
**DEVETO TAKMIČENJE IZ MUZIČKO – TEORIJSKIH
DISCIPLINA „KORNELIJE“**

12–14. maja 2023. godine

DISCIPLINE

**SOLFEDO, DVOGLASNO PEVANJE,
TEORIJA MUZIKE, HARMONIJA, MUZIČKI OBLICI,
KONTRAPUNKT, KOMPOZICIJA,
SLUŠANJE i ZAPISIVANJE,
HOROVI i RAZNOVRSNI ANSAMBLI ONLINE**

DOMAĆIN TAKMIČENJA

**Muzička škola „Stanković“
Beograd, 2023.**

Udruženje građana „Kornelije“,
Beograd, Bože Baucala, 20/4
del. br.
dana: 27. 01. 2023. godine

**DEVETO TAKMIČENJE
IZ MUZIČKO – TEORIJSKIH DISCIPLINA
„KORNELIJE“
12–14. maja 2023. godine**

Poštovane kolege, dragi prijatelji

Pozivamo vas na Deveto **takmičenje iz muzičko-teorijskih disciplina „Kornelije“** koje će se održati od 12–14. maja 2023. godine u Beogradu. Takmičari se opredeljuju za takmičenje u:

- a) prostorijama Muzičke škole „Stanković“ ili
b) online takmičenje, koje se održava u isto vreme kao i takmičenje u prostorijama škole**

Takmičenje se odvija u sledećim disciplinama (PRELIMINARNI RASPORED):

PETAK, 12. 05. 2023.		SUBOTA, 13. 05. 2023.		NEDELJA, 14. 05. 2023.	
		SREDNJA ŠKOLA			
		TEORIJA MUZIKE	09:00		
		SLUŠANJE I ZAPISIVANJE	10:00		
		DVOGLASNO PEVANJE	10:30		
		SOLFEDO	12:00		
SREDNJA ŠKOLA		NIŽA ŠKOLA		SREDNJA ŠKOLA	
HARMONIJA	09:00	TEORIJA MUZIKE	12:00	KONTRAPUNKT	09:00
MUZIČKI OBLICI	15:00	SLUŠANJE I ZAPISIVANJE	13:00	KOMPOZICIJA (ocenjivanje)	10:00
HORSKI I RAZNOVRSN ANSAMBLI ONLINE	16:00	DVOGLASNO PEVANJE	14:00		
preslušavanje poslatih video snimaka		SOLFEDO	16:00		

Osnivač takmičenja je Udruženje „Kornelije“, čiji su članovi profesori teorijskog odeljenja MŠ „Stanković“ iz Beograda koja je ujedno i **DOMAĆIN TAKMIČENJA**.

Pravo učešća imaju svi **REDOVNI** i **VANREDNI** učenici osnovnih škola, osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studenti visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije i zemalja iz regiona: Republike Srpske, Federacije Bosne i Hercegovine, Republike Hrvatske, Republike Crne Gore, Republike Slovenije i Severne Makedonije, kao i svi drugi strani državljani.

Sve takmičarske discipline, izuzev **VII–kompozicija, VIII–slušanje i zapisivanje, IX–horovi online i X–raznovrsni ansambli online**, odvijajuće se kako u prostorijama MŠ „Stanković“, tako i **ONLINE** putem u zavisnosti od **IZBORA** samog takmičara.

Sedma disciplina – kompozicija jeste konkursna, dakle autori kompozicija prosleđuju kompozicije na mail Udruženja „Kornelije“ na ocenjivanje. **Osma disciplina – slušanje i zapisivanje** isključivo će se održati u prostorijama MŠ „Stanković“. **Deveta – horski ansambli i deseta disciplina – raznovrsni ansambli**, jeste isključivo **ONLINE** takmičenje, odnosno očekuje se slanje video snimka koje će članovi žirija oceniti.

VODIČ KROZ NAJAVU TAKMIČENJA

I	Kategorije u okviru disciplina	4. strana
II	Propozicije u okviru kategorija	6. strana
III	Trajanje pismene provere takmičara	23. strana
IV	Bodovanje	23. strana
V	Plasman takmičara	25. strana
VI	Prijavljivanje na takmičenje	25. strana
VII	Visina kotizacije	26. strana
VIII	Načini odvijanja online takmičenja po kategorijama	27. strana

I KATEGORIJE U OKVIRU DISCIPLINA

SOLFEDO – I disciplina:

❖ Ia kategorija – solfedo za učenike osnovne škole:

- ✚ III razred šestogodišnjeg školovanja
- ✚ II razred četvorogodišnjeg školovanja

❖ Ib kategorija – solfedo za učenike osnovne škole:

- ✚ IV razred šestogodišnjeg škol.

❖ Ic kategorija – solfedo za učenike osnovne škole:

- ✚ V razred šestogodišnjeg škol.
- ✚ III razred četvorogodišnjeg škol.

❖ Id kategorija – solfedo za učenike osnovne škole:

- ✚ VI razred šestogodišnjeg škol.
- ✚ IV razred četvorogodišnjeg škol.
- ✚ II razred dvogodišnjeg škol.

❖ I e, f, g, h kategorija – solfedo za učenike srednje škole:

- ✚ I e kategorija – I razred
- ✚ I f kategorija – II razred
- ✚ I g kategorija – III razred
- ✚ I h kategorija – IV razred

DVOGLASNO PEVANJE – II disciplina

❖ Ila kategorija – za učenike osnovne škole i osnovne muzičke škole:

- ✚ Ila kategorija
 - V I VI razred šestogodišnje
 - III I IV četvorogodišnje
 - I i II razred dvogodišnje
 - od V do VIII razreda osnovne škole

❖ II b i c kategorija – za učenike srednje škole:

- ✚ IIb kategorija – I i II razred srednje škole
- ✚ IIc kategorija – III i IV razred srednje škole

TEORIJA MUZIKE – III disciplina

❖ IIIa kategorija – za učenike osnovne škole:

- ✚ III razred šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ I razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole

❖ IIIb kategorija – za učenike osnovne škole:

- ✚ IV razred šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ II razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole

❖ IIIc kategorija – za učenike osnovne škole:

- ✚ V razred šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ III razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole

❖ III d kategorija – za učenike osnovne škole:

- ✚ VI razred šestogodišnjeg školovanja osnovne škole

	<p>✚ IV razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole</p> <p>❖ III e, f, g kategorija – za učenike srednje škole:</p> <p>✚ I razred srednje škole (IIIe)</p> <p>✚ II razred srednje škole (III f)</p> <p>✚ III – IV razred srednje škole (IIIg)</p>
HARMONIJA – IV disciplina:	MUZIČKI OBLICI – V disciplina:
<p>❖ IVa kategorija – učenici I razreda srednje škole</p> <p>❖ IVb kategorija – učenici II razreda srednje škole</p> <p>❖ IVc/1 i 2 kategorija – učenici III razreda srednje škole</p> <p>❖ IVd/1 i 2 kategorija – učenici IV razreda srednje škole</p> <p>❖ IVe kategorija – studenti I i II godine fakulteta</p> <p>❖ IVf kategorija – studenti III–IV godine fakulteta</p>	<p>❖ Va kategorija – učenici II razreda srednje škole</p> <p>❖ Vb kategorija – učenici III razreda srednje škole</p> <p>❖ Vc kategorija – učenici IV razreda srednje škole</p> <p>❖ Vd kategorija – studenti I i II godine fakulteta</p> <p>❖ Ve kategorija – studenti II–IV godine fakulteta</p>
KONTRAPUNKT – VI disciplina:	KOMPOZICIJA – VII disciplina
<p>❖ Vla/1 i 2, kategorija – učenici III razreda srednje škole</p> <p>❖ Vlb/1 i 2 kategorija – učenici IV razreda srednje škole</p> <p>❖ Vlc kategorija – studenti I i II godine fakulteta</p> <p>❖ Vld kategorija – studenti II–IV godine fakulteta</p>	<p>❖ VII kategorija – učenici III i IV razreda srednje škole</p>

