
**SEDMO TAKMIČENJE IZ MUZIČKO – TEORIJSKIH
DISCIPLINA „KORNELIJE“**

14 – 16. maja 2021. godine

DISCIPLINE

**SOLFEDO, DVOGLASNO PEVANJE,
TEORIJA MUZIKE, HARMONIJA, MUZIČKI OBLICI,
KONTRAPUNKT, KOMPOZICIJA,
SLUŠANJE i ZAPISIVANJE,
VOKALNI i VOKALNO – INSTRUMENTALNI
ANSAMBLI ONLINE**

DOMAĆIN TAKMIČENJA

**Muzička škola „Stanković“
Beograd, 2021.**

Udruženje građana „Kornelije“,
Beograd, Bože Baucala, 20/4
del. br.
dana: 01. 02. 2021. godine

SEDMO TAKMIČENJE IZ MUZIČKO – TEORIJSKIH DISCIPLINA

„KORNELIJE“

14 – 16. maja 2021. godine

Poštovane kolege, dragi prijatelji

Pozivamo Vas na **Sedmo takmičenje iz muzičko – teorijskih disciplina „Kornelije“** koje će se održati od 14 – 16. maja 2021. godine u Beogradu. Takmičar se opredeljuje za takmičenje u:

- a) prostorijama Muzičke škole „Stanković“ ili**
b) online takmičenje, koje se održava u isto vreme kao i takmičenje u prostorijama škole

Takmičenje se odvija u sledećim disciplinama:

PETAK, 14. 05. 2021.		SUBOTA, 15. 05. 2021.		NEDELJA, 16. 05. 2021.	
		SREDNJA ŠKOLA			
		TEORIJA MUZIKE	09:00		
		SLUŠANJE I ZAPISIVANJE	10:00		
		DVOGLASNO PEVANJE	10:30		
		SOLFEDO	12:00		
SREDNJA ŠKOLA		NIŽA ŠKOLA		SREDNJA ŠKOLA	
HARMONIJA	09:00	TEORIJA MUZIKE	12:00	KONTRAPUNKT	09:00
MUZIČKI OBLICI	15:00	SLUŠANJE I ZAPISIVANJE	13:00	KOMPOZICIJA	10:00
VOKALNI I VOKALNO – INSTRUMENTALNI ANSAMBLI ONLINE	16:00	DVOGLASNO PEVANJE	14:00	(ocenjivanje)	
preslušavanje poslatih video snimaka		SOLFEDO	16:00		

Osnivač takmičenja je Udruženje „Kornelije“, čiji su članovi profesori teorijskog odseka MŠ „Stanković“ iz Beograda koja je ujedno i DOMAĆIN TAKMIČENJA.

Pravo učešća imaju svi REDOVNI i VANREDNI učenici osnovnih škola, osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studenti visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije i zemalja iz regiona: Republike Crne Gore, Republike Srpske, Federacije Bosne i Hercegovine, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Makedonije, kao i svi drugi strani državljani.

Sve takmičarske discipline, izuzev **VII – kompozicija**, **VIII – slušanje i zapisivanje**, **IX – vokalni ansambli** i **X – vokalnoinstrumentalni ansambli**, odvijaju se kako u prostorijama MŠ „Stanković“, tako i ONLINE putem u zavisnosti od IZBORA samog takmičara.

Sedma disciplina – kompozicija jeste konkursna, dakle autori kompozicija prosleđuju kompozicije na mail Udruženja „Kornelije“ na ocenjivanje. **Osma disciplina – slušanje i zapisivanje** isključivo će se održati u prostorijama MŠ „Stanković“ i to samo u slučaju povoljne epidemiološke situacije. **Deveta – vokalni ansambli** i **deseta disciplina – vokalnoinstrumentalni ansambli**, jeste isključivo ONLINE takmičenje, odnosno očekuje se slanje video snimka koje će članovi žirija oceniti.

VODIČ KROZ NAJAVU TAKMIČENJA

I	Kategorije u okviru disciplina	4. strana
II	Propozicije u okviru kategorija	6. strana
III	Trajanje pismene provere takmičara	23. strana
IV	Bodovanje	23. strana
V	Plasman takmičara	24. strana
VI	Prijavljivanje na takmičenje	25. strana
VII	Visina kotizacije	26. strana
VIII	Načini odvijanja online takmičenja po kategorijama	26. strana

I KATEGORIJE U OKVIRU DISCIPLINA

SOLFEDO – I disciplina:

❖ **I a kategorija – solfedo za učenike osnovne škole:**

- ✚ III razred šestogodišnjeg školovanja
- ✚ II razred četvorogodišnjeg i školovanja

❖ **I b kategorija – solfedo za učenike osnovne škole:**

- ✚ IV razred šestogodišnjeg ško.

❖ **I c kategorija – solfedo za učenike osnovne škole:**

- ✚ V razred šestogodišnjeg ško.
- ✚ III razred četvorogodišnjeg šk.

❖ **I d kategorija – solfedo za učenike osnovne škole:**

- ✚ VI razred šestogodišnjeg ško.
- ✚ IV razred četvorogodišnjeg šk.
- ✚ II razred dvogodišnjeg školova.

❖ **I e, f, g, h kategorija – solfedo za učenike srednje škole:**

- ✚ I e kategorija – I razred
- ✚ I f kategorija – II razred
- ✚ I g kategorija – III razred
- ✚ I h kategorija – IV razred

DVOGLASNO PEVANJE – II disciplina

❖ **I Ia kategorija – za učenike osnovne škole i osnovne muzičke škole:**

- ✚ II a kategorija
 - V I VI razred šestogodišnje
 - III I IV četvorogodišnje
 - I i II razred dvogodišnje
 - od V do VIII razreda osnovne škole

❖ **I Ib i c kategorija – za učenike srednje škole:**

- ✚ II b kategorija – I i II razred srednje škole
- ