstola na jedinici brojanja). Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

### I j kategorija - IV razred SMŠ

Diptih (usmeni deo): početni tonalitet do **PET** predznaka; dijatonske i hromatske modulacije; mutacije i alteracije; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

Parlato: Promena vrste takta - izjednačavanje dvodelne i trodelne jedinice brojanja, ili bez promene vrste takta; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova. Nepravilne ritmičke grupe (velika duola, velika triola, velika kvartola, duola, kvartola, kvintola i sekstola na jedinici brojanja). Moguće korišćenje i osmodelne podele jedinice brojanja. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

**Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

### II b kategorija - I i II razred SMŠ

Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka sa primenom mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica; dužina do 16 taktova.

Pevanje zadanog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, hromatskih skretnica i prolaznica.

**Napomena:** primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ **15 dana** pre početka takmičenja.

### II c kategorija - III i IV razred SMŠ

Pevanje s lista: tonaliteti do četiri predznaka, dužina do 16 taktova (zahtevi su u skladu sa programom Ig i Ih kategorije).

Pevanje zadanog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije i alteracija.

**Napomena:** primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ **15 dana** pre početka takmičenja.

## DVOGLASNO PEVANJE:

### II a kategorija

V i VI razred šestogodišnje, III i IV četvorogodišnje, V – VIII razreda osnovne škole

Pevanje zadatah primera: **dva** od ukupno **šest** zadatah primera: tri sa tekstom i tri iz literature (pevanje solmizacijom).

**Napomena za online takmičenje:** žiri bira koja dva primera, od šest navežbanih, učenici pevaju. Učenici snimaju jedan po jedan primer i šalju ih moderatoru. Pre svakog snimka, od moderatora dobijaju intonaciju. **Primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 30 dana pre početka takmičenja.**

**Napomena za takmičare u prostorijama škole:** primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ mesec dana pre početka takmičenja; učenici nakon izabranih primera dobijaju intonaciju. **Primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 30 dana pre početka takmičenja.**

## TEORIJA MUZIKE:

### IIIa kategorija - III šestogodišnjeg, I četvorogodišnjeg OMŠ

- I Lestvice do dva predznaka**
  - ✚ upisivanje tonova koji nedostaju da bi se dobio zadati lestvični niz
- II Intervali**
  - ✚ prepoznavanje intervala naviše do kvinte (mali, veliki, čisti) na odlomku iz dečije pesmice ili instrumentalne kompozicije (obeležiti šifru intervala između svaka dva susedna tona uključujući i tonove između dva takta)
  - ✚ izgradnja intervala do kvinte naviše (mali, veliki, čisti)
- III Akordi**
  - ✚ izgradnja durskih i molskih kvintakorada od zadanog tona naviše
  - ✚ dodavanje predznaka da bi šifra kvintakorda bila tačna
- IV Ritam**
  - ✚ dopunjavanje ritmičkog toka ponuđenim notnim vrednostima i ritmičkim figurama (4 takta); četvrtina jedinica brojanja; zadate notne vrednosti i figure se ne smeju ponavljati (sinkopa, punktirana i obrnuto punktirana na jedan i dva poteza, triola na

jedinici brojanja, figure dvodelne i četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama)

- ✚ prepoznavanje i povezivanje ritmičkih figura sa njihovim nazivima

#### V Pitanja iz teorije muzike

dopunjavanje, zaokruživanje tačnog odgovora, pisanje odgovora iz pređenog gradiva

### IIIb kategorija - IV šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ

#### I Notno pismo

- ✚ upisivanje naziva zadatih tonova u dva sistema – mala, prva i druga oktava

#### II Lestvice i tonalitet – do tri predznaka

- ✚ dopisivanje odgovarajućih predznaka ispred tonova tako da melodija odgovara zadatom tonalitetu

#### III Intervali

- ✚ izgradnja intervala do oktave naviše (mali, veliki, čisti, prekomerna 2),
- ✚ prepoznavanje intervala do oktave (mali, veliki, čisti, pr2) koje obrazuju glasovi dvoglasne, melodije (violinski ili bas ključ); upisati šifru interval.

#### IV Akordi

- ✚ izgradnja akorada naviše od zadatog tona (durski i molski kvintakord sa obrtajima),
- ✚ prepoznavanje zadatih kvintakorada u melodiji (sve četiri vrste) i upisivanje šifre.

#### V Ritam

- ✚ dopunjavanje ritmičkog toka ponuđenim ritmičkim vrednostima i figurama (4 takta); jedinica brojanja četvrtina ili polovina; zadate notne vrednosti i figure se ne smeju ponavljati (figure četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama, dvostruko punktirana, dvostruko obrnuto-punktirana, triola na polovini jedinice brojanja)

#### VI Teorija muzike

- ✚ dopuni, zaokruži tačan odgovor, napiši odgovor iz pređenog gradiva

### IIIc kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

#### I Lestvice i tonalitet

- ✚ dopisivanje odgovarajućih predznaka ispred tonova tako da melodija odgovara zadatom tonalitetu

#### II Tetrahordi

- ✚ određivanje (prepoznavanje) vrste tetrahorda
- ✚ izgradnja tetrahorda

#### III Intervali

- ✚ izgradnja svih intervala do oktave naviše i naniže (mali, veliki, čisti, um5, pr4, pr2)
- ✚ prepoznavanje intervala

#### IV Akordi

- ✚ izgradnja svih vrsta kvintakorda od zadatog tona (naviše i naniže)
- ✚ izgradnja durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda (naviše i naniže)
- ✚ dominantni i umanjeni septakord: ispisivanje hromatskog znaka ispred nota da bi akord bio tačan

#### V Ritam

dopisivanje zadate ritmičke figure (punktirana figura, dvostruko punktirana figura, triola, mala triola, sinkopa, mala sinkopa...) u ritmičkom zapisu (u taktovima sa četvrtinom, polovinom, osminom i četvrtinom sa tačkom kao jedinicom brojanja).

#### VI Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ na zadata pitanja odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku, artikulaciju.

### IIIId kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg OMŠ

#### I Lestvice

- ✚ izgradnja zadate lestvice naviše i naniže (dur, mol, moldur)

#### II Intervali i akordi

- ✚ prepoznavanje svih vrsta intervala (do oktave) u zadatoj melodiji (čistih, malih I velikih, pr.2, um.5 I pr.4),
- ✚ izgradnja svih vrsta trozvuka (naviše i naniže),
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih septakorada (naviše),
- ✚ izgradnja i prepoznavanje dominantnog septakorda sa obrtajima.

#### III Tonalitet

- ✚ prepoznavanje polaznog i ciljnog tonaliteta u zadatoj melodiji

#### IV Mnogostranost durskog i molskog kvintakorda

- ✚ ispisivanje šifre akorda i određivanje njihove mnogostranosti.

#### V Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ na pitanja iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku i artikulaciju.

## IIIe kategorija - I razred SMS

### I Notno pismo

- ✚ ispisivanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu.

### II Intervali

- ✚ prepoznavanje i izgradnja intervala od zadatog tona naviše i naniže (svi intervali do decime)

### III Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih vrsta trozvuka sa obrtajima, ispisivanje šifre,
- ✚ izgradnja lestvičnih kvintakorda i obrtaja na glavnim stupnjevima,
- ✚ prepoznavanje i izgradnja D<sub>7</sub> sa obrtajima i umanjenog septakorda u okviru tonaliteta,
- ✚ mnogostranost lestvičnih kvintakorda,
- ✚ izgradnja kvintakorda na zadatom stupnju u svim vrstama durskih i molskih lestvica (dur, moldur, mol).

### IV Lestvice i tetrahordi

- ✚ prepoznavanje, izgradnja i mnogostranost tetrahorada (dur, mol, moldur),
- ✚ izgradnja hromatskih durskih i hromatskih molskih lestvica naviše i naniže,
- ✚ prepoznavanje i izgradnja modusa, obeležavanje tetrahorada i karakterističnog intervala,
- ✚ prepoznavanje i izgradnja balkanskog i ciganskog mola.

### V Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta u zadatoj melodiji,
- ✚ transpozicija melodije u drugi tonalitet.

**VI Rečnik muzičkih pojmova** (tumačenje oznaka za tempo, artikulaciju, agogiku i drugih pojmova poput tonaliteta ili lestvica)

## IIIf kategorija - II razred SMS

### I Ključevi

- ✚ prepisivanje melodije iz (violinskog ili bas ključa) u alt ključ (4 takta).

### II Akordi – dur, moldur, mol

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih kvintakorda sa obrtajima,
- ✚ izgradnja svih vrsta kvintakorda sa obrtajima od zadatog, jednog tona traženog trozvuka: npr. zadata je terca sekstakorda ili kvinta kvintakorda, ili seksta kvartsekstakorda..i sl.
- ✚ izgradnja i prepoznavanje sedam vrsta (struktura) septakorda,
- ✚ prepoznavanje vrste svih lestvičnih četvorozvuka,
- ✚ izgradnja svih lestvičnih četvorozvuka sa obrtajima.

## III Lestvice

- ✚ modusi, balkanski i ciganski mol – prepisivanje zadate melodije (dur, mol, moldur) u traženi modus, balkanski ili ciganski mol (4 takta).

## IV Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta i tonalnih promena u zadatom primeru: odrediti tačan tonalitet; zvezdicama obeležiti mutaciju, modulaciju i hromatske tonove
- ✚ prepoznavanje svih melodijsko-tonalnih kretanja u melodiji; zvezdicom obeležiti tonalne promene, a ponuđene pojmove treba pravilno razvrstati po brojevima (na primer: 1. mutacija, 2. modulacija, 3. skretnica (dijatomska i hromatska), 4. prolaznica (dijatomska i hromatska), 5. alteracija (naviše ili naniže) ...)

## V Prepoznavanje tonaliteta i dijatonskog preznačenja

- ✚ U zadatoj melodiji:
  - prepoznati tonalitete,
  - odrediti mesto i način preznačenja iz jednog tonaliteta u drugi (dijatomska modulacija I grupe),
  - muzički oblik (rečenica, period, mala pesma: dvodelna, trodelna ili prelazni oblik).

## IIIg kategorija: III razred SMS

### I Lestvice

- ✚ Dodavanje predznaka ispred nota kako bi melodija zvučala u zadatoj lestvici (modus, durske i molske lestvice, balkanska, ciganska, celostepena, hromatska).

### II Ritam

- ✚ Ritmičko uobličavanje serija zadatih notnih vrednosti u zadatom metru.
- ✚ Beleženje ritma u zadatom metru i utvrđivanje taktnih celina, pri čemu se ne sme menjati redosled i trajanje notnih vrednosti ( dozvoljeno korišćenje lukova).

### III Septakordi

- ✚ izgradnja, prepoznavanje svih vrsta (struktura) septakorda (septakordi se grade na osnovu date šifre i jednog od četiri tona septakorda: osnovnog tona, terce, kvinte ili septime),
- ✚ izgradnja šifrom obeleženih akorda (dijatomskih i alterovanih) u određenim tonalitetima,
- ✚ izgradnja dijatonskih i alterovanih akorda prema šifri i određivanje njihovih funkcija u zadatom tonalitetu.



#### IV Ključevi

- ✚ violinski, bas, alt, tenor ključ - prepisivanje zadatih melodija u zadati ključ (2 melodije od 4 takta)

#### V Prepoznavanje tonaliteta i dijatonska preznačenja

- ✚ U zadatoj melodiji:
  - prepoznati tonalitete,
  - odrediti mesto i način preznačenja iz jednog tonaliteta u drugi (dijatonska modulacija I, II, III grupe) i
  - muzički oblik (rečenica, period, mala pesma: dvodelna, trodelna ili prelazni oblik)

VI Rečnik muzičkih pojmova (tumačenje oznaka za tempo, artikulaciju, agogiku i drugih pojmova poput tonaliteta ili lestvica).

#### V Ključevi

- ✚ violinski, bas, alt, tenor ključ - prepisivanje zadatih melodija u zadati ključ (2 melodije od 4 takta)

#### VI Prepoznavanje tonaliteta i dijatonska preznačenja

- ✚ U zadatoj melodiji:
  - prepoznati tonalitete,
  - odrediti mesto i način preznačenja iz jednog tonaliteta u drugi (dijatonska modulacija I, II, III grupe) i
  - muzički oblik (rečenica, period, mala pesma: dvodelna, trodelna ili prelazni oblik)

VII Rečnik muzičkih pojmova (tumačenje oznaka za tempo, artikulaciju, agogiku i drugih pojmova poput tonaliteta ili lestvica).

### IIIh kategorija: IV razred SMŠ

#### I Lestvice

- ✚ prepoznavanje lestvica u zadatim melodijama (modusi, durske i molske lestvice, balkanska, ciganska, celostepena, hromatska)

#### II Ritam

- ✚ Ritmičko uobličavanje serija zadatih notnih vrednosti u zadatom metru.

Beleženje ritma u zadatom metru i utvrđivanje taktnih celina, pri čemu se ne sme menjati redosled i trajanje notnih vrednosti (dozvoljeno korišćenje lukova).

#### III Komponovanje

- ✚ Komponovati melodiju od 8 taktova u duru ili molu, sa zadatim zahtevima ispod taktova (harmonske funkcije sa primenom skretnice, prolaznice, zadržice, mutacijom, razlaganje trozvuka, kao i primena melodijske sekvence, alteracija, alterovanih akorda dijatonskog tipa i lestvičnih septakorada)

#### IV Septakordi

- ✚ izgradnja, prepoznavanje i mnogostranost svih vrsta septakorda,
- ✚ izgradnja šifrom obeleženih akorda (dijatonskih i alterovanih) u određenim tonalitetima,
- ✚ izgradnja dijatonskih i alterovanih akorda prema šifri i određivanje njihovih funkcija u zadatom tonalitetu,
- ✚ izgradnja alterovanih akorda hromatskog tipa (tvrdo umanjeni, dvostruko umanjeni, meko umanjeni i trostruko umanjeni).

## HARMONIJA:

### IVa kategorija - I razred SMŠ

**Harmonizacija soprana:** 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa trozvucima (kvintakordi, sekstakordi i kvartsekstakordi) glavnih i sporednih stupnjeva, kao i jednostavnijom primenom vanakordskih tonova.

**Test iz harmonije:** ispisivanje akordskih veza.

### IVb kategorija - II razred SMŠ

**Harmonizacija soprana:** 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa II, V I VII četvorozvukom, jednostavnijom primenom vanakordskih tonova; jednostavnija dijatonska modulacija u tonalitete 1. grupe.

**Test iz harmonije:** ispisivanje i prepoznavanje akordskih veza.

### IVc/1 kategorija - III razred SMŠ

**Harmonizacija soprana:** 12 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; rečenica, period ili oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; dijatonska modulacija (I, II, III grupa) i hromatska modulacija dijatonskog tipa.

**Harmonska analiza:** kraći odlomak iz **klavirske kompozicije** klasičarske epohe

### IVc/2 kategorija - III razred SMŠ

**Harmonska analiza:** zahtevniji i obimniji odlomak iz **klavirske kompozicije** klasičarske ili ranoromantičarske epohe – dijatonska i alterovana harmonija, dijatonska i hromatska modulacija dijatonskog tipa.

### IVd/1 kategorija - IV razred SMŠ

**Harmonizacija soprana:** 16 taktova; 6/8, ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; sve vrste modulacija (dijatonska, hromatska, enharmonska – enharmonizam umanjenog četvorozvuka);

**Harmonska analiza:** kraći odlomak iz **klavirske kompozicije** klasičara (zreli Mocart ili Betoven) ili ranih romantičara (Šubert, Mendelson ili Šopen)

### IVd/2 kategorija - IV razred SMŠ

**Harmonska analiza:** zahtevniji i obimniji odlomak iz **klavirske kompozicije** klasičara (zreli Mocart ili Betoven) ili ranih i poznih romantičara (Šubert, Mendelson, Šopen, Brams, Rahmanjinov, List ...) – dijatonska i alterovana harmonija, sve vrste modulacija – dijatonska, hromatska, enharmonska.

### IVe kategorija - I ili II godina fakulteta

**Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa:** 24 takta; 6/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva klasične harmonije

**Pisanje sopranske deonice prema datim uputstvima i na zadati motiv:** zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora

**Harmonska analiza:** odlomak iz kompozicije baroka ili klasike (različiti žanr)

### IVf kategorija - od II do IV godina fakulteta

**Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa:** 24 takta; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene ili razvijene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva romantičarske harmonije

**Pisanje kombinovanog zadatka (sopranske ili basove deonice) prema datim uputstvima i na zadati motiv:** zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora

**Harmonska analiza:** odlomak iz kompozicije ranih ili poznih romantičara (različiti žanr)

## MUZIČKI OBLICI:

### Va kategorija - II razred SMŠ

**Analiza:** oblik pesme – dvodelna, trodelna, prelazni oblik (klavirska kompozicija – klasika ili romantizam; obavezan šematski prikaz)

**Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

### Vb kategorija - III razred SMŠ

**Analiza:** složena trodelna pesma (svi tipovi) iz klasičarske ili romantičarske epohe (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)

**Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

### Vc kategorija - IV razred SMŠ

**Analiza:** klasični rondo ili sonatni oblik iz klasičarske ili ranoromantičarske epohe (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)

**Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

### Vd kategorija - I ili II godina fakulteta

**Analiza:** sonatni rondo ili sonatni oblik iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)

**Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

### Ve kategorija - od II do IV godine fakulteta

**Analiza formalnog obrasca** – prožimanje različitih formi iz kasnijeg klasičarskog, ranoromantičarskog ili neoklasičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)

**Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

## KONTRAPUNKT:

### Vla/1 kategorija - III razred SMŠ

**Pismeni deo:** pisanje jednog odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus odseka biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;

**Analiza kraćeg moteta:** označiti odseke i pododseke; napisati početni i završni modus za svaki odsek (u zavisnosti od kadence); odabrati jedan odsek u kome treba označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja)

### **Vla/2 kategorija - III razred SMŠ**

**Analiza moteta:** označiti odseke i pododseke; napisati početni i završni modus za svaki odsek (u zavisnosti od kadence); odabrati jedan odsek u kome treba označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja)

### **Vlb/1 kategorija - IV razred SMŠ**

**Pismeni deo:** na zadatu temu, a prema planu školske fuge (M. Živković Instrumentalni kontrapunkt) uraditi ekspoziciju i prva dva nastupa teme u razvojnom delu fuge (uz primenu stalnog kontrasubjekta i disonanci).

**Analiza fuge:** zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha (fuge jednostavnije građe i malog broja glasova) podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), odrediti tonalitete i kadence.

### **Vlb/2 kategorija - IV razred SMŠ**

**Analiza troglasne ili četvoroglasne fuge:** zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), odrediti tonalitete i kadence.

### **Vlc kategorija - I ili II godina fakulteta**

**Pismeni deo:** napisati tri odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine od 11 – 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus moteta biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;

**Analiza moteta:** označiti odseke i pododseke; napisati modalni plan za svaki odsek, obratiti pažnju na kadence; u svakom odseku označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja); navesti načine na koji se povezuju odseci u motetu; obratiti pažnju na odnos teksta i muzike; ukratko opisati melodijsko – ritmičke karakteristike u motetu;

### **Vld kategorija - od II do IV godine fakulteta**

**Pismeni deo:** na zadatu temu, a prema planu školske fuge (Vlastimir Peričić, *Instrumentalni kontrapunkt*) napisati troglasnu fugu sa sva tri dela. U ekspoziciji treba težiti primeni stalnog kontrasubjekta i disonanci.

**Analiza fuge:** zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), opisati temu i načine imitacionog rada; obratiti pažnju i na međustavove, načine izrade međustavova; odrediti tonalitete i kadence u fugi.

## **KOMPOZICIJA:**

### **VII kategorija - III i IV razred SMŠ**

**TRI konkursne kompozicije, pisane na slobodnu temu, treba da budu KLAVIRSKJE minijature u formi rečenice, perioda i oblika pesme;** U kompoziciono – tehničkom smislu (konstrukciji melodije, ritma, harmonske vertikale, fature ...) napisana kompozicija treba da ima odlike, u širem značenju, savremene umetničke muzike.

**NAPOMENA:** Partitura može biti poslata u formi rukopisa ili, urađena u bilo kom muzičkom programu za notaciju (Sibelius, Finale ... ). Poželjno je, ali **nije obavezno**, uz partituru poslati i audio snimak ili kompjutersku realizaciju u mp3 formatu. Rok za slanje kompozicije (partiture i eventualno i snimka) je **01. maj 2023. godine do 24 časa isključivo elektronskim putem** na meil adresu: [nikolic.olivera1@gmail.com](mailto:nikolic.olivera1@gmail.com)

**TAKMIČARI MORAJU DA BUDU REDOVNI ILI VANREDNI UČENICI SREDNJE MUZIČKE ŠKOLE.**

**VAŽNA NAPOMENA:** Organizator zadržava pravo korišćenja i javnog objavljivanja prispelog audio, video i štampanog materijala – partitura u disciplinama VII i Xa, b, kao i fotografija.

## SLUŠANJE I ZAPISIVANJE:

### VIIIa kategorija - osnovna muzička škola

**MELODIJSKI DIKTAT** – do osam taktova, dijatonika do tri predznaka, mera dve ili tri četvrtine;

Napomena: Tonalitet i takt se potvrđuju pre sviranja. Diktat se svira najpre u celosti, a zatim po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta u celini.

**OPAŽANJE INTERVALA** – do oktave (mali, veliki, čisti)

Napomena: označiti šifrom; svaki interval se svira dva puta.

**PREPOZNAVANJE VRSTE KADENCE** – autentična, plagalna, varljiva, polukadenca;

Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se svira dva puta.

**PREPOZNAVANJE RITMIČKOG MOTIVA**

Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa Orfovog instrumenta.

**ODREĐIVANJE TEMPA U ZADATOJ MELODIJI**

Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa kvalitetnog nosača zvuka.

**PREPOZNAVANJE SOLO INSTRUMENTA** u zadatom melodijskom primeru

Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa kvalitetnog nosača zvuka.