SLUŠANJE i ZAPISIVANJE – VIII disciplina

- ❖ **VIIIa kategorija** – učenici osnovne muzičke škole
- ❖ **VIIIb kategorija** – učenici III razreda srednje muzičke škole
- ❖ **VIIIc kategorija** – učenici IV razreda srednje muzičke škole

HOROVI ONLINE – IX disciplina

- ❖ **IX a/1,2 kategorija** – horovi osnovnih škola online – osnovne škole i osnovne muzičke škole
- ❖ **IXb/1,2,3 kategorija** – horovi srednjih škola online – srednje muzičke škole, srednje stručne škole i gimnazije

RAZNOVRSNSI ANSAMBLI ONLINE – X disciplina

- ❖ **X a/1,2,3,4 kategorija** – raznovrsni ansambli osnovnih škola online – osnovne škole i osnovne muzičke škole
- ❖ **X b/1,2,3,4,5,6,7 kategorija** – raznovrsni ansambli srednjih škola online – srednje muzičke škole, srednje stručne škole i gimnazije

II PROPOZICIJE u OKVIRU KATEGORIJA JESU SLEDEĆE:

SOLFEDO:

I a kategorija - III šestogodišnjeg, I četvorogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pevanje s lista: violinski ključ, tonaliteti do jednog predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ sa četvrtinom kao jedinicom brojanja, dužina 8 taktova. Ritmičke figure dvodelne i četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama (sinkopa, punktirana i obrnuto punktirana na jedan i dva poteza i triola na jedinici brojanja). Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!

I b kategorija - IV razred šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do dva predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužine do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ, četvrtina i osmina kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Ritmičke figure dvodelne i četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama (nove ritmičke figure 4. razreda: dvostruko punktirana, dvostruko obrnuto-punktirana i triola na polovini jedinice brojanja). Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!

I c kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do tri predznaka, četvrtina i četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela) kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama), ili četvrtina sa tačkom (osnovna podela trodela, sičilijana i tirana), dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!

I d kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do četiri predznaka, skretnice i prolaznice, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina ili četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana), dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama), i četvrtina sa tačkom (složena podela trodela, sičilijana i tirana), dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici uzimaju intonaciju preko štima. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!

I e kategorija - I razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do dva predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete – dominantni i paralelni; hromatske skretnice i prolaznice; dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele, 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.

I f kategorija - II razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete (paralelni, dominantni i subdominantni); hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; duola na tri poteza; 6/8 sa podelom i ligaturama, duola), dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.

I g kategorija - III razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: početni tonalitet do četiri predznaka; dijatonska modulacija; hromatske skretnice i prolaznice; alteracije (slobodan tretman stabilnih alteracija), dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: Promena vrste takta - izjednačavanje dvodelne i trodelne jedinice brojanja; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova. Nepravilne ritmičke grupe (velika duola, velika triola, velika kvartola, kvintola i sekstola na jedinici brojanja). Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.

I h kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ Diptih (usmeni deo): početni tonalitet do pet predznaka; dijatonske i hromatske modulacije; mutacije i alteracije; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: Promena vrste takta - izjednačavanje dvodelne i trodelne jedinice brojanja, ili bez promene vrste takta; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova. Nepravilne ritmičke grupe (velika duola, velika triola, velika kvartola, duola, kvartola, kvintola i sekstola na jedinici brojanja). Moguće korišćenje i osmodelne podele jedinice brojanja. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.

DVOGLASNO PEVANJE:

II a kategorija - V i VI razred šestogodišnje, III i IV četvorogodišnje, I i II dvogodišnje osnovne muzičke škole i od V – VIII razreda osnovne škole

- ✚ Pevanje zadatah primera: dva od ukupno šest zadatah primera: tri sa tekstom i tri iz literature (pevanje solmizacijom).

Napomena za online takmičenje: žiri bira koja dva primera, od šest navežbanih, učenici pevaju. Učenici snimaju jedan po jedan primer i šalju ih moderatoru. Pre svakog snimka, od moderatora dobijaju intonaciju. **Primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 30 dana pre početka takmičenja.**

Napomena za takmičare u prostorijama škole: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ mesec dana pre početka takmičenja; učenici nakon izabranih primera dobijaju intonaciju. **Primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 30 dana pre početka takmičenja.**

II b kategorija - I i II razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka sa primenom mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica; dužina do 16 taktova.
- ✚ Pevanje zadatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, hromatskih skretnica i prolaznica.

Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ **15 dana pre početka takmičenja.**

II c kategorija - III i IV razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do četiri predznaka, dužina do 16 taktova (zahtevi su u skladu sa programom I g i I h kategorije).
- ✚ Pevanje zadatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije i alteracija.

Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ **15 dana pre početka takmičenja.**

TEORIJA MUZIKE:

IIIa kategorija - III šestogodišnjeg, I četvorogodišnjeg OMŠ

I Lestvice do dva predznaka

- ✚ upisivanje tonova koji nedostaju da bi se dobio zadati lestvični niz;

II Intervali

- ✚ prepoznavanje intervala naviše do kvinte (mali, veliki, čisti) na odlomku iz dečije pesmice ili instrumentalne kompozicije (obeležiti šifru intervala između svaka dva susedna tona uključujući i tonove između dva takta)
- ✚ izgradnja intervala do kvinte naviše (mali, veliki, čisti)

III Akordi

- ✚ izgradnja durskih i molskih kvintakorda od zadatog tona naviše
- ✚ dodavanje predznaka da bi šifra kvintakorda bila tačna

IV Ritam

- ✚ dopunjavanje ritmičkog toka ponuđenim notnim vrednostima i ritmičkim figurama (4 takta); četvrtina jedinica brojanja; zadate notne vrednosti i figure se ne smeju ponavljati (sinkopa, punktirana i obrnuto punktirana na jedan i dva poteza, triola na jedinici brojanja, figure dvodelne i četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama)
- ✚ prepoznavanje i povezivanje ritmičkih figura sa njihovim nazivima

V Pitanja iz teorije muzike

- ✚ dopuni, zaokruži tačan odgovor, napiši odgovor iz pređenog gradiva

IIIb kategorija - IV šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ

I Notno pismo

- ✚ upisivanje naziva zadatih tonova u dva sistema – mala, prva i druga oktava

II Lestvice i tonalitet – do tri predznaka

- ✚ dopisati odgovarajuće predznake ispred tonova da bi melodija zvučala u zadatom tonalitetu

III Intervali

- ✚ izgradnja intervala do oktave naviše (mali, veliki, čisti, prekomerna 2)
- ✚ prepoznavanje intervala do oktave (mali, veliki, čisti, pr2) koje obrazuju glasovi dvoglasne melodije (violinski ili bas ključ); upisati šifru intervala

IV Akordi

- ✚ izgradnja akorada naviše od zadatog tona (durski i molski kvintakord sa obrtajima)
- ✚ prepoznavanje zadatih kvintakorda u melodiji (sve četiri vrste) i upisivanje šifre

V Ritam

- ✚ dopunjavanje ritmičkog toka ponuđenim ritmičkim vrednostima i figurama (4 takta); jedinica brojanja četvrtina ili polovina; zadate notne vrednosti i figure se ne smeju ponavljati (figure četvorodelne podele sa pauzama i ligaturama, dvostruko punktirana, dvostruko obrnuto-punktirana, triola na polovini jedinice brojanja)

VI Teorija muzike

- ✚ dopuni, zaokruži tačan odgovor, napiši odgovor iz pređenog gradiva

IIIc kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

I Lestvice i tonalitet

- ✚ dopisati odgovarajuće predznake ispred tonova da bi melodija zvučala u zadatom tonalitetu

II Tetrahordi

- ✚ odrediti vrstu tetrahorda
- ✚ izgradnja tetrahorda

III Intervali

- ✚ izgradnja svih intervala do oktave naviše i naniže (mali, veliki, čisti, um5, pr4, pr2)
- ✚ prepoznavanje intervala

IV Akordi

- ✚ izgradnja svih vrsta kvintakorda od zadatog tona (naviše i naniže)
- ✚ izgradnja durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda (naviše i naniže)
- ✚ dominantni i umanjeni septakord: ispisivanje hromatskog znaka ispred nota da bi akord bio tačan

