

---

**ŠESTO TAKMIČENJE IZ MUZIČKO – TEORIJSKIH DISCIPLINA  
„KORNELIJE“**

---

**17 – 19. maja 2019. godine**

**DISCIPLINE**

---

**SOLFEDO, DVOGLASNO PEVANJE,  
TEORIJA MUZIKE, HARMONIJA,  
MUZIČKI OBLICI, KONTRAPUNKT, KOMPOZICIJA**

---

**DOMAĆIN TAKMIČENJA  
Muzička škola „Stanković“  
Beograd, 2019.**

Udruženje građana „Kornelije“,  
 Beograd, Bože Baucala, 20/4  
 del. br.  
 dana:30. 01. 2019. godine

## ŠESTO TAKMIČENJE IZ MUZIČKO – TEORIJSKIH DISCIPLINA

# „KORNELIJE“

17 – 19. maja 2019. godine

Poštovane kolege, dragi prijatelji

Pozivamo Vas na **Šesto takmičenje iz muzičko – teorijskih disciplina „Kornelije“** koje će se održati od 17 – 19. maja 2018. godine u Beogradu u MŠ „Stanković“. Takmičenje se odvija u sledećim disciplinama:

PETAK, 17. 05. 2019.		SUBOTA, 18. 05. 2019.		NEDELJA, 19. 05. 2019.	
		<b>SREDNJA ŠKOLA</b>			
		TEORIJA MUZIKE	09:00		
		DVOGLASNO PEVANJE	10:30		
		SOLFEDO	12:00		
<b>SREDNJA ŠKOLA</b>		<b>NIŽA ŠKOLA</b>		<b>SREDNJA ŠKOLA</b>	
HARMONIJA	09:00	TEORIJA MUZIKE	12:00	KONTRAPUNKT	09:00
MUZIČKI OBLICI	15:00	DVOGLASNO PEVANJE	14:00	KOMPOZICIJA	14:00
		SOLFEDO	16:00		

Osnivač takmičenja je Udruženje „Kornelije“, čiji su članovi profesori teorijskog odseka MŠ „Stanković“ iz Beograda koja je ujedno i domaćin takmičenja.

Pravo učešća imaju svi redovni i vanredni učenici i studenti srednjoškolskih i visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije i zemalja iz regiona: Republike Crne Gore, Republike Srpske, Federacije Bosne i Hercegovine, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Makedonije, kao i svi drugi strani državljani.

Učešće po kategorijama podeljeno je, prema disciplinama, na sledeći način:

## SOLFEDO – I kategorija:

### ❖ **Ia kategorija – solfedo za učnike osnovne škole:**

- ✚ III razred šestogodišnjeg školovanja
- ✚ II razred četvorogodišnjeg i školovanja

### ❖ **I b kategorija – solfedo za učnike osnovne škole:**

- ✚ IV razred šestogodišnjeg ško.

### ❖ **I c kategorija – solfedo za učnike osnovne škole:**

- ✚ V razred šestogodišnjeg ško.
- ✚ III razred četvorogodišnjeg šk.

### ❖ **I d kategorija – solfedo za učnike osnovne škole:**

- ✚ VI razred šestogodišnjeg ško.
- ✚ IV razred četvorogodišnjeg šk.
- ✚ II razred dvogodišnjeg školova.

### ❖ **I e, f, g, h kategorija – solfedo za učnike srednje škole:**

- ✚ I e kategorija – I razred
- ✚ I f kategorija – II razred
- ✚ I g kategorija – III razred
- ✚ I h kategorija – IV razred

## DVOGLASNO PEVANJE – II kategorija

### ❖ **Ila kategorija – za učnike osnovne škole:**

- ✚ II a kategorija
  - V I VI razred šestogodišnje
  - III I IV četvorogodišnje
  - I i II razred dvogodišnje

### ❖ **I Ib i c kategorija – za učnike srednje škole:**

- ✚ II b kategorija – I i II razred srednje škole
- ✚ II c kategorija – III i IV razred srednje škole

## TEORIJA MUZIKE – III kategorija

### ❖ **IIIa kategorija – za učnike osnovne škole:**

- ✚ V šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ III razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole

### ❖ **IIIb kategorija – za učnike osnovne škole:**

- ✚ VI razred šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ IV razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ II razred dvogodišnjeg školovanja osnovne škole

### ❖ **IIIc, d, e kategorija – za učnike srednje škole:**

- ✚ I razred srednje škole (**IIIc**)
- ✚ II razred srednje škole (**III d**)
- ✚ III – IV razred srednje škole (**IIIe**)

MUZIČKI OBLICI - V kategorija	HARMONIJA - IV kategorija:
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Va kategorija</b> – učenici II razreda srednje škole</li> <li>❖ <b>Vb kategorija</b> – učenici III razreda srednje škole</li> <li>❖ <b>Vc kategorija</b> – učenici IV razreda srednje škole</li> <li>❖ <b>Vd kategorija</b> – studenti I i II godine fakulteta</li> <li>❖ <b>Ve kategorija</b> – studenti II – IV godine fakulteta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>IVa kategorija</b> – učenici II razreda srednje škole</li> <li>❖ <b>IVb kategorija</b> – učenici III razreda srednje škole</li> <li>❖ <b>IVc kategorija</b> – učenici IV razreda srednje škole</li> <li>❖ <b>IVd kategorija</b> – studenti I i II godine fakulteta</li> <li>❖ <b>IVe kategorija</b> – studenti II – IV godine fakulteta</li> </ul>
KONTRAPUNKT - VI kategorija:	KOMPOZICIJA - VII kategorija
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>VIa kategorija</b> – učenici III razreda srednje škole</li> <li>❖ <b>VIb kategorija</b> – učenici IV razreda srednje škole</li> <li>❖ <b>VIc kategorija</b> – studenti I i II godine fakulteta</li> <li>❖ <b>VI d kategorija</b> – studenti II – IV godine fakulteta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>VII kategorija</b> – učenici III i IV razreda srednje škole</li> </ul>

## PROPOZICIJE PO KATEGORIJAMA JESU SLEDEĆE:

### SOLFEDO:

I a kategorija - III šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <u>Pevanje s lista</u>: violinski ključ, tonaliteti do <u>jednog</u> predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.</li> <li>✚ <u>Parlato</u>: bas ključ sa četvrtinom kao jedinicom brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.</li> </ul> <p><b>Napomena:</b> Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.</p>

### I b kategorija - IV razred šestogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do dva predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužine do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ, četvrtina i osmina kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

### I c kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do tri predznaka, četvrtina i četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela) kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ, četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure po programu V razreda omš) i četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana) kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

### I d kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg, II dvogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pismeni deo: Melodijski diktat do 8 taktova, diatonika do tri predznaka, jedinica brojanja četvrtina ili četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela). **Napomena:** Tonalitet i takt se potvrđuju pre sviranja.
- ✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do četiri predznaka, skretnice i prolaznice, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina ili četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana, dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ, četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure po programu VI razreda omš – četvorodelna podela sa pauzama i ligaturama) i četvrtina sa tačkom (složena podela trodela, sičilijana i tirana) kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

**Napomena:** Učenici uzimaju intonaciju preko štima. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

### I e kategorija - I razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do dva predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete – dominantni i paralelni; hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
  - ✚ Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

### I f kategorija - II razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete; hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
  - ✚ Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

### I g kategorija - III razred SMŠ

- ✚ Jednoglasi diktat: zahtevi kao u pevanju s lista, dužina do 8 dvotakta
  - ✚ Pevanje s lista: početni tonalitet do četiri predznaka; dijatonska modulacija; hromatske skretnice i prolaznice; alteracije (slobodan tretman stabilnih alteracija), dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
  - ✚ Parlato: Primer sa promenom vrste takta izjednačavanjem dvodelne i trodelne jedinice brojanja; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