### VIIIb kategorija - III razred srednje muzičke škole

**JEDNOGLASNI DIKTAT** – do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

Napomena: Tonalitet i takt se NE potvrđuju pre sviranja. Diktat se svira najpre u celosti, a zatim po dvotaktima. Diktat se na kraju svira jedanput u celini.

**DVOZVUCI U TONALITETU** - do 4 predznaka

Napomena: Štim se svira dva puta. Zapisati 8 dvozvuka u celim notama.

**INTERVALI DO OKTAVE OD ZADATOG TONA NAVIŠE** – mali, veliki, čisti i prekomerni

Napomena: svaki interval se svira dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

**TROZVUCI SA OBRTAJIMA OD ZADATOG TONA NAVIŠE** – durski, molski, umanjeni, prekomerni.

Napomena: Svaki trozvuk se svira dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

**SEPTAKORDI OD ZADATOG TONA NAVIŠE** – sedam vrsta u osnovnom položaju

Napomena: Svaki septakord svira se dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

**DOMINANTNI SEPTAKORD SA OBRTAJIMA OD ZADATOG TONA NAVIŠE**

Napomena: Svaki akord svira se dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

**SLUŠANJE I PREPOZNAVANJE LESTVIČNOG NIZA UPISIVANJEM ODGOVARAJUĆIH PREDZNAKA** – dur, moldur, sve tri vrste mola.

Napomena: Svaki lestvični niz se svira dva puta.

**DOPUNJAVANJE RITMIČKOG ZAPISA** – dopuniti izostavljene ritmičke figure u taktovima datog ritmičkog zapisa. Svira se na utvrđenim tonskim visinama (3/2, 3/8)

Napomena: Učenik može da zapiše ritmičku okosnicu izostavljenih ritmičkih figura. Ritmički zapis svira se u celosti dva puta.

## VIIIc kategorija - IV razred srednje muzičke škole

### JEDNOGLASNI DIKTAT

Napomena: Tonalitet i takt se NE potvrđuju pre sviranja. Diktat se svira najpre u celosti, a zatim po dvotaktima. Diktat se na kraju svira jedanput u celini. Diktat može da ima do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

### DVOGLASNI DIKTAT

Napomena: Tonalitet i takt se NE potvrđuju pre sviranja. Diktat se svira najpre u celosti, a zatim po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta u celini. Diktat može da ima do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

### INTERVALI DO DECIME OD ZADATOG TONA NAVIŠE – mali, veliki, čisti i prekomerni

Napomena: Svaki interval svira se dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

### TROZVUCI SA OBRTAJIMA OD ZADATOG TONA NANIŽE – durski, molški, umanjeni, prekomerni;

Napomena: Svaki trozvuk svira se dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naniže uz obavezno upisivanje šifre.

### SEPTAKORDI OD ZADATOG TONA NAVIŠE - sedam vrsta u osnovnom položaju

Napomena: Svaki septakord svira se dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

### DOMINANTNI SEPTAKORD SA OBRTAJIMA OD ZADATOG TONA NAVIŠE

Napomena: Svaki akord svira se dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

### SLUŠANJE ŠTIMA I ZAPISIVANJE LESTVICE – dur, moldur, sve tri vrste mola, modusi

Napomena: Štim se svira dva puta. Učenici zapisuju lestvični niz u celim notama sa odgovarajućim predzancima ispred nota.

### SLUŠANJE I UPISIVANJE PREDZNAKA U ZADATI PRIMER IZ MUZIČKE LITERATURE

Napomena: Primer se svira u celosti na klaviru dva puta;

**DOPUNJAVANJE RITMIČKOG ZAPISA** – dopuniti izostavljene ritmičke figure u taktovima datog ritmičkog zapisa. Svira se na utvrđenim tonskim visinama (gradivo srednje škole).

Napomena: Učenik može da zapiše ritmičku okosnicu izostavljenih ritmičkih figura. Ritmički zapis svira se u celosti dva puta.

**NAPOMENA:** Disciplina slušanje i zapisivanje održaće se samo u slučaju da takmičenje može da se održi u prostorijama škole. Ukoliko se takmičenje bude odvijalo online ova disciplina se neće održati.

## HOROVI ONLINE:

### IXa kategorija – horovi osnovnih škola online (osnovne škole)

**IXa/1 kategorija** - video snimak **DEČIJEG HORA DO 32 pevača**; broj kompozicija – od 2 do 4; maksimalno trajanje programa – do 10 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – slobodan, od 2 do 4 kompozicije različitog žanra, najmanje dvoglasne;

**IXa/2 kategorija** - video snimak **DEČIJEG HORA OD 32 pevača**; broj kompozicija – od 2 do 4; maksimalno trajanje programa – do 10 minuta kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše 1; program – slobodan program, od 2 do 4 kompozicije različitog žanra, najmanje dvoglasne;

### IXa kategorija – horovi osnovnih škola online (osnovne muzičke škole)

**IXa/3 kategorija** - video snimak **DEČIJEG HORA DO 32 pevača**; broj kompozicija – od 2 do 4; maksimalno trajanje programa – do 10 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – slobodan, od 2 do 4 kompozicije različitog žanra, najmanje dvoglasne;

**IXa/4 kategorija** - video snimak **DEČIJEG HORA OD 32 pevača**; broj kompozicija – od 2 do 4; maksimalno trajanje programa – do 10 minuta kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše 1; program – slobodan program, od 2 do 4 kompozicije različitog žanra, najmanje dvoglasne;

**NAPOMENA:** Pod pojmom “kompozicije različitog žanra“ podrazumeva se koncipiranje takmičarskog programa koji obuhvata kompozicije različitog stilskog određenja ( na primer: dela renesansnih majstora, kompozicije stranih autora klasicizma ili romantizma, kompozicije duhovnog karaktera, narodne pesme ili kompozicije inspirisane folklorom, komadi iz domena popularne ili primenjene muzike...)

## IXb kategorija – horovi srednjih škola online (srednje stručne škole i gimnazije)

**IXb/1 kategorija** - video snimak **MEŠOVITOG HORA**; broj izvođača u kategoriji – preko 32 pevača; broj kompozicija - od 2 do 5; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru, od 2 do 5 kompozicija različitog žanra, troglasne ili četvoroglasne;

**IXb/2 kategorija** - video snimak **KAMERNOG MEŠOVITOG HORA**; broj izvođača u kategoriji - od 8 do 32 pevača; broj kompozicija – od 2 do 5; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru, od 2 do 5 kompozicija različitog žanra, troglasne ili četvoroglasne;

**IXb/3 kategorija** - video snimak **ŽENSKOG HORA**; broj pevača – neograničen (minimum 8 pevača); broj kompozicija – od 2 do 5; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru, od 2 do 5 kompozicija različitog žanra, najmanje dvoglasne;

## IXb kategorija – horovi srednjih škola online (srednje muzičke škole)

**IXb/4 kategorija** - video snimak **MEŠOVITOG HORA**; broj izvođača u kategoriji – preko 32 pevača; broj kompozicija - od 2 do 5; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru, od 2 do 5 kompozicija različitog žanra, troglasne ili četvoroglasne;

**IXb/5 kategorija** - video snimak **KAMERNOG MEŠOVITOG HORA**; broj izvođača u kategoriji - od 8 do 32 pevača; broj kompozicija – od 2 do 5; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru, od 2 do 5 kompozicija različitog žanra, troglasne ili četvoroglasne;

**IXb/6 kategorija** - video snimak **ŽENSKOG HORA**; broj pevača – neograničen (minimum 8 pevača); broj kompozicija – od 2 do 5; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru, od 2 do 5 kompozicija različitog žanra, najmanje dvoglasne;

**NAPOMENA:** Pod pojmom “kompozicije različitog žanra“ podrazumeva se koncipiranje takmičarskog programa koji obuhvata kompozicije različitog stilskog određenja ( na primer: dela renesansnih majstora, kompozicije stranih autora klasicizma ili romantizma, kompozicije duhovnog karaktera, narodne pesme ili kompozicije inspirisane folklorom, komadi iz domena popularne ili primenjene muzike...)

## RAZNOVRNSNI ANSAMBLI ONLINE:

### Xa kategorija – raznovrsni ansambli osnovnih škola online (osnovne škole i osnovne muzičke škole)

**Xa/1 kategorija** - video snimak; kategorija **POPULARNE, DEČIJE ili FILMSKE MUZIKE–VOKALNI SASTAV**; broj izvođača u kategoriji – od 4 do 8 pevača; broj kompozicija – od 2 do 3; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru u okviru žanra (popularna, dečija ili filmska muzika); dvoglas ili troglas; poželjno je i kreiranje novog aranžmana.

**Xa/2 kategorija** - video snimak; kategorija **POPULARNE, DEČIJE ili FILMSKE MUZIKE – VOKALNOINSTRUMENTALNI SASTAV**; broj izvođača – neograničen (najmanje 8 izvođača); broj kompozicija – do 3; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; program – po slobodnom izboru u okviru žanra (popularna, dečija ili filmska muzika); dvoglas ili troglas uz instrumentalnu pratnju; izbor instrumenata – slobodan; poželjno je i kreiranje novog aranžmana;

**Xa/3 kategorija** - video snimak; kategorija **FOLKLORNE MUZIKE – VOKALNI SASTAV, PEVAČKA GRUPA** (kategorija je osnovana sa ciljem promocije tradicionalne muzike ili muzike inspirisane folklorom); broj izvođača – neograničen (najmanje 3 pevača); broj kompozicija – od 2 do 3; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru;

**Xa/4 kategorija** - video snimak; kategorija – **FOLKLORNA MUZIKA**; sastav – **INSTRUMENTALNI ili VOKALNO–INSTRUMENTALNI** (kategorija je osnovana sa ciljem promocije tradicionalne muzike ili muzike inspirisane folklorom); broj izvođača – neograničen (najmanje 3 izvođača); broj kompozicija – do 3; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; program – po slobodnom izboru;

**Xb kategorija – raznovrsni ansambli srednjih škola online (srednje muzičke škole, srednje stručne škole i gimnazije)**

**Xb/1 kategorija** – video snimak; kategorija **DŽEZ SASTAV – INSTRUMENTALNI**; broj izvođača – neograničen (najmanje 3); broj kompozicija – 2; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; program – obavezna kompozicija (1); Forma bluz – standard po izboru; druga numera je po slobodnom izboru;

**Xb/2 kategorija** – video snimak; kategorija **DŽEZ SASTAV – VOKALNO – INSTRUMENTALNI**; broj izvođača – neograničen (najmanje 3); broj kompozicija – 2; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; program – obavezna kompozicija (1); forma bluz – standard po izboru; druga numera je po slobodnom izboru;

**Xb/3 kategorija** – video snimak; kategorija **DŽEZ SASTAV – VOKALNI**; broj izvođača – od 3 do 12; broj kompozicija – od 2 do 3; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; program – po slobodnom izboru;

**Xb/4 kategorija** – video snimak; kategorija **POPULARNE I FILMSKE MUZIKE – VOKALNI SASTAV**; broj izvođača u kategoriji – od 4 do 8 pevača; broj kompozicija – od 2 do 4; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru u okviru žanra (popularna ili filmska muzika); dvoglas, troglas ili četvoroglas; poželjno je i kreiranje novog aranžmana;

**Xb/5 kategorija** – video snimak; kategorija **POPULARNE I FILMSKE MUZIKE – INSTRUMENTALNI ili VOKALNO– INSTRUMENTALNI SASTAV**; broj izvođača – neograničen (najmanje 8 izvođača); broj kompozicija – do 4; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; program: po slobodnom izboru u okviru žanra (popularna ili filmska muzika); dvoglas, troglas ili četvoroglas uz instrumentalnu pratnju; izbor instrumenata – slobodan; poželjno je i kreiranje novog aranžmana;

**Xb/6 kategorija** – video snimak; kategorija **FOLKLORNE MUZIKE – VOKALNI SASTAV, PEVAČKA GRUPA** (kategorija je osnovana sa ciljem promocije tradicionalne muzike ili muzike inspirisane folklorom); broj izvođača – neograničen (najmanje 3); broj kompozicija – od 2 do 4; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru;

**Xb/7 kategorija** – video snimak; kategorija **FOLKLORNE MUZIKE – INSTRUMENTALNI ili VOKALNO–INSTRUMENTALNI SASTAV** (kategorija je osnovana sa ciljem promocije tradicionalne muzike ili muzike inspirisane folklorom); broj izvođača – neograničen (najmanje 3); broj kompozicija – do 4; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; program – po slobodnom izboru;

**VAŽNE NAPOMENE:**

- Želja nam je da nam pošaljete svoj najbolji video snimak! 😊
- Potrebno je da se dostavi video snimak hora ili ansambla napravljen u školskoj 2023/2024. godini.
- Nije dozvoljeno izvođenje uz matricu.
- Uz video snimak je obavezno da se žiriju dostave i note kompozicija koje se izvode.
- Učesnici horova i ansambala moraju da budu redovni ili vanredni učenici škole koju predstavljaju na takmičenju.
- Učenik srednje škole ne može da učestvuje u kategoriji za osnovnu školu i obratno.
- U **IXa** kategoriji nastupe hora online može da prati profesor korepetitor, dok u kategoriji **IXb** korepetitor može da bude samo učenik.
- Boduje se interpretacija, intonacija i kreativnost ansambla.
- Svi poslani snimci mogu da od strane žirija, a na zahtev dirigenta ili profesora ansambla, pored bodova dobiju i pismenu karakteristiku.
- Žiri može, u zavisnosti od procene poslatog snimka, da dodeli i posebne nagrade (nagrada za najboljeg dirigenta, najbolju interpretaciju, video-prezentaciju itd.).
- Rok za slanje prijave, snimka, nota i druge dokumentacije je **01. maj 2024. godine.**
- Učešćem u više kategorija **IX ili X discipline** ostvaruje se 20 posto popusta na drugu kategoriju.
- Uz prijavu za takmičenje, profesor/dirigent šalje spisak učesnika, sa potpisom profesora i direktora škole čime garantuje da su u video snimku učestvovali isključivo

navedeni učenici slikom i zvukom u školskoj 2023/2024. godini.

- **Organizator zadržava pravo korišćenja i javnog objavljivanja prispelog audio, video i štampanog materijala – partitura u disciplinama VII i Xa, b, kao i fotografija.**

## član 8

### PREDLAGAČI PROPOZICIJA

Propozicije takmičenja predlažu i usvajaju članovi Organizacionog odbora takmičenja.

## član 9

### JAVNOST TAKMIČENJA

Takmičenje je javno.

Javnost je isključena tokom trajanja pismenog dela takmičenja.

Drugi deo takmičenja – usmena provera takmičenja iz solfeđa i dvoglasnog pevanja otvorena je za javnost.

Uvid u pismene testove i načine ocenjivanja, takođe su dostupni javnosti nakon završetka oficijalnog dela takmičenja.

**Organizator zadržava pravo korišćenja i javnog objavljivanja prispelog audio, video i štampanog materijala – partitura u disciplinama VII i Xa, b, kao i fotografija.**

## član 10

### ŽIRI

Članovi žirija odgovorni su za tačnost ocenjivanja i pravilno unošenje podataka u zvaničnu dokumentaciju.

Članovi žirija biraju se iz redova istaknutih pedagoga Srbije, odnosno predavača muzičko-teorijskih predmeta.

U sastav žirija ne mogu biti birani pedagozi bez

visoke školske spreme, stalnog radnog odnosa, kao ni bez radnog iskustva od najmanje 5 godina.

## član 11

### PRIJAVE TAKMIČARA

Prijave učesnika podnose se do termina koje odredi Organizacioni odbor Škole.

### Obrazac pojedinačne prijave

- Ime i prezime takmičara
- mesto rođenja, datum, mesec i godina rođenja
- JMBG takmičara
- kontakt telefon takmičarae – mail adresa takmičara
- izbor discipline/a i kategorije/a za online takmičenje
- izbor discipline/a i kategorije/a za takmičenje u prostorijama škole
- Naziv škole (akademije), razred (godina) i odsek koji takmičar pohađa, mesto škole i naziv države
- ime i prezime predmetnog profesora
- disciplina/e i kategorija/e za koju se takmičar prijavljuje

### Obrazac prijave za dvoglasno pevanje

- ime i prezime oba takmičara
- mesto rođenja, datum, mesec i godina rođenja oba takmičara
- JMBG oba takmičara
- kontakt telefon oba takmičara e – mail adresa oba takmičara
- naziv škole (akademije), razred (godina) i odsek koji takmičar pohađa, mesto škole i naziv države
- ime i prezime profesora koji je/su pripremao/li takmičare
- kategoriju za koju se takmičari prijavljuju
- izbor za online takmičenje ili prisustvo u prostorijama škole

### Obrazac prijave za horove online

- naziv ansambla



- naziv i mesto škole
- ime i prezime dirigenta, odnosno profesora koji je/su pripremio/li ansambl
- kategoriju za koju se ansambl prijavljuje autora/e kompozicije/a
- autora/e aranžmana
- naziv kompozicije/a
- ime i prezime soliste/a
- navođenje članova ansambla: redni broj, ime i prezime, godina rođenja i razred u muzičkoj školi

**Obrazac prijave za raznovrsne ansamble online** sadrži:

- naziv ansambla
- naziv i mesto škole
- ime i prezime dirigenta, odnosno profesora koji je/su pripremio/li vokalni ansambl
- ime i prezime korepetitora
- kategoriju za koju se ansambl prijavljuje autora/e kompozicije/a
- autora/e aranžmana
- naziv kompozicije/a
- vrsta vokalnog sastava – kvartet pevača, hor
- instrumentalni sastav–navesti instrumente koji ga čine
- ime i prezime soliste/a
- navođenje članova ansambla: redni broj, ime i prezime, pored imena i uloga u ansamblu – član hora ili instrumentalista (navesti instrument), godina rođenja i razred u muzičkoj školi

**Uz pojedinačnu prijavu** ili **prijavu za dvoglasno pevanje** takmičar/i je/su dužan/i da podnese/u:

- Dokaz o uplati naknade za troškove takmičenja
- Potvrdu o upisanom razredu ili godini za studente.

Obrazac **prijave za horove online** ili **raznovrsne ansamble online** mora biti overen od strane škole pečatom i potpisom direktora kojim se garantuje broj članova ansambla, kao i njihova godišta i godina upisanih razreda.

Prijave takmičara šalju se elektronski na mail: [nikolic.olivera11@gmail.com](mailto:nikolic.olivera11@gmail.com)

Visina naknade za troškove takmičenja određuje se za tekuću školsku godinu i menja se nezavisno od kategorije takmičenja, kao i broja kategorija za koje se kandidat prijavljuje.

**član 12**

**PRIJEM I PROVERA PRIJAVA**

Prijave za takmičenje i celokupna dokumentacija dostavlja se elektronski na mail: [nikolic.olivera11@gmail.com](mailto:nikolic.olivera11@gmail.com)

Prijave učesnika takmičenja, pojedinačno pregledaju i utvrđuju usaglašenost sa pravilnikom i propozicijama takmičenja predsednik Organizacionog odbora takmičenja ili lice koje imenuje taj Odbor (najčešće sekretar žirija).

**član 13**

**DIPLOME NAGRAĐENIH**

Diplome nagrađenih sadrže sledeće podatke:

- ime i prezime takmičara podatke o kategoriji i nagradi
- naziv škole (akademije),
- ime predmetnog profesora
- pečat Udruženja „Kornelije“
- potpis predsednika Udruženja „Kornelije“
- potpis predsednika takmičenja

**Pravilnik o radu ORGANIZACIONOG ODBORA takmičenja „Kornelije“ iz solfeđa, teorije muzike, dvoglasnog pevanja, harmonije, muzičkih oblika, kompozicije, slušanja i zapisivanja, horova online i raznovrsnih ansambala online za učenike osnovnih škola, osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studente visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Severne Makedonije.**

**član 1**

**ODGOVORNOSTI ORGANIZACIONOG ODBORA**

Odgovornost za celokupnu organizaciju takmičenja preuzimaju članovi

Organizacionog odbora takmičenja (u daljem tekstu *Odbor*).

Članove *Odbora*, predsednika i zamenika predsednika bira Udruženje građana „Kornelije“ to jest profesori teorijskog odseka MŠ „Stanković“.

## član 2

### **IZBOR ČLANOVA ODBORA**

Organizacioni odbor ima pet članova.

Članovi *Odbora* biraju se iz redova profesora teorijskog odseka MŠ „Stanković“.

Članove *Odbora* čine:

- predavači predmeta *solfeđo, teorija muzike, harmonija, muzički oblici, istorijamuzike, kontrapunkt, dirigovanje*
- osobe sa najmanje **5 godina** radnog staža
- osobe u stalnom radnom odnosu
- osobe sa diplomom visoke školske spreme ili postdiplomom

## član 3

### **MANDAT ČLANOVA ODBORA**

Članovi *Odbora* takmičenja biraju se na period od 4 godine.

Mandat članova *Odbora* takmičenja teče od dana stupanja na dužnost.

## član 4

### **DUŽNOSTI ČLANOVA ODBORA**

Dužnosti članova *Odbora* takmičenja jesu:

- izbor članova žirija za datu godinu
- preciziranje datuma početka takmičenja za datu godinu
- formira konačan raspored nastupa kandidata najmanje 5 dana pre početka takmičenja
- izbor kandidata zaduženih za pisanje takmičarskih zahteva i načine na koje četo raditi
- određivanje visine kotizacije za datu godinu

- utvrđivanje načina dodeljivanja nagrada za datu godinu (odnosno način bodovanja)
- obezbedi diplome i pohvale zatakmičare
- određivanje mesta održavanja takmičenja i rada žirija u saradnji sa Upravom škole domaćina – MŠ „Stanković“

Odluke članova *Odbora* takmičenja verifikuje i odobrava Skupština Udruženja građana „Kornelije“.

## član 5

### **PRESTANAK MANDATA**

Dužnost članova *Odbora* takmičenja prestaje: istekom mandata, na lični zahtev, sticanjem uslova za prestanak radnog odnosa (penzionisanjem) i razrešenjem.