V Ritam

- ✚ u napisanoj melodiji pronaći grešku u ritmu i obeležiti je zvezdicom (iznad tona)

VI Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ na zadata pitanja odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku, artikulaciju

IIIId kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg OMŠ

I Intervali i akordi

- ✚ prepoznavanje svih vrsta intervala (do oktave) u zadatoj melodiji
- ✚ izgradnja svih vrsta trozvuka (naviše i naniže)
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih septakorda (naviše)
- ✚ izgradnja i prepoznavanje dominantnog septakorda sa obrtajima

II Tonalitet

- ✚ prepoznavanje polaznog i ciljnog tonaliteta u zadatoj melodiji
- ✚ izgradnja zadate lestvice naviše i naniže (dur, mol, moldur)

III Mnogostranost durskog i molskog kvintakorda

- ✚ napisati šifru akorda i odrediti njegovu mnogostranost

IV Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ na pitanja iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku i artikulaciju

IIIe kategorija - I razred SMŠ

I Notno pismo

- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu

II Intervali

- ✚ prepoznavanje i izgradnja intervala od zadatog tona naviše i naniže (svi intervali do decime)

III Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih vrsta trozvuka sa obrtajima, ispisivanje šifre
- ✚ izgradnja lestvičnih kvintakorada i obrtaja na glavnim stupnjevima
- ✚ prepoznavanje i izgradnja D₇ sa obrtajima i umanjenog septakorda u okviru tonaliteta
- ✚ mnogostranost lestvičnih kvintakorada. Izgraditi kvintakord na zadatom stupnju u svim vrstama durskih i molskih lestvica (dur, moldur, mol).

IV Lestvice i tetrahordi

- ✚ prepoznavanje, izgradnja i mnogostranost tetrahorada (dur, mol, moldur).
- ✚ izgradnja hromatskih durskih i hromatskih molskih lestvica naviše i naniže
- ✚ prepoznavanje i izgradnja modusa, obeležavanje tetrahorada i karakterističnog intervala.
- ✚ Prepoznavanje i izgradnja balkanskog i ciganskog mola.

V Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta u zadatoj melodiji
- ✚ transpozicija melodije u drugi tonalitet

VI Oznake za tempo, artikulaciju i agogiku

IIIf kategorija - II razred SMŠ

I Ključevi

- ✚ Prepisivanje melodije iz (violinskog ili bas ključa) u alt ili tenor ključ (4 takta).

II Akordi – dur, moldur, mol

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih kvintakorada sa obrtajima
- ✚ prepoznavanje vrste svih lestvičnih četvorozvuka
- ✚ izgradnja svih lestvičnih četvorozvuka sa obrtajima
- ✚ ispisivanje razrešenja kritičnih tonova u četvorozvucima V i VII stupnja sa obrtajima
- ✚ ispisivanje vrste i mnogostranost svih septakorada

III Lestvice

- ✚ modusi, balkanski i ciganski mol - zadatu melodiju (dur, mol, moldur) prepisati u traženi modus, balkanski ili ciganski mol (4 takta)

IV Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta i tonalnih promena u zadatom primeru: odrediti tačan tonalitet; zvezdicama obeležiti mutaciju, modulaciju i hromatske tonove
- ✚ prepoznavanje svih melodijsko-tonalnih kretanja u melodiji; zvezdicom obeležiti tonalne promene, a ponuđene pojmove treba pravilno razvrstati po brojevima (na primer: 1.

mutacija, 2. modulacija, 3. skretnica (dijatomska i hromatska), 4. prolaznica (dijatomska i hromatska), 5. alteracija (naviše ili naniže) ...)

V Komponovanje

- ✚ Komponovati melodiju od 8 taktova u duru ili molu, sa zadatim zahtevima napisanim ispod taktova (harmonske funkcije sa primenom dijatonske i hromatske skretnice, prolaznice, mutacijom, razlaganjem trozvuka).

IIIg kategorija: III – IV razred SMŠ

I Lestvice

- ✚ prepoznavanje lestvica u zadatim melodijama (modusi, durske i molske lestvice, balkanska, ciganska, celostepena, hromatska)

II Komponovanje

- ✚ Komponovati melodiju od 8 taktova u duru ili molu, sa zadatim zahtevima ispod taktova (harmonske funkcije sa primenom skretnice, prolaznice, zadržice, mutacijom, razlaganje trozvuka, kao i primena melodijske sekvence, alteracija, alterovanih akorada dijatonskog tipa i lestvičnih septakorada)

III Septakordi

- ✚ izgradnja, prepoznavanje i mnogostranost svih vrsta septakorada
- ✚ izgradnja šifrom obeleženih akorada (dijatonskih i alterovanih) u određenim tonalitetima
- ✚ izgradnja dijatonskih i alterovanih akorada prema šifri i određivanje njihovih funkcija u zatom tonalitetu
- ✚ izgradnja alterovanih akorada hromatskog tipa (tvrdo umanjeni, dvostruko umanjeni, meko umanjeni i trostruko umanjeni)

IV Ključevi

- ✚ violinski, bas, alt, tenor ključ - prepisivanje zadatih melodija u zadati ključ (2 melodije od 4 takta)

V Prepoznavanje tonaliteta i uraditi dijatonska preznačenja

- ✚ U zadatoj melodiji: a) prepoznati tonalitete, b) odrediti mesto i način preznačenja iz jednog tonaliteta u drugi (dijatomska modulacija I, II, III grupe) i c) muzički oblik (rečenica, period, mala pesma: dvodelna, trodelna ili prelazni oblik)

VI Tumačenje oznaka za tempo, karakter i artikulaciju

HARMONIJA:

IVa kategorija - I razred SMŠ

- + **Harmonizacija soprana:** 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa trozvucima (kvintakordi, sekstakordi i kvartsekstakordi) glavnih i sporednih stupnjeva, kao i jednostavnijom primenom vanakordskih tonova.
- + **Test iz harmonije:** ispisivanje akordskih veza.

IVb kategorija - II razred SMŠ

- + **Harmonizacija soprana:** 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa II, V I VII četvorozvukom, jednostavnijom primenom vanakordskih tonova; jednostavnija dijatonska modulacija u tonalitetu 1. grupe.
- + **Test iz harmonije:** ispisivanje i prepoznavanje akordskih veza.

IVc/1 kategorija - III razred SMŠ

- + **Harmonizacija soprana:** 12 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; rečenica, period ili oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; dijatonska modulacija (I, II, III grupa) i hromatska modulacija dijatonskog tipa.
- + **Harmonska analiza:** kraći odlomak iz **klavirske kompozicije** klasičarske epohe

IVc/2 kategorija - III razred SMŠ

- + **Harmonska analiza:** zahtevniji i obimniji odlomak iz **klavirske kompozicije** klasičarske ili ranoromantičarske epohe – dijatonska i alterovana harmonija, dijatonska i hromatska modulacija dijatonskog tipa.

IVd/1 kategorija - IV razred SMŠ

- + **Harmonizacija soprana:** 16 taktova; 6/8, ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; sve vrste modulacija (dijatonska, hromatska, enharmonska – enharmonizam umanjenog četvorozvuka);
- + **Harmonska analiza:** kraći odlomak iz **klavirske kompozicije** klasičara (zreli Mocart ili Betoven) ili ranih romantičara (Šubert, Mendelson ili Šopen)

IVd/2 kategorija - IV razred SMŠ

- + **Harmonska analiza:** zahtevniji i obimniji odlomak iz **klavirske kompozicije** klasičara (zreli Mocart ili Betoven) ili ranih i poznih romantičara (Šubert, Mendelson, Šopen, Brams, Rahmanjinov, List ...) – dijatonska i alterovana harmonija, sve vrste modulacija – dijatonska, hromatska, enharmonska.