### I h kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ Jednoglasi diktat (pismeni deo): zahtevi su kao u pevanju s lista, dužina do 8 dvotakta;
  - ✚ Dvoglasni diktat (pismeni deo): može sadržati hromatske skretnice i prolaznice; stabilne alteracije; dijatonska modulacija u najbliže srodstvo, dužina do 4 dvotakta;
  - ✚ Diptih (usmeni deo): početni tonalitet do pet predznaka; dijatonske i hromatske modulacije u različite tonalitete; mutacije i alteracije; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

## DVOGLASNO PEVANJE:

### II a kategorija - V i VI razred šestogodišnje, III i IV četvorogodišnje, I i II dvogodišnje osnovne škole

- ✚ Pevanje zdatog primera: dva od ukupno pet zdatih primera iz literature, dijatonika do 3 predznaka

**Napomena:** primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja; učenici nakon izabranih primera dobijaju samo kamerton

### II b kategorija - I i II razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka sa primenom mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica; dužina do 16 taktova.
- ✚ Pevanje zdatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica.

**Napomena:** primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja.

### II c kategorija - III i IV razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do četiri predznaka, dužina do 16 taktova (zahtevi su u skladu sa programom za date razrede srednje škole).
- ✚ Pevanje zdatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije i alteracija.

**Napomena:** primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja

## TEORIJA MUZIKE:

### IIIa kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

#### I Lestvice i tonalitet

- ✚ dopisati odgovarajuće predznake ispred tonova da bi melodija zvučala u zatom tonalitetu

#### II Tetrahordi

- ✚ odrediti vrstu tetrahorda
- ✚ izgradnja tetrahorda

#### III Intervali

- ✚ izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
- ✚ prepoznavanje intervala

#### IV Akordi

- ✚ izgradnja svih vrsta kvintakorda od zatom tona naviše i naniže
- ✚ izgradnja durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda naviše
- ✚ dominantni i umanjeni septakord: ispisivanje hromatskog znaka ispred nota da bi akord bio tačan

#### V Ritam

- ✚ u napisanoj melodiji pronaći grešku u ritmu

#### VI Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ na zatom pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorda, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku, artikulaciju

### IIIb kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg, II dvogo. OMŠ

#### I Intervali i akordi

- ✚ izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
- ✚ obeležavanje intervala u zatom melodiji
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih trozvuka (naviše i naniže)
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih septakorda (naviše)
- ✚ izgradnja i prepoznavanje dominantnog septakorda sa obrtajima

#### II Tonalitet i modusi

- ✚ prepoznavanje tonaliteta u zatom melodiji (modulativni primer)
- ✚ ispisivanje modusa od zatom tona (naviše)

#### III Mnogostranost kvintakorda dura i mola

- ✚ napisati šifru akorda i odrediti njegovu mnogostranost

#### IV Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ na zatom pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorda, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku i artikulaciju



### IIIc kategorija - I razred SMŠ

#### I Notno pismo

- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu

#### II Intervali

- ✚ prepoznavanje i izgradnja intervala od zadanog tona naviše i naniže (svi intervali do decime)

#### III Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih vrsta trozvuka (kvintakordi, sekstakordi i kvartsekstakordi)
- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka i obrtaja
- ✚ prepoznavanje i izgradnja D<sub>7</sub> sa obrtajima i umanjenog septakorda u okviru tonaliteta
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih vrsta septakorada
- ✚ mnogostranost kvintakorada

#### IV Lestvice i tetrahordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja tetrahorada u tonalitetu, određivanje vrste i mnogostranosti
- ✚ izgradnja hromatskih durskih i hromatskih moljskih lestvica naviše i naniže
- ✚ prepoznavanje i izgradnja modusa i obeležavanje karakterističnog intervala

#### V Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta u zadatoj melodiji
- ✚ transpozicija melodije u drugi tonalitet

#### VI Oznake za tempo, artikulaciju i agogiku

### IIIId kategorija - II razred SMŠ

#### I Notno pismo

- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu
- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u alt i tenor ključu