Udruženje građana „Kornelije“ razrešiće dužnosti člana *Odbora* takmičenja, pre isteka mandata, ukoliko se utvrdi da nečijim ponašanjem dolazi do sukoba interesa, da se nesavesno i nestručno odnosi ka svojim obavezama u *Odboru*, svojim ponašanjem dovodi do konflikata u radu, kompromituje rad *Odbora* ...

**Pravilnik o radu ŽIRIJA takmičenja „Kornelije“ iz solfeđa, teorije muzike, dvoglasnog pevanja, harmonije, muzičkih oblika, kompozicije, slušanja i zapisivanja, horova online i raznovrsnih ansambala online za učenike osnovnih škola, osnovnih isrednjih muzičkih škola, kao i studente visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Severne Makedonije.**

## član 1

### **NADLEŽNOST U IZBORU ŽIRIJA**

Članove žirija, bira *Organizacioni odbor* takmičenja.

Predsednik žirija i njegov zamenik biraju se iz redova članova žirija, a prema izboru *Odbora* takmičenja za datu školsku godinu.

## član 2

### **BROJ ČLANOVA ŽIRIJA**

Komisija ima tri člana iz osnovne ili srednje muzičke škole, odnosno po dva člana iz visokoškolske ustanove.

## član 3

### **IZBOR ČLANOVA ŽIRIJA**

U sastav članova žirija biraju se osobe koje poseduju:

- visoku školsku spremu ili diplomu postdiplomskih i doktorskih studija
- članovi žirija moraju biti predavači predmeta u čijem ocenjivanju učestvuju. članovi žirija moraju biti u *stalnom* radnom odnosu sa *najmanje 5 godinaradnog* staža i evidentnim rezultatima pedagoškog rada

## član 4

### **MANDAT ČLANOVA ŽIRIJA**

Članovi žirija biraju se za datu školsku godinu.

## član 5

### **DUŽNOSTI ČLANOVA ŽIRIJA**

Dužnosti članova žirija jesu:

- ocenjivanje pismenih testova za svaku kategoriju
- usmena provera i ocenjivanje kandidata zapisivanje bodova, uz lični potpis, na pismenom testu, kao i unošenje bodova sa usmene provere takmičara u zvaničnu dokumentaciju
- da prisustvuju radu žirija tokom usmene provere kandidata, kao i prilikom ocenjivanja i zbirnog bodovanja kandidata
- da potpisuju zapisnik sa sednice žirija, kao i zbirne bodovne liste
- da intervenišu, preko predsednika, žirijao nepravilnostima u radu i odstupanjaod Pravilnika o radu žirija
- članovi žirija se sastaju najmanje 30 minuta pre početka takmičenja i u saradnji

sa profesorom koji donosi primere bira i određuje broj primera imajući u vidu broj prijavljenih kandidata i ujednačenost težine primera.

## član 6

### **ZAMENIK ČLANA ŽIRIJA**

Zamenik žirija zamenjuje člana žirija koji ne može da ocenjuje određenog takmičara i to:

- kandidata sa kojim je u srodstvu
- kandidata kome je predmetni nastavnik

Zamenika žirija bira *Organizacioni odbor* takmičenja iz redova predavača srednjih škola Srbije.

## član 7

### **PRESTANAK MANDATA**

Organizacioni odbor razrešiće člana komisije ukoliko je utvrđeno da:

- ✚ ne ispunjava sve uslove za člana žirijazbog neadekvatne dokumentacije
- ✚ dolazi do sukoba interesa
- ✚ nemarnog i nestručnog odnosa prema bodovanju takmičara
- ✚ nepreciznog i nesavesnog vođenja dokumentacije
- ✚ nemarnog odnosa prema toku takmičenja

## član 8

### **DUŽNOSTI PREDSEDNIKA ŽIRIJA**

Predsednik žirija je dužan da:

- rukovodi radom saradnika ispitivača iz disciplina solfedo ili dvoglasno pevanje;
- prati rad svakog člana žirija i da na vreme intervenišu u slučajevima odstupanja o Pravilniku o radu žirija;
- odgovarazaregularnost tokatakmičenja;
- neometan nastup kandidata;
- redoslednastupakandidatapremadatorm rasporedu;
- kontrolisano uvođenje kandidata na usmenom delu Takmičenja;

- provjeri da li je svaki član žirija upisao bodove na testu i u zapisniku predviđenom za usmeno ispitivanje, kao i da provjeri da li su svi testovi iz zapisnici potpisani od strane članova žirija;
- provjeri tačnost zbirnih zapisnika, odnosno tačnost rangiranja učesnika takmičenja;

Predsjednik žirija za svoj rad odgovara *Organizacionom odboru* takmičenja.

## član 9

### DUŽNOSTI SEKRETARA ŽIRIJA

Sekretara žirija biraju članovi *Organizacionog odbora*.

Sekretar žirija bira se za datu školsku godinu. Sekretar žirija je dužan da:

- pregleda prijave takmičara i utvrdi usaglašenost sa Propozicijama i Pravilnikom takmičenja „Kornelije“;
- nepotpune i nepravilno popunjene prijave vrati kandidatu na ispravku ili dopunu;
- da sazove članove žirija 30 minuta pre početka usmene provere takmičenja;
- da organizuje vreme i mesto za pregledanje testova i zbirno ocenjivanje kandidata;
- da upozna članove žirija sa Pravilnikom takmičenja, njegovim Propozicijama i Pravilnikom o radu žirija;
- prisustvuje celokupnom toku takmičenja: pismenoj i usmenoj proveri, kao i sednicama žirija;
- na osnovu bodovnih lista izračunava srednju, konačnu ocenu za takmičara.
- Srednja ocena se zaokružuje na dve decimalne vrednosti;
- u dogovoru sa predsednikom žirija nadgleda i rukovodi nastupom kandidatana usmenom delu takmičenja;
- prikupi uredno popunjene bodovne liste od članova žirija, po završetku cele kategorije;
- uoči bilo kakve nepravilnosti u radu žirija i upozna sa tim predsednika i članove žirija, kao i Organizacioni odbor takmičenja;
- po završetku svake takmičarske kategorije preda organizacionom odboru sve zapisnike, pojedinačne i zbrne bodovne liste potpisane od svih članova žirija. Ova dokumentacija se čuva 4 godine;

## član 10

### NADZOR ČLANOVA ŽIRIJA

Članova žirija i sekretar takmičenja za ispravnost svog rada odgovaraju članovima *Organizacionog odbora*.

Članovi *Odbora* mogu nadgledati, kako tok pismenog i usmenog dela takmičenja, tako i rad žirija tokom bodovanja kandidata.

Članovi žirija za propuste u radu tokom takmičenja odgovaraju *Organizacionom odboru*.

Predsjednik žirija izveštaj o radu takmičenja podnose u pisanoj formi *Organizacionom odboru* takmičenja.

## član 11

### PRISTUP TAKMIČARSKIM ZAHTEVIMA

Članovi žirija **nemaju uvid** u pisane zahteve ili pismene testove, kao ni primerima predviđenim za usmenu proveru takmičara 30 minuta pre početka takmičenja.

Članovi *Organizacionog odbora* biraju lice koje piše zahteve za određenu kategoriju.

Lice, koje piše zahteve za takmičenje, lično je odgovorno za tajnost zadataka do zvaničnog početka takmičenja kada ih predaje predsedniku *Organizacionog odbora* 2 sata pre početka takmičenja.

Pisane testove ili vežbe na dan takmičenja (30 minuta pre početka) donosi jedan od članova *Organizacionog odbora*. Isto tako, primeri za usmenu proveru donosi član *Odbora* 30 minuta pre početka usmenog dela takmičenja.