IVe kategorija - I ili II godina fakulteta

- + **Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa:** 24 takta; 6/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva klasične harmonije
- + **Pisanje sopranske deonice prema datim uputstvima i na zadati motiv:** zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatak formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
- + **Harmonska analiza:** odlomak iz kompozicije baroka ili klasike (različiti žanr)

IVf kategorija - od II do IV godina fakulteta

- ✚ **Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa:** 24 takta; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene ili razvijene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva romantičarske harmonije
- ✚ **Pisanje kombinovanog zadatka (sopranske ili basove deonice) prema datim uputstvima i na zadati motiv:** zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
- ✚ **Harmonska analiza:** odlomak iz kompozicije ranih ili poznih romantičara (različiti žanr)

MUZIČKI OBLICI:

Va kategorija - II razred SMŠ

- ✚ **Analiza:** oblik pesme – dvodelna, trodelna, prelazni oblik (klavirska kompozicija – klasika ili romantizam; obavezan šematski prikaz)
- ✚ **Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

Vb kategorija - III razred SMŠ

- ✚ **Analiza:** složena trodelna pesma (svi tipovi) iz klasičarske ili romantičarske epohe (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)
- ✚ **Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

Vc kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ **Analiza:** klasični rondo ili sonatni oblik iz klasičarske ili ranoromantičarske epohe (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)
- ✚ **Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

Vd kategorija - I ili II godina fakulteta

- ✚ **Analiza:** sonatni rondo ili sonatni oblik iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)
- ✚ **Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

Ve kategorija - od II do IV godine fakulteta

- ✚ **Analiza formalnog obrasca** – prožimanje različitih formi iz kasnijeg klasičarskog, ranoromantičarskog ili neoklasičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)
- ✚ **Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

KONTRAPUNKT:

Vla/1 kategorija - III razred SMŠ

- + **Pismeni deo:** pisanje jednog odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus odseka biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;
- + **Analiza kraćeg moteta:** označiti odseke i pododseke; napisati početni i završni modus za svaki odsek (u zavisnosti od kadence); odabrati jedan odsek u kome treba označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja)

Vla/2 kategorija - III razred SMŠ

- + **Analiza moteta:** označiti odseke i pododseke; napisati početni i završni modus za svaki odsek (u zavisnosti od kadence); odabrati jedan odsek u kome treba označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja)

Vlb/1 kategorija - IV razred SMŠ

- + **Pismeni deo:** na zadatu temu, a prema planu školske fuge (M. Živković Instrumentalni kontrapunkt) uraditi ekspoziciju i prva dva nastupa teme u razvojnom delu fuge (uz primenu stalnog kontrasubjekta i disonanci).
- + **Analiza fuge:** zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha (fuge jednostavnije građe i malog broja glasova) podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), odrediti tonalitete i kadence.

Vlb/2 kategorija - IV razred SMŠ

- + **Analiza troglasne ili četvoroglasne fuge:** zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), odrediti tonalitete i kadence.

Vlc kategorija - I ili II godina fakulteta

- + **Pismeni deo:** napisati tri odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine od 11 – 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus moteta biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;
- + **Analiza moteta:** označiti odseke i pododseke; napisati modalni plan za svaki odsek, obratiti pažnju na kadence; u svakom odseku označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja); navesti načine na koji se povezuju odseci u motetu; obratiti pažnju na odnos teksta i muzike; ukratko opisati melodijsko – ritmičke karakteristike u motetu;

Vld kategorija - od II do IV godine fakulteta

- + **Pismeni deo:** na zadatu temu, a prema planu školske fuge (Vlastimir Peričić, *Instrumentalni kontrapunkt*) napisati troglasnu fugu sa sva tri dela. U ekspoziciji treba težiti primeni stalnog kontrasubjekta i disonanci.
- + **Analiza fuge:** zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), opisati temu i načine imitacionog rada; obratiti pažnju i na međustavove, načine izrade međustavova; odrediti tonalitete i kadence u fugi.

KOMPOZICIJA:

VII kategorija - III i IV razred SMŠ

- ✚ **TRI konkursne kompozicije**, pisane na slobodnu temu, treba da budu **KLAVIRSKJE** minijature u formi rečenice, perioda i oblika pesme; U kompoziciono – tehničkom smislu (konstrukciji melodije, ritma, harmonske vertikale, fakture ...) napisana kompozicija treba da ima odlike, u širem značenju, savremene umetničke muzike.

NAPOMENA: Partitura može biti poslata u formi rukopisa ili, urađena u bilo kom muzičkom programu za notaciju (Sibelius, Finale ...). Poželjno je, ali **nije obavezno**, uz partituru poslati i audio snimak ili kompjutersku realizaciju u mp3 formatu. Rok za slanje kompozicije (partiture i eventualno i snimka) je **01. maj 2023.** godine do **24 časa isključivo elektronskim putem** na meil adresu: nikolic.olivera1@gmail.com

TAKMIČARI MORAJU DA BUDU REDOVNI ILI VANREDNI UČENICI SREDNJE MUZIČKE ŠKOLE.

VAŽNA NAPOMENA: Organizator zadržava pravo korišćenja i javnog objavljivanja prispelog audio, video i štampanog materijala – partitura u disciplinama VII i Xa, b, kao i fotografija.

SLUŠANJE I ZAPISIVANJE:

VIII kategorija - osnovna muzička škola

- MELODIJSKI DIKTAT – do osam taktova, diatonika do tri predznaka, mera dve ili tri četvrtine;
Napomena: Tonalitet i takt se potvrđuju pre sviranja. Diktat se svira najpre u celosti, a zatim po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta u celini.
- OPAŽANJE INTERVALA – do oktave (mali, veliki, čisti)
Napomena: označiti šifrom; svaki interval se svira dva puta.
- PREPOZNAVANJE VRSTE KADENCE – autentična, plagalna, varljiva, polukadencia;
Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se svira dva puta.
- PREPOZNAVANJE RITMIČKOG MOTIVA
Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa Orfovog instrumenta.
- ODREĐIVANJE TEMPA U ZADATOJ MELODIJI
Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa kvalitetnog nosača zvuka.
- PREPOZNAVANJE SOLO INSTRUMENTA u zadatom melodijskom primeru
Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa kvalitetnog nosača zvuka.

VIIIb kategorija - III razred srednje muzičke škole

1. JEDNOGLASNI DIKTAT – do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$;

Napomena: Tonalitet i takt se NE potvrđuju pre sviranja. Diktat se svira najpre u celosti, a zatim po dvotaktima. Diktat se na kraju svira jedanput u celini.

2. DVOZVUCI U TONALITETU - do 4 predznaka

Napomena: Štim se svira dva puta. Zapisati 8 dvozvuka u celim notama.

3. INTERVALI DO OKTAVE OD ZADATOG TONA NAVIŠE – mali, veliki, čisti i prekomerni

Napomena: svaki interval se svira dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

4. TROZVUCI SA OBRTAJIMA OD ZADATOG TONA NAVIŠE – durski, molški, umanjeni, prekomerni.

Napomena: Svaki trozvuk se svira dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

5. SEPTAKORDI OD ZADATOG TONA NAVIŠE – sedam vrsta u osnovnom položaju

Napomena: Svaki septakord svira se dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

6. DOMINANTNI SEPTAKORD SA OBRTAJIMA OD ZADATOG TONA NAVIŠE

Napomena: Svaki akord svira se dva puta, a zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

7. SLUŠANJE I PREPOZNAVANJE LESTVIČNOG NIZA UPISIVANJEM ODGOVARAJUĆIH PREDZNAKA – dur, moldur, sve tri vrste mola.

Napomena: Svaki lestvični niz se svira dva puta.

8. DOPUNJAVANJE RITMIČKOG ZAPISA – dopuniti izostavljene ritmičke figure u taktovima datog ritmičkog zapisa. Svira se na utvrđenim tonskim visinama ($3/2$, $3/8$)

Napomena: Učenik može da zapiše ritmičku okosnicu izostavljenih ritmičkih figura. Ritmički zapis svira se u celosti dva puta.

VIIIc kategorija - IV razred srednje muzičke škole

1. JEDNOGLASNI DIKTAT

Napomena: Tonalitet i takt se NE potvrđuju pre sviranja. Diktat se svira najpre u celosti, a zatim po dvotaktima. Diktat se na kraju svira jedanput u celini.