#### II Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka
- ✚ prepoznavanje i izgradnja četvorozzvuka II, V i VII stupnja sa obrtajima
- ✚ ispisivanje razrešenja kritičnih tonova u četvorozzvucima V i VII stupnja sa obrtajima
- ✚ prepoznavanje i mnogostranost svih četvorozzvuka

#### III Lestvice

- ✚ modusi – transponovanje modusa zadanog primera iz literature

#### IV Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta i tonalnih promena u zadanom primeru: odrediti tačan tonalitet; zvezdicama obeležiti mutaciju, modulaciju i hromatske tonove
- ✚ prepoznavanje svih melodijsko-tonalnih kretanja u melodiji; zvezdicom obeležiti tonalne promene a ponuđene termine treba pravilno razvrstati po brojevima (na

primer: 1. mutacija, 2. modulacija, 3. skretnica (dijatomska i hromatska), 4. prolaznica (dijatomska i hromatska), 5. alteracija (naviše ili naniže) ... )

## V Enharmenija

- ✚ enharmenika zamena tonova u trozvuku i određivanje njihove odgovarajuće harmonske pripadnosti tonalitetu (zadat je polazni i ciljni tonalitet)

## IIIe kategorija: III – IV razred SMŠ

### I Lestvice

- ✚ pisanje i prepoznavanje lestvica od zadatih tonova: modusi, durske i molske lestvice, balkanska, ciganska, celostepena, hromatska

### II Tetrahordi

- ✚ obeležavanje i prepoznavanje tipova tetrahorada u zadatoj melodiji: durski, molski, frigijski, lidijski, harmonski

### III Septakordi

- ✚ izgradnja, prepoznavanje i mnogostranost svih dijatonskih septakorada: veliki durski, mali durski, veliki molski, mali molski, poluumanjeni, umanjeni i prekomerni
- ✚ izgradnja šifrom obeleženih akorada (dijatonskih i alterovanih) u određenim tonalitetima
- ✚ izgradnja akorada (dijatonskih i alterovanih) prema šifri i određivanje funkcija u zadatom tonalitetu
- ✚ izgradnja alterovanih akorada hromatskog tipa: tvrdo umanjeni, dvostruko umanjeni, meko umanjeni i trostruko umanjeni

### IV Transpozicija zadate melodije u tenor ili alt ključ

- ✚ melodija je napisana u violinskom ili bas ključu

### V Prepoznavanje tonaliteta i uraditi dijatonska preznačenja

- ✚ U zadatoj melodiji prepoznati tonalitete i napisati dijatonska preznačenja iz jednog tonaliteta u drugi

### VI Tumačenje oznaka za tempo, karakter i artikulaciju

## HARMONIJA:

### IVa kategorija - II razred SMŠ

- ✚ Harmonizacija soprana: 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa II i V četvorozvukom i jednostavnijom primenom vanakordskih tonova
- ✚ Test iz harmonije: ispisivanje akordskih veza, kao i odgovori na pitanja iz teorije;

### IVb kategorija - III razred SMŠ

- ✚ Harmonizacija soprana: 12 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; rečenica, period ili oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; dijatonska modulacija (prve tri grupe)
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz klavirske kompozicije klasičnog perioda

### IVc kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ Harmonizacija soprana: 16 taktova; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; sve vrste modulacija;
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz klavirske kompozicije klasičara (zreli Mocart ili Betoven) ili ranih romantičara (Šubert, Mendelson ili Šopen)

### IVd kategorija - I ili II godina fakulteta

- ✚ Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa: 24 takta; 6/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva klasične harmonije
- ✚ Pisanje sopranske deonice prema datim uputstvima i na zadati motiv: zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro - struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz kompozicije baroka ili klasike (različiti žanr)

### IVe kategorija - od II do IV godina fakulteta

- ✚ Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa: 24 takta; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene ili razvijene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva romantičarske harmonije
  
- ✚ Pisanje kombinovanog zadatka (sopranske ili basove deonice) prema datim uputstvima i na zadati motiv: zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
  
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz kompozicije ranih ili poznih romantičara (različiti žanr)

## MUZIČKI OBLICI:

### Va kategorija - II razred SMŠ

- ✚ Analiza: jednostavniji primer složene trodelne pesme (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)
- ✚ Komentar: sažeti opis analizirane kompozicije