## član 12

### BODOVANJE

Članovi žirija ocenjuju takmičare bodovima od **0 do 100**.

Svaki član žirija bodove raspoređuje na sledeći način:

## SOLFEDO – I disciplina

### I a, b, c, d, e, f kategorija:

- ✚ pevanje s lista – 70 bodova
- ✚ parlato – 30 bodova

### I g, h, i kategorija:

- ✚ pevanje s lista – 70 bodova
- ✚ parlato – 30 bodova

### I j kategorija:

- ✚ diptih – 70 bodova
- ✚ parlato – 30 bodova

## TEORIJA MUZIKE – III disciplina

### **III a,b, c, d kategorija – za učenike OMŠ**

- ✚ pismeni test – 100 bodova

### **III e, f, g, h kategorija – za učenike SMŠ**

- ✚ pismeni test – 100 bodova

## MUZIČKI OBLICI – V disciplina

### **V a, b, c, d, e kategorija**

- ✚ analiza oblika – 80 bodova
- ✚ komentar – 20 bodova

## KOMPOZICIJA – VII disciplina

**VII kategorija** – učenici III i IV razreda konkursna kompozicija – 100 bodova

## DVOGLASNO PEVANJE – II disciplina

### **II a kategorija – za učenike OMŠ**

- ✚ zadati primeri – 100 bodova

### **II b, c kategorija – za učenike SMŠ**

- ✚ zadati primeri – 40 bodova
- ✚ pevanje s lista – 60 bodova

## HARMONIJA – IV disciplina

### **IV a, b kategorija** – učenici I i II razreda SMŠ

- ✚ harmonski zadatak – 50 bodova
- ✚ test iz harmonije – 50 bodova

### **IV c/1 i d/1 kategorija** – učenici III i IV razreda SMŠ

- ✚ harmonski zadatak – 60 bodova
- ✚ harmonska analiza – 40 bodova

### **IV c/2 i d/2 kategorija** – učenici III i IV razreda SMŠ

- ✚ harmonska analiza – 100 bodova

### **IV e i f kategorija** – studenti od I do IV godine fakulteta:

- ✚ harmonski zadatak – 50 bodova
- ✚ pisanje zadatka – 25 bodova
- ✚ harmonska analiza – 25 bodova

## KONTRAPUNKT – VI disciplina

### **VI a/1 kategorija** – učenici III razred SMŠ:

- ✚ pismeni test – 60 bodova
- ✚ analiza moteta – 40 bodova

### **VI a/2 kategorija** – učenici III razred SMŠ

- ✚ analiza moteta – 100 bodova

### **VI b/1 kategorija** – učenici IV razred SMŠ:

- ✚ pismeni test – 60 bodova
- ✚ analiza fuge – 40 bodova

### **VI b/2 kategorija** – učenici IV razred SMŠ

- ✚ analiza moteta – 100 bodova

### **VI c kategorija** – studenti I i II godine fakulteta:

- ✚ pismeni test – 60 bodova
- ✚ analiza moteta – 40 bodova

### **VI d kategorija** – studenti II – IV godine fakulteta:

- ✚ pismeni test – 60 bodova
- ✚ analiza fuge – 40 bodova

## SLUŠANJE I ZAPISIVANJE – VIII disciplina

**VIIIa** – učenici niže škole – 100 bodova

**VIIIb** – učenici III razreda smš – 100 bodova

**VIIIc** – učenici IV razreda smš – 100 bodova

## HOROVI ONLINE IX disciplina

### **BODOVNA LISTA ZA SVE KATEGORIJE** **100 bodova**

## RAZNOVRSNSI ANSAMBLI ONLINE X disciplina

### **BODOVNA LISTA ZA SVE KATEGORIJE** **100 bodova**

Individualnu bodovnu listu član žirija predaje, po završetku svake kategorije, sekretaru žirija. Sekretar žirija vrši rangiranje izračunavanjem srednje ocene svakog takmičara bez korekcije.

#### **član 13**

### PLASMAN TAKMIČARA

Plasman takmičara određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista članova žirija i **deljenjem dobijenog zbira** brojem članova žirija koji su izvršili ocenjivanje.

Takmičari se rangiraju prema osvojenom brojbodova:

1. *Prva nagrada* – od 90 do 100 bodova
2. *Druga nagrada* – od 80 do 89,99 bodova
3. *Treća nagrada* – od 70 do 79,99 bodova
4. *Pohvala* – od 60 do 69, 99 bodova

Članovi žirija imaju mogućnost da proglase LAUREATA takmičenja za svoje discipline i kategorije, kao i da dodele nagradu za INTERPRETACIJU (solfeđo i dvoglasno pevanje) ili izuzetno UMETNIČKO DOSTIGNUĆE (harmonija, muzički oblici, kontrapunkt, kompozicija).

Članovi *Organizacionog odbora* utvrđuju brojbodova neophodnih za nagrade.

*Organizacioni odbor* zadržava pravo promene raspodele bodova za odgovarajuću nagradu za datu godinu.

#### **član 14**

### OBJAVLJIVANJE REZULTATA

Rezultati su javni i objavljuju se istog dana

(solfeđo, dvoglasno pevanje, teorija muzike, slušanje i zapisivanje) ili najkasnije tri dana od početka takmičenja (harmonija, muzički oblici, kontrapunkt, kompozicija) na sajtu Udruženja „Kornelije“, kao i oglasnoj tabli ustanove u kojoj se takmičenje održavalo.

#### **član 15**

### ŽALBENI POSTUPAK

Takmičar ima pravo na žalbu nakon uvida u pismeni deo takmičenja.

Žalba se, u pisanoj formi, upućuje članovima *Organizacionog odbora* u roku od 24 sata od objavljivanja rezultata takmičenja za datu disciplinu, odnosno kategoriju.

Odluka *Odbora* je neopoziva.

#### **član 16**

### **OBRASCI**

Obrasci koji se vode o nastupu takmičara jedne kategorije vode se u okviru **tri**, odnosno **dva pojedinačna i jednog zbirnog obrasca**:

POJEDINAČNI OBRAZAC predstavlja bodovnu listu svakog člana žirija. Obrazac sadrži:

1. Naznaku svoje svrhe
2. Ime i prezime člana žirija
3. Redni broj, ime i prezime takmičara
4. Kategoriju u kojoj se takmiči
5. Rubrike za bodove, a koje se odnose na propozicije vezane za određenu kategoriju (melodika, parlato ... pismeni zadatak, test)
6. Rubriku za ukupan broj bodova
7. Mesto za potpis člana žirija
8. Datum pregledanja testa ..., ocenjivanja usmenog dela, kao i upisivanje bodova

Pojedinačne obrasce dobijaju svi članovi žirija.

ZBIRNI OBRAZAC predstavlja zajedničku bodovnu listu koju popunjava sekretar žirija na osnovu uvida u pojedinačne obrasce, a sadrži:

1. Redni broj, ime i prezime takmičara
2. Kategoriju kojoj takmičar pripada
3. Naziv osnovne, muzičke škole ili akademije kojoj takmičar pripada, kao i mesto i državu iz koje dolaze
4. Ime i prezime predmetnog profesora
5. Rubrike za ukupan skor sa svakog dela

takmičenja (pismenog ili usmeni), kao i rubriku u koju se unosi prosečan broj ostvarenih bodova

6. Rubriku u koju se unosi da li je takmičar osvojio nagradu ili ne
7. Mesto za potpis svih članova žirija i sekretara žirija
8. Mesto za overu organizacionog odbora da je primio zbirni obrazac (pečat Udruženja)
9. Datum