Diktat može da ima do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

2. DVOGLASNI DIKTAT

Napomena: Tonalitet i takt se NE potvrđuju pre sviranja. Diktat se svira najpre u celosti, a zatim po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta u celini. Diktat može da ima do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

3. INTERVALI DO DECIME OD ZADATOG TONA NAVIŠE – mali, veliki, čisti i prekomerni

Napomena: Svaki interval svira se dva puta, a zapisuju se od zadanog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

4. TROZVUCI SA OBRTAJIMA OD ZADATOG TONA NANIŽE – durski, molški, umanjeni, prekomerni;

Napomena: Svaki trozvuk svira se dva puta, a zapisuju se od zadanog tona naniže uz obavezno upisivanje šifre.

5. SEPTAKORDI OD ZADATOG TONA NAVIŠE - sedam vrsta u osnovnom položaju

Napomena: Svaki septakord svira se dva puta, a zapisuju se od zadanog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

6. DOMINANTNI SEPTAKORD SA OBRTAJIMA OD ZADATOG TONA NAVIŠE

Napomena: Svaki akord svira se dva puta, a zapisuju se od zadanog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre.

7. SLUŠANJE ŠTIMA I ZAPISIVANJE LESTVICE – dur, moldur, sve tri vrste mola, modusi

Napomena: Štim se svira dva puta. Učenici zapisuju lestvični niz u celim notama sa odgovarajućim predznacima ispred nota.

8. SLUŠANJE I UPISIVANJE PREDZNAKA U ZADATI PRIMER IZ MUZIČKE LITERATURE

Napomena: Primer se svira u celosti na klaviru dva puta;

9. DOPUNJAVANJE RITMIČKOG ZAPISA – dopuniti izostavljene ritmičke figure u taktovima datog ritmičkog zapisa. Svira se na utvrđenim tonskim visinama (gradivo srednje škole).

Napomena: Učenik može da zapiše ritmičku okosnicu izostavljenih ritmičkih figura. Ritmički zapis svira se u celosti dva puta.

NAPOMENA: Disciplina slušanje i zapisivanje održaće se samo u slučaju da takmičenje može da se održi u prostorijama škole. Ukoliko se takmičenje bude odvijalo online ova disciplina se neće održati.

HOROVI ONLINE:

IXa kategorija – horovi osnovnih škola online (osnovne škole i osnovne muzičke škole)

- ❖ **IXa/1 kategorija** - video snimak **DEČIJEG HORA** od **8** do **28** pevača; broj kompozicija – od 2 do 4; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – slobodan, od 2 do 4 kompozicije različitog žanra, najmanje dvoglasne;
- ❖ **IXa/2 kategorija** - video snimak **DEČIJEG HORA** preko **28** pevača; broj kompozicija – od 2 do 4; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše 1; program – slobodan program, od 2 do 4 kompozicije različitog žanra, najmanje dvoglasne;

NAPOMENA: Pod pojmom “kompozicije različitog žanra“ podrazumeva se koncipiranje takmičarskog programa koji obuhvata kompozicije različitog stilskog određenja (na primer: dela renesansnih majstora, kompozicije stranih autora klasicizma ili romantizma, kompozicije duhovnog karaktera, narodne pesme ili kompozicije inspirisane folklorom, komadi iz domena popularne ili primenjene muzike...)

IXb kategorija – horovi srednjih škola online (srednje muzičke škole, srednje stručne škole i gimnazije)

- ❖ **IXb/1 kategorija** - video snimak **MEŠOVITOG HORA**; broj izvođača u kategoriji – preko **28** pevača; broj kompozicija - od 2 do 5; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru, od 2 do 5 kompozicija različitog žanra, troglasne ili četvoroglasne;
- ❖ **IXb/2 kategorija** - video snimak **KAMERNOG MEŠOVITOG HORA**; broj izvođača u kategoriji - od **8** do **28** pevača; broj kompozicija – od 2 do 5; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru, od 2 do 5 kompozicija različitog žanra, troglasne ili četvoroglasne;
- ❖ **IXb/3 kategorija** - video snimak **ŽENSKOG HORA**; broj pevača – neograničen (minimum 8 pevača); broj kompozicija – od 2 do 5; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru, od 2 do 5 kompozicija različitog žanra, najmanje dvoglasne;

NAPOMENA: Pod pojmom “kompozicije različitog žanra“ podrazumeva se koncipiranje takmičarskog programa koji obuhvata kompozicije različitog stilskog određenja (na primer: dela renesansnih majstora, kompozicije stranih autora klasicizma ili romantizma, kompozicije duhovnog karaktera, narodne pesme ili kompozicije inspirisane folklorom, komadi iz domena popularne ili primenjene muzike...)

RAZNOVRSNSI ANSAMBLI ONLINE:

Xa kategorija – raznovrsni ansambli osnovnih škola online (osnovne škole i osnovne muzičke škole)

- ❖ **Xa/1 kategorija** - video snimak; kategorija **POPULARNE, DEČIJE ili FILMSKE MUZIKE–VOKALNI SASTAV**; broj izvođača u kategoriji – od **4** do **8** pevača; broj kompozicija – od 2 do 3; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru u okviru žanra (popularna, dečija ili filmska muzika); dvoglas ili troglas; poželjno je i kreiranje novog aranžmana.
- ❖ **Xa/2 kategorija** - video snimak; kategorija **POPULARNE, DEČIJE ili FILMSKE MUZIKE – VOKALNOINSTRUMENTALNI SASTAV**; broj izvođača – neograničen (najmanje 8 izvođača); broj kompozicija – do 3; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; program – po slobodnom izboru u okviru žanra (popularna, dečija ili filmska muzika); dvoglas ili troglas uz instrumentalnu pratnju; izbor instrumenata – slobodan; poželjno je i kreiranje novog aranžmana;
- ❖ **Xa/3 kategorija** - video snimak; kategorija **FOLKLORNE MUZIKE – VOKALNI SASTAV, PEVAČKA GRUPA** (kategorija je osnovana sa ciljem promocije tradicionalne muzike ili muzike inspirisane folklorom); broj izvođača – neograničen (najmanje 3 pevača); broj kompozicija – od 2 do 3; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru;
- ❖ **Xa/4 kategorija** - video snimak; kategorija – **FOLKLORNA MUZIKA**; sastav – **VOKALNO – INSTRUMENTALNI** (kategorija je osnovana sa ciljem promocije tradicionalne muzike ili muzike inspirisane folklorom); broj izvođača – neograničen (najmanje 3 izvođača); broj kompozicija – do 3; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; program – po slobodnom izboru;

Xb kategorija – raznovrsni ansambli srednjih škola online (srednje muzičke škole, srednje stručne škole i gimnazije)

- ❖ **Xb/1 kategorija** – video snimak; kategorija **DŽEZ SASTAV – INSTRUMENTALNI**; broj izvođača – neograničen (najmanje 3); broj kompozicija – 2; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; program – obavezna kompozicija (1); Forma bluz – standard po izboru; druga numera je po slobodnom izboru;
- ❖ **Xb/2 kategorija** – video snimak; kategorija **DŽEZ SASTAV – VOKALNO – INSTRUMENTALNI**; broj izvođača – neograničen (najmanje 3); broj kompozicija – 2; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; program – obavezna kompozicija (1); forma bluz – standard po izboru; druga numera je po slobodnom izboru;
- ❖ **Xb/3 kategorija** – video snimak; kategorija **DŽEZ SASTAV – VOKALNI**; broj izvođača – od 3 do 12; broj kompozicija – od 2 do 3; maksimalno trajanje programa – do 15 minuta; program – po slobodnom izboru;
- ❖ **Xb/4 kategorija** – video snimak; kategorija **POPULARNE I FILMSKE MUZIKE – VOKALNI SASTAV**; broj izvođača u kategoriji – od 4 do 8 pevača; broj kompozicija – od 2 do 4; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru u okviru žanra (popularna ili filmska muzika); dvoglas, troglas ili četvoroglas; poželjno je i kreiranje novog aranžmana;
- ❖ **Xb/5 kategorija** – video snimak; kategorija **POPULARNE I FILMSKE MUZIKE – VOKALNO – INSTRUMENTALNI SASTAV**; broj izvođača – neograničen (najmanje 8 izvođača); broj kompozicija – do 4; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; program: po slobodnom izboru u okviru žanra (popularna ili filmska muzika); dvoglas, troglas ili četvoroglas uz instrumentalnu pratnju; izbor instrumenata – slobodan; poželjno je i kreiranje novog aranžmana;
- ❖ **Xb/6 kategorija** – video snimak; kategorija **FOLKLORNE MUZIKE – VOKALNI SASTAV, PEVAČKA GRUPA** (kategorija je osnovana sa ciljem promocije tradicionalne muzike ili muzike inspirisane folklorom); broj izvođača – neograničen (najmanje 3); broj kompozicija – od 2 do 4; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; kompozicije sa instrumentalnom pratnjom – najviše jedna; program – po slobodnom izboru;
- ❖ **Xb/7 kategorija** – video snimak; kategorija **FOLKLORNE MUZIKE – VOKALNO – INSTRUMENTALNI SASTAV** (kategorija je osnovana sa ciljem promocije tradicionalne muzike ili muzike inspirisane folklorom); broj izvođača – neograničen (najmanje 3); broj kompozicija – do 4; maksimalno trajanje programa – do 12 minuta; program – po slobodnom izboru;

VAŽNE NAPOMENE:

- Želja nam je da nam pošaljete svoj najbolji video snimak! 😊
- Potrebno je da se dostavi video snimak hora ili ansambla napravljen u školskoj 2022/2023. godini.
- Nije dozvoljeno izvođenje uz matricu.
- Uz video snimak je obavezno da se žiriju dostave i note kompozicija koje se izvode.
- Učesnici horova i ansambala moraju da budu redovni ili vanredni učenici škole koju predstavljaju na takmičenju.
- Učenik srednje škole ne može da učestvuje u kategoriji za osnovnu školu i obratno.
- U **IXa** kategoriji nastupe hora online može da prati profesor korepetitor, dok u kategoriji **IXb** korepetitor može da bude samo učenik.
- Boduje se interpretacija, intonacija i kreativnost ansambla.
- Svi poslani snimci dobiće od strane žirija, pored bodova i pismenu karakteristiku.
- Žiri može, u zavisnosti od procene poslatog snimka, da dodeli i posebne nagrade (nagrada za najboljeg dirigenta, najbolju interpretaciju, video-prezentaciju itd.).
- Rok za slanje prijave, snimka, nota i druge dokumentacije je **01. maj 2023. godine.**
- Učešćem u više kategorija **IX ili X discipline** ostvaruje se 20 posto popusta na drugu kategoriju.
- Uz prijavu za takmičenje, profesor/dirigent šalje spisak učesnika, sa potpisom profesora i direktora škole čime garantuje da su u video snimku učestvovali isključivo navedeni učenici slikom i zvukom u školskoj 2022/2023. godini.
- **Organizator zadržava pravo korišćenja i javnog objavljivanja prispelog audio, video i štampanog materijala – partitura u disciplinama VII i Xa, b, kao i fotografija.**




















III TRAJANJE PISMENE PROVERE TAKMIČARA

RAZLIKUJE SE PO DISCIPLINAMA I KATEGORIJAMA:

TEORIJA MUZIKE	SLUŠANJE I ZAPISIVANJE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IIIa,b,c,d kategorija – 45 minuta ❖ IIIe, f kategorija – 60 minuta ❖ III g kategorija – 90 minuta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIIla kategorija – do 45 minuta ❖ VIIlb kategorija – do 45 minuta ❖ VIIlc kategorija – do 45 minuta
HARMONIJA	MUZIČKI OBLICI
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IVa kategorija – 3 sata ❖ IVb kategorija – 3 sata ❖ IVc/1, kategorija – 3 sata ❖ IVc/2 kategorija – 90 minuta ❖ IVd/1, kategorija – 4 sata ❖ IVd/2 kategorija – 90 minuta ❖ IVe kategorija – 5 sati ❖ IV f kategorija – 5 sati 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Va kategorija – 2 sata ❖ Vb kategorija – 3 sata ❖ Vc kategorija – 3 sata ❖ Vd kategorija – 4 sata ❖ Ve kategorija – 4 sata
KONTRAPUNKT	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIa/1 kategorija – 3 sata ❖ VIa/2 kategorija – 90 minuta ❖ VIb/1 kategorija – 4 sata ❖ VIb/2 kategorija – 90 minuta ❖ VIc kategorija – 5 sati ❖ VId kategorija – 5 sati 	

IV BODOVANJE:

SOLFEDO – I disciplina:	DVOGLASNO PEVANJE – II disciplina:
<p><u>I a, b, c, d kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pevanje s lista – 70 bodova ✚ parlato – 30 bodova <p><u>I e, f, g kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pevanje s lista – 70 bodova ✚ parlato – 30 bodova <p><u>I h kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ diptih – 70 bodova ✚ parlato – 30 bodova 	<p>II a kategorija – za učenike OMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ zadati primeri – 100 bodova <p>II b, c kategorija – za učenike SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ zadati primeri – 40 bodova ✚ pevanje s lista – 60 bodova
TEORIJA MUZIKE – III disciplina:	HARMONIJA – IV disciplina:
<p>III a,b, c, d kategorija – za učenike OMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pismeni test – 100 bodova 	<p>IV a, b kategorija – učenici I i II razreda SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ harmonski zadatak – 50 bodova ✚ test iz harmonije – 50 bodova

<p>III e, f, g kategorija – za učenike SMŠ  pismeni test – 100 bodova</p>	<p>IV c/1 i d/1 kategorija – učenici III i IV razreda SMŠ  harmonski zadatak – 60 bodova  harmonska analiza – 40 bodova</p> <p>IV c/2 i d/2 kategorija – učenici III i IV razreda SMŠ  harmonska analiza – 100 bodova</p> <p>IV e i f kategorija – studenti od I do IV godine fakulteta:  harmonski zadatak – 50 bodova  pisanje zadatka – 25 bodova  harmonska analiza – 25 bodova</p>
<p>MUZIČKI OBLICI – V disciplina:</p>	<p>KONTRAPUNKT – VI disciplina</p>
<p>V a, b, c, d, e kategorija</p> <p> analiza oblika – 80 bodova  komentar – 20 bodova</p>	<p>VI a/1 kategorija – učenici III razred SMŠ:  pismeni test – 60 bodova  analiza moteta – 40 bodova</p> <p>VI a/2 kategorija – učenici III razred SMŠ  analiza moteta – 100 bodova</p> <p>VI b/1 kategorija – učenici IV razred SMŠ:  pismeni test – 60 bodova  analiza fuge – 40 bodova</p> <p>VI b/2 kategorija – učenici IV razred SMŠ  analiza moteta – 100 bodova</p> <p>VI c kategorija – studenti I i II godine fakulteta:  pismeni test – 60 bodova  analiza moteta – 40 bodova</p> <p>VI d kategorija – studenti II – IV godine fakulteta:  pismeni test – 60 bodova  analiza fuge – 40 bodova</p>
<p>KOMPOZICIJA – VII disciplina</p>	<p>SLUŠANJE I ZAPISIVANJE – VIII disciplina</p>
<p>VII kategorija – učenici III i IV razreda konkursna kompozicija – 100 bodova</p>	<p>VIIIa – učenici niže škole – 100 bodova</p>

VIIIb – učenici III razreda smš – 100 bodova

VIIIc – učenici IV razreda smš – 100 bodova

HORSKI ANSAMBLI I RAZNOVRSNSI ANSAMBLI ONLINE – IX i X disciplina

BODOVNA LISTA ZA SVE KATEGORIJE – 100 bodova

V PLASMAN TAKMIČARA:

Plasman takmičara određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista članova žirija i **deljenjem dobijenog zbira** brojem članova žirija koji su izvršili ocenjivanje.

Takmičari se rangiraju prema osvojenom broju bodova:

1. Prva nagrada – od 90 do 100 bodova
2. Druga nagrada – od 80 do 89,99 bodova
3. Treća nagrada – od 70 do 79,99 bodova
4. Pohvala – od 60 do 69, 99 bodova

Članovi žirija imaju mogućnost da proglašavaju LAUREATA takmičenja za svoje discipline i kategorije, kao i da dodele nagradu za INTERPRETACIJU (solfeđo, dvoglasno pevanje, vokalni i vokalno – instrumentalni ansambli online) ili izuzetno UMETNIČKO DOSTIGNUĆE (harmonija, muzički oblici, kontrapunkt, kompozicija).

VI PRIJAVLJIVANJE NA TAKMIČENJE:

ROK ZA PRIJAVLJIVANJE TAKMIČARA, ODNOSNO ANSAMBALA:

- ✓ Rok za prijavljivanje takmičara je **01. maj 2023. godine do 24:00 časa.**

PREUZIMANJE PRIJAVA:

- ✓ prijave se mogu preuzeti na sajtu Udruženja građana „Kornelije“: <http://kornelije.weebly.com>
- ✓ kao i sekretarijatu matične škole iz koje kandidat dolazi

PRIJAVE SLATI:

✓ ISKLJUČIVO ELEKTRONSKOM POŠTOM na imejl adresu:
nikolic.olivera11@gmail.com

UZ PRIJAVU TAKMIČAR JE DUŽAN DA PODNESE I:

❖ Dokaz o uplati naknade za troškove takmičenja na:

DINARSKI ŽIRO RAČUN
UDRUŽENJA

330-000004015157-78 DO 28. 04. 2023.

ODNOSNO

DINARSKI ŽIRO RAČUN
UDRUŽENJA

265-3300310037649-68 OD 29. 04. 2023.

DEVIZNI ŽIRO RAČUN ZA
TAKMIČARE IZ REGIONA

IBAN RS 35330007080000155032, MEBARS 22,
RBA SRBIJA AD,
Novi Sad DO 28. 04. 2023.

ODNOSNO

OD 29. 04. 2023.

DEVIZNI ŽIRO RAČUN ZA
TAKMIČARE IZ REGIONA

IBAN format: RS35265100000087658175
RAIFFEISEN BANKA AD BEOGRAD,
Đorđa Stanojevića 16 11070 Beograd
Republika Srbija

SWIFT adresa banke posrednika (Raiffeisen Bank International AG)	:54A: RZBAATWW
SWIFT adresa banke korisnika (RAIFFEISEN BANKA AD BEOGRAD)	:57A: RZBSRSBG
IBAN korisnika UDRUŽENJE GRAĐANA KORNELIJE BOŽE BAUCALA 20/4 11090 BEOGRAD	:59: upisati broj deviznog računa u IBAN formatu

- ✓ svrha uplate: **naknada za troškove** takmičenja;
 - ✓ primalac: **Udruženje građana „Kornelije“, Bože Baucala 20/4, 11000 Beograd**
- ❖ **Potvrdu o upisanom razredu** za šk. god. 2022/2023. ili kopiju prve strane dačke knjižice (indeksa) kao i onih strana u knjižici (indeksa) u kojima je uvid o završenom prvom polugodištu (prvom semestru) upisanog razreda za ovu školsku godinu.
 - ❖ **Strani državljani, takmičari iz regiona treba da dostave i kopiju pasoša ili osobne karte.**

VAŽNE NAPOMENE:

- ✓ Obavezno je da poslata **DOKUMENTACIJA BUDE KOMPLETNA** (prijava, uplatnica, potvrda o školovanju). **NEPOTPUNA DOKUMENTACIJA SE NE PRIMA.**
- ✓ Nakon poslate dokumentacije **elektronskom poštom kandidat će u roku od 48 sati obavezno dobiti odgovor** da je dokumentacija stigla (UKOLIKO ODGOVORA NEMA DOKUMENTACIJU POSLATI PONOVO ILI ORGANIZATORE KONTAKTIRATI TELEFONOM)
- ✓ Takmičari u DISCIPLINI DVOGLASNO PEVANJE DELE TROŠKOVE KOTIZACIJE.
- ✓ UKOLIKO TAKMIČAR, PORED DVOGLASNOG PEVANJA, PRIJAVI JOŠ NEKU DISCIPLINU (na pr. SOLFEĐO i DVOGLASNO PEVANJE) PLAĆA PUNU CENU TE DISCIPLINE, JER INAČE DELI TROŠKOVE KOTIZACIJE DVOGLASNOG PEVANJA SA DRUGIM TAKMIČAREM (na primer, učenik niže škole plaća 2500 dinara – solfeđo + 1250 dinara – dvoglasno pevanje). UMANJENJE TROŠKOVA NAKNADE za troškove takmičenja PRIMENIĆE SE AKO TAKMIČAR PRIJAVI BILO KOJE DRUGE DVE DISCIPLINE KOJE NE OBUHVATAJU DVOGLASNO PEVANJE (na primer: solfeđo i teorija muzike zajedno iznose 3500 dinara za učenike osnovne muzičke škole, a dvoglasno pevanje takmičar plaća još 1250 dinara – pola od ukupne cene kotizacije).

UPLAĆENA NAKNADA ZA TROŠKOVE TAKMIČENJA SE NE VRAĆA bez obzira na razloge kandidata zbog kojih eventualno odustaju od takmičenja.

TROŠKOVE SMEŠTAJA I BORAVKA U BEOGRADU SNOSE SAMI TAKMIČARI.

Satnica nastupa takmičara biće objavljeni početkom maja na sajtu Udruženja, nakon završetka prijavljivanja takmičara. **Eventualne izmene vezane za satnicu određene discipline** biće blagovremeno objavljene, takođe na sajtu Udruženja.

Organizator zadržava pravo korišćenja i javnog objavljivanja prispelog audio, video i štampanog materijala – partitura u disciplinama VII i Xa, b, kao i fotografija.

VII VISINA KOTIZACIJA

VISINA KOTIZACIJA TAKMIČENJA je u dinarima za državljane Republike Srbije, a u evrima za strane državljane:

- ❖ **učenici NIŽE MUZIČKE I OSNOVNE ŠKOLE** – 2500 dinara jedna kategorija (20 eura), 3500 dinara dve kategorije (30 eura), 4500 dinara tri kategorije (40 eura)
- ❖ **učenici SREDNJE MUZIČKE ŠKOLE** – 3000 dinara jedna kategorija (30 eura), 4500 dinara dve kategorije (40 eura), 5500 dinara tri kategorije (50 eura) i 6000 dinara četiri kategorije (55 eura), 6500 dinara pet i šest kategorija (60 eura)
- ❖ **STUDENTI** – 4500 dinara jedna kategorija (40 eura); 5500 dinara dve kategorije (50 eura)
- ❖ **VOKALNI i VOKALNO – INSTRUMENTALNI ANSAMBLI** – kotizacija je **5000 dinara za jednu kategoriju (50 eura);**

Kontakt telefoni za informacije jesu: mr Olivera Nikolić (0643024789), Neda Miletić (0642041435), mr Sandra Lekić (0641414130), Aleksandra Marić (0603050513) i Zorica Popović (0642776576), kao i navedeni sajt Udruženja „Kornelije“.

VIII NAČINI ODRŽAVANJA ON LINE TAKMIČENJA PO KATEGORIJAMA

I disciplina – sve kategorije:

Takmičenje se održava putem aplikacije Zoom. Svi takmičari biće podeljeni u grupe. Unutar jedne grupe svi takmičari dobijaju isti primer.

Takmičarima su za takmičenje potrebna dva uređaja:

1. RAČUNAR – na jednoj polovini ekrana otvoren je mejl, na drugoj je Zoom sastanak;
2. MOBILNI TELEFON, pomoću kog snimaju izvođenje primera, te ga zatim preko telefona šalju na mejl moderatoru.