### Vb kategorija - III razred SMŠ

- ✚ Analiza: složena trodelna pesma (složenija ili sa izuzetkom) iz klasičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)
- ✚ Komentar: sažeti opis analizirane kompozicije

### Vc kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ Analiza: sve vrste pesme, klasičnog rondo ili sonatnog oblika iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)
- ✚ Komentar: sažeti opis analizirane kompozicije

### Vd kategorija - I ili II godina fakulteta

- ✚ Analiza: sonatni rondo ili sonatni oblik iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)
- ✚ Komentar: sažeti opis analizirane kompozicije

### Ve kategorija - od II do IV godine fakulteta

- ✚ Analiza formalnog obrasca – prožimanje različitih formi iz kasnijeg klasičarskog, ranoromantičarskog ili neoklasičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)
- ✚ Komentar: sažeti opis analizirane kompozicije

**KONTRAPUNKT:****Vla kategorija - III razred SMŠ**

- + **Pismeni deo:** pisanje jednog odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus odseka biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;
- + **Analiza moteta:** označiti odseke i pododseke; napisati početni i završni modus za svaki odsek (u zavisnosti od kadence); odabrati jedan odsek u kome treba označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja)

**Vlb kategorija - IV razred SMŠ**

- + **Pismeni deo:** na zadatu temu, a prema planu školske fuge (M. Živković *Instrumentalni kontrapunkt*) uraditi ekspoziciju i prva dva nastupa teme u razvojnom delu fuge (uz primenu stalnog kontrasubjekta i disonanci).
- + **Analiza fuge:** zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha (fuge jednostavnije građe i malog broja glasova) podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), odrediti tonalitete i kadence.

**Vlc kategorija - I ili II godina fakulteta**

- + **Pismeni deo:** napisati tri odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine od 11 – 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus moteta biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;
- + **Analiza moteta:** označiti odseke i pododseke; napisati modalni plan za svaki odsek, obratiti pažnju na kadence; u svakom odseku označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja); navesti načine na koji se povezuju odseci u motetu; obratiti pažnju na odnos teksta i muzike; ukratko opisati melodijsko – ritmičke karakteristike u motetu;

**Vld kategorija - od II do IV godine fakulteta**

- + **Pismeni deo:** na zadatu temu, a prema planu školske fuge (Vlastimir Peričić, *Instrumentalni kontrapunkt*) napisati troglasnu fugu sa sva tri dela. U ekspoziciji treba težiti primeni stalnog kontrasubjekta i disonanci.
- + **Analiza fuge:** zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), opisati temu i načine imitacionog rada; obratiti pažnju i na međustavove, načine izrade međustavova; odrediti tonalitete i kadence u fugi.

## KOMPOZICIJA:

### VII kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ Klauzura: od nekoliko ponuđenih tema izabrati jednu i napisati minijaturu za klavir u formi male trodelne pesme (a b a<sub>1</sub>)

NAPOMENA: kompoziciju treba komponovati po uzoru na klauzuru koja se radi na prijemnom ispitu na katedri za kompoziciju na FMU u Beogradu, dakle klavirska minijatura u obliku pesme; svaki učenik dobija sobu sa klavirom i ima 5 sati za rad;

### TRAJANJE PISMENE PROVERE TAKMIČARA RAZLIKUJE SE PO PREDMETIMA I KATEGORIJAMA:

TEORIJA MUZIKE	SOLFEDO
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ IIIa i b kategorija – 45 minuta</li> <li>❖ IIIc, d kategorija – 60 minuta</li> <li>❖ III e kategorija – 90 minuta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ I d kategorija – 30 minuta</li> <li>❖ I g kategorija – 30 minuta</li> <li>❖ I h kategorija – 30 minuta</li> </ul>
HARMONIJA	MUZIČKI OBLICI
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ IVa kategorija – 3 sata</li> <li>❖ IVb kategorija – 3 sata</li> <li>❖ IVc kategorija – 4 sata</li> <li>❖ IVd kategorija – 5 sati</li> <li>❖ IVe kategorija – 5 sati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Va kategorija – 2 sata</li> <li>❖ Vb kategorija – 3 sata</li> <li>❖ Vc kategorija – 3 sata</li> <li>❖ Vd kategorija – 4 sata</li> <li>❖ Ve kategorija – 4 sata</li> </ul>
KONTRAPUNKT	KOMPOZICIJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ VIa kategorija – 4 sata</li> <li>❖ VIb kategorija – 5 sati</li> <li>❖ VIc kategorija – 5 sati</li> <li>❖ VId kategorija – 5 sati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ VII – 5 sati</li> </ul>

**BODOVANJE:**

SOLFEDO – I kategorija:	DVOGLASNO PEVANJE – II kategorija:
<p><b><u>I a, b, c, e, f kategorija:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ pevanje s lista – 70 bodova</li> <li>✚ parlato – 30 bodova</li> </ul> <p><b><u>I d, g kategorija:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ melodijski diktat – 40 bodova</li> <li>✚ pevanje s lista – 40 bodova</li> <li>✚ parlato – 20 bodova</li> </ul> <p><b><u>I h kategorija:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ jednoglasni diktat – 25 bodova</li> <li>✚ dvoglasni diktat – 25 bodova</li> <li>✚ diptih – 50 bodova</li> </ul>	<p><b>Ia kategorija – za učenike OMŠ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ zadati primeri – 100 bodova</li> </ul> <p><b>Iib i c – za učenike SMŠ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ zadati primeri – 40 bodova</li> <li>✚ pevanje s lista – 60 bodova</li> </ul>
	TEORIJA MUZIKE – III kategorija:
	<p><b>III a i b kategorija – za učenike OMŠ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ pismeni test – 100 bodova</li> </ul> <p><b>III c, d, e kategorija – za učenike SMŠ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ pismeni test – 100 bodova</li> </ul>
HARMONIJA – IV kategorija:	MUZIČKI OBLICI – V kategorija:
<p><b>IVa kategorija – učenici II razreda SMŠ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ harmonski zadatak – 50 bodova</li> <li>✚ test iz harmonije – 50 bodova</li> </ul> <p><b>IVb i c kategorija – učenici III i IV razreda SMŠ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ harmonski zadatak – 60 bodova</li> <li>✚ harmonska analiza – 40 bodova</li> </ul> <p><b>IVd i e kategorija – studenti od I do IV godine fakulteta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ harmonski zadatak – 50 bodova</li> <li>✚ pisanje zadatka – 25 bodova</li> <li>✚ harmonska analiza – 25 bodova</li> </ul>	<p><b>Va, b, c, d, e kategorija</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ analiza oblika – 80 bodova</li> <li>✚ komentar – 20 bodova</li> </ul>
	KONTRAPUNKT – VI kategorija
	<p><b>VI a, c kategorija – učenici III razred SMŠ i I i II godine fakulteta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ pismeni test – 60 bodova</li> <li>✚ analiza moteta – 40 bodova</li> </ul> <p><b>VI b, d kategorija – učenici IV razred SMŠ i II – IV godine fakulteta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ pismeni test – 60 bodova</li> <li>✚ analiza fuge – 40 bodova</li> </ul>
KOMPOZICIJA – VII kategorija:	
<p>❖ <b>VII kategorija – učenici III i IV razreda klauzura – 100 bodova</b></p>	

## **PLASMAN TAKMIČARA:**

Plasman takmičara određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista članova žirija i **deljenjem dobijenog zbira** brojem članova žirija koji su izvršili ocenjivanje.

Takmičari se rangiraju prema osvojenom broju bodova:

1. Prva nagrada – od 90 do 100 bodova
2. Druga nagrada – od 80 do 89,99 bodova
3. Treća nagrada – od 70 do 79,99 bodova
4. Pohvala – od 60 do 69,99 bodova

## **ROK ZA PRIJAVLJIVANJE TAKMIČARA:**

- ✓ Rok za prijavljivanje takmičara je **10. MAJA 2019. godine do 24:00 časa.**

## **PREUZIMANJE PRIJAVA:**

- ✓ prijave se mogu preuzeti na sajtu Udruženja građana „Kornelije“: <http://kornelije.weebly.com>
- ✓ kao i sekretarijatu matične škole iz koje kandidat dolazi

## **PRIJAVE SLATI:**

- ✓ **ISKLJUČIVO ELEKTRONSKOM POŠTOM** na imejl adresu:  
[nikolic.olivera11@gmail.com](mailto:nikolic.olivera11@gmail.com)

**VISINA NAKNADE ZA TROŠKOVE TAKMIČENJA** je u dinarima za državljane Republike Srbije, a u evrima za strane državljane:

- ❖ **učenici NIŽE ŠKOLE** – 2000 dinara jedna kategorija (20 eura), 3000 dinara dve kategorije (30 eura), 4000 dinara tri kategorije (40 eura)
- ❖ **učenici SREDNJE ŠKOLE** – 2500 dinara jedna kategorija (20 eura), 3500 dinara dve kategorije (30 eura), 4500 dinara tri kategorije (40 eura) i 5000 dinara četiri kategorije (45 eura), 5500 dinara pet i šest kategorija (50 eura)
- ❖ **STUDENTI** – 3500 dinara jedna kategorija (30 eura); 4500 dinara dve kategorije (40 eura)

## **UZ PRIJAVU TAKMIČAR JE DUŽAN DA PODNESE I:**

- ❖ Dokaz o uplati naknade za troškove takmičenja na:
  - ✓ dinarski žiro račun Udruženja: **330-0000004015157-78** ili
  - ✓ devizni račun za takmičare iz regiona: **IBAN RS 35330007080000155032, MEBARS 22, CREDIT AGRICOLE SRBIJA AD, Novi Sad**
  - ✓ svrha uplate: **naknada za troškove takmičenja;**
  - ✓ primalac: **Udruženje građana „Kornelije“, Bože Baucala 20/4, 11000 Beograd**



- ❖ **Potvrdu o upisanom razredu** za šk. god. 2018/2019. ili kopiju prve strane đачke knjižice (indeksa) kao i onih strana u knjižici (indeksa) u kojima je uvid o završenom prvom polugodištu (prvom semestru) upisanog razreda za ovu školsku godinu.
- ❖ **Strani državljani, takmičari iz regiona treba da dostave i kopiju pasoša ili osobne karte.**

### **VAŽNE NAPOMENE:**

- ✓ Obavezno je da poslata **DOKUMENTACIJA BUDE KOMPLETNA** (prijava, uplatnica, potvrda o školovanju)
- ✓ Nakon poslate dokumentacije **elektronskom poštom kandidat će u roku od 48 sati obavezno dobiti odgovor** da je dokumentacija stigla (UKOLIKO ODGOVORA NEMA DOKUMENTACIJU POSLATI PONOVO ILI ORGANIZATORE KONTAKTIRATI TELEFONOM)
- ✓ Takmičari u DISCIPLINI DVOGLASNO PEVANJE DELE TROŠKOVE KOTIZACIJE.
- ✓ UKOLIKO TAKMIČAR, PORED DVOGLASNOG PEVANJA, PRIJAVI JOŠ NEKU DISCIPLINU (na pr. SOLFEĐO i DVOGLASNO PEVANJE) PLAĆA PUNU CENU TE DISCIPLINE, JER INAČE DELI TROŠKOVE KOTIZACIJE DVOGLASNOG PEVANJA SA DRUGIM TAKMIČAREM (na primer, učenik niže škole plaća 2000 dinara – solfeđo + 1000 dinara – dvoglasno pevanje). UMANJENJE TROŠKOVA NAKNADE za troškove takmičenja PRIMENIĆE SE AKO TAKMIČAR PRIJAVI BILO KOJE DRUGE DVE DISCIPLINE KOJE NE OBUHVATAJU DVOGLASNO PEVANJE (na primer: solfeđo i teorija muzike zajedno iznose 3000 dinara, a dvoglasno pevanje takmičar plaća još 1000 dinara – pola od ukupne cene kotizacije).

UPLAĆENA NAKNADA ZA TROŠKOVE TAKMIČENJA SE NE VRAĆA bez obzira na razloge kandidata zbog kojih eventualno odustaju od takmičenja.

TROŠKOVE SMEŠTAJA I BORAVKA U BEOGRADU SNOSE SAMI TAKMIČARI.

**Satnica nastupa takmičara** biće objavljeni početkom maja na sajtu Udruženja, nakon završetka prijavljivanja takmičara. **Eventualne izmene vezane za satnicu određene discipline** biće blagovremeno objavljene, takođe na sajtu Udruženja.

Kontakt telefoni za informacije jesu: mr Olivera Nikolić (0643024789), Neda Miletić (0642041435), mr Sandra Lekić (0641414130), Aleksandra Marić (0603050513) i Zorica Popović (0642776576), kao i navedeni sajt Udruženja „Kornelije“.

# UDRUŽENJE GRAĐANA „KORNELIJE“

- ✚ Udruženje građana „Kornelije“, sa sedištem u Beogradu, jeste dobrovoljno, nevladino i neprofitno udruženje profesora teorijskog odseka Muzičke škole „Stanković“ iz Beograda (Kneza Miloša 1a) osnovano na neodređeno vreme radi ostvarivanja ciljeva u oblasti obrazovanja, kulture i umetnosti.
- ✚ Udruženje ima svojstvo pravnog lica sa pravima, obavezama i odgovornošću koji proizilaze iz Ustava RS, Zakona o udruženjima i Statuta samog Udruženja „Kornelije“.
- ✚ Sedište Udruženja građana „Kornelije“ je u Beogradu (Bože Baucala 20/4). Udruženje svoju delatnost obavlja na teritoriji Republike Srbije.
- ✚ Udruženje je osnovano sa ciljem da promoviše kulturne vrednosti ..., muzičku kulturu i obrazovanje, kao i unapredi muzički život na svim stupnjevima obrazovanja. U tom smislu, teži se ostvarivanju saradnje sa svim stvaraocima i populizatorima dela muzičke umetnosti, kao i ostvarivanju saradnje sa udruženjima, nevladinim organizacijama i savezima sličnog karaktera, školama i univerzitetima u zemlji i inostranstvu.
- ✚ U cilju ostvarivanja gore navedenog Udruženje građana „Kornelije“ posebno radi na realizaciji sledećih zadataka: organizaciji kulturnih manifestacija, stručnih skupova, seminara, koncerata, smotri, festivala, kao i takmičenja ... Pored toga, Udruženje svojim Statutom teži da organizuje rad na stručnom usavršavanju članova i to organizacijom seminara, predavanja, kao i drugih pogodnim oblicima usavršavanja. U tom smislu, rad Udruženja usmerava se i na praćenje događaja iz oblasti umetnosti, pedagogije i obrazovanja ... , kao i da objavljuje skripte, knjige, časopise i različite publikacije iz oblasti muzičke umetnosti u skladu sa zakonom.

- ✚ Predsednik Udruženja: mr Olivera Nikolić (064/3024789)
- ✚ **Predsednik takmičenja:** Neda Miletić (064/2041435)
- ✚ Sekretar Udruženja: Zorica Popović (064/2776576)
- ✚ Predsednik Upravnog odbora: Tatjana Vojnov (060/0771833)
- ✚ Predsednik Nadzornog odbora: Vesna Rokvić (063/8410004)

- ✚ Sve informacije o delatnosti Udruženja mogu se dobiti na sajtu Udruženja: <http://kornelije.weebly.com>

- ✚ Kontakt: poštanskim pošiljkama na adresu Bože Baucala 20/4, Beograd (sedište Udruženja) ili adresu: [nikolic.olivera11@gmail.com](mailto:nikolic.olivera11@gmail.com)

**Udruženje građana „Kornelije“**  
**Bože Baucala 20/4, 11090 Beograd**  
**<http://kornelije.weebly.com>**