Sled aktivnosti:

- Takmičari putem mejla dobijaju link tj. pozivnicu za Zoom sastanak, na dan takmičenja.
- Klikom na link ulaze na Zoom sastanak u zakazano vreme.
- Moderator pozdravlja takmičare i upoznaje ih s pravilima učešća. Moderator zatim takmičarima šalje primere na mejl. Takmičari otvaraju mejl, na drugoj polovini ekrana, i gledaju primer. Ukoliko mejl odmah ne stigne u inbox obavezno proveravaju i **spam** (nepoželjnu poštu). Moderator ih gleda dok otvaraju primer, nakon čega im saopštava da imaju 5 minuta vremena da primer pogledaju.
- Nakon toga, takmičari treba da upotrebe opciju MUTE, u donjem desnom uglu aplikacije.
- Kada prođe 5 minuta moderator će na klaviru odsvirati štim melodijske vežbe.
- Kada istekne vreme predviđeno za gledanje primera, moderator saopštava takmičarima da mogu da počnu sa snimanjem svog izvođenja, u VIDEO- fajlu, a da pre pevanja i ritmičkog čitanja kažu svoje ime i prezime. Za snimanje imaju ukupno **3 minuta**.

- Kada istekne 3 minuta, moderator obaveštava takmičare da je vreme za snimanje isteklo, te da treba snimak s telefona da pošalju moderatoru na mejl, preko **wetransfera**. Naziv videa i mejla treba da bude ime i prezime takmičara.
- Nakon što moderatoru svi mejlovi stignu (meil adrese naknadno će biti objavljene), moderator se zahvaljuje takmičarima na učešću, i razgovor na Zoom-u se završava.

II disciplina – sve kategorije:

Način održavanja takmičenja za IIa kategoriju (dvoglas) je isti kao za solfeđo, osim što se snima jedan po jedan primer i šalje moderatoru. Pred snimanje svakog od primera, moderator daje intonaciju na klaviru. Žiri bira kombinaciju primera.

Deca koja učestvuju u dvoglasu moraju biti zajedno.

III, IV, V, VI disciplina – sve kategorije:

Takmičenje se održava putem aplikacije Zoom. Svi takmičari biće podeljeni u grupe. Koliko ima grupa toliko ima i različitih primera (testova). Unutar jedne grupe svi takmičari dobijaju isti primer (test).

Takmičarima su za takmičenje potrebna dva uređaja:

1. RAČUNAR – na jednoj polovini ekrana otvoren je mejl, na drugoj je Zoom sastanak;
2. MOBILNI TELEFON, pomoću kog fotografišu urađeni test, te ga zatim preko telefona šalju na mejl moderatoru.

Sled aktivnosti:

- Takmičari putem mejla dobijaju link tj. pozivnicu za Zoom sastanak, na dan takmičenja.
- Klikom na link ulaze na Zoom sastanak u zakazano vreme. Moderator pozdravlja takmičare i upoznaje ih s pravilima učešća.
- Moderator zatim takmičarima šalje test iz teorije na mejl. Takmičari otvaraju mejl, na drugoj polovini ekrana, i gledaju primer. Ukoliko mejl odmah ne stigne u inbox, obavezno proveravaju i **spam** (nepoželjnu poštu). Moderator ih gleda dok otvaraju primer, nakon čega im saopštava da imaju 60 minuta vremena da urade test, i saopštava im da se pre početka izrade potpišu imenom i prezimenom- ukoliko na testu ne bude pisalo ime i prezime takmičara, test se neće priznati.
- Nakon toga, takmičari treba da upotrebe opciju MUTE, u donjem desnom uglu aplikacije.
- Test sa ekrana potrebno je uraditi na maksimum 3 strane notnog papira formata A4, bez prepisivanja zadataka.
- Kada istekne vreme predviđeno za rad, moderator saopštava takmičarima da mogu da počnu sa fotografisanjem svog testa, nakon čega s telefona fotografije treba da pošalju moderatoru na mejl, u vidu atačmenta.
- Naziv mejla treba da bude ime i prezime takmičara.
- Nakon što moderatoru svi mejlovi stignu (meil adrese naknadno će biti objavljene), moderator se zahvaljuje takmičarima na učešću, i razgovor na Zoom-u se završava.

IX i X disciplina – sve kategorije:

Video snimak, snimljen u enterijeru ili eksterijeru, može se uraditi na najrazličitije načine. U slučaju nemogućnosti da se horski ili raznovrsni ansambl okupi i zajednički snimi video spot jedan od načina je sledeći:

- Profesor dirigent ili profesor grupne nastave iz omš ili smš bira kompoziciju, piše aranžman ili uzima postojeći.
- Učenicima zainteresovanim za učešće na takmičenju nastavnik šalje partituru, kao i matricu (snimak svake deonice posebno koji nastavnik snima pevajući, svirajući ili snimajući zvuk sa nekog od programa za note).
- Učenici snimaju video svog izvođenja kompozicije tako što preko jednog uređaja slušaju matricu na slušalicama, dok se drugim telefonom ili kamerom snimaju (u dogovoru sa profesorom horizontalno ili vertikalno drže telefon).
- Matrice se ne smeju čuti na snimku. Profesor, učenik vešt u montaži, kolega ili saradnik montira sve video snimke u jedan zajednički snimak.
- Profesor šalje video i partiture na mail adresu (naknadno će biti objavljena) preko wetransfera u zadanom roku, odnosno do **01. 05. 2023. do 24 časa.**

UDRUŽENJE GRAĐANA „KORNELIJE“

- ✚ Udruženje građana „Kornelije“, sa sedištem u Beogradu, jeste dobrovoljno, nevladino i neprofitno udruženje profesora teorijskog odseka Muzičke škole „Stanković“ iz Beograda (Kneza Miloša 1a) osnovano na neodređeno vreme radi ostvarivanja ciljeva u oblasti obrazovanja, kulture i umetnosti.
- ✚ Udruženje ima svojstvo pravnog lica sa pravima, obavezama i odgovornošću koji proizilaze iz Ustava RS, Zakona o udruženjima i Statuta samog Udruženja „Kornelije“.
- ✚ Sedište Udruženja građana „Kornelije“ je u Beogradu (Bože Baucala 20/4). Udruženje svoju delatnost obavlja na teritoriji Republike Srbije.
- ✚ Udruženje je osnovano sa ciljem da promoviše kulturne vrednosti ..., muzičku kulturu i obrazovanje, kao i unapredi muzički život na svim stupnjevima obrazovanja. U tom smislu, teži se ostvarivanju saradnje sa svim stvaraocima i populizatorima dela muzičke umetnosti, kao i ostvarivanju saradnje sa udruženjima, nevladinim organizacijama i savezima sličnog karaktera, školama i univerzitetima u zemlji i inostranstvu.
- ✚ U cilju ostvarivanja gore navedenog Udruženje građana „Kornelije“ posebno radi na realizaciji sledećih zadataka: organizaciji kulturnih manifestacija, stručnih skupova, seminara, koncerata, smotri, festivala, kao i takmičenja ... Pored toga, Udruženje svojim Statutom teži da organizuje rad na stručnom usavršavanju članova i to organizacijom seminara, predavanja, kao i drugih pogodnim oblicima usavršavanja. U tom smislu, rad Udruženja usmerava se i na praćenje događaja iz oblasti umetnosti, pedagogije i obrazovanja ... , kao i da objavljuje skripte, knjige, časopise i različite publikacije iz oblasti muzičke umetnosti u skladu sa zakonom.

- ✚ Predsednik Udruženja: mr Olivera Nikolić (064/3024789)
- ✚ **Predsednik takmičenja:** Neda Miletić (064/2041435)
- ✚ Sekretar Udruženja: Zorica Popović (064/2776576)
- ✚ Predsednik Upravnog odbora: Tatjana Vojnov (060/0771833)
- ✚ Predsednik Nadzornog odbora: Vesna Rokvić (063/8410004)

- ✚ Sve informacije o delatnosti Udruženja mogu se dobiti na sajtu Udruženja: <http://kornelije.weebly.com>

- ✚ Kontakt: poštanskim pošiljkama na adresu Bože Baucala 20/4, Beograd (sedište Udruženja) ili adresu: nikolic.olivera11@gmail.com

Udruženje građana „Kornelije“
Bože Baucala 20/4, 11090 Beograd
<http://kornelije.weebly.com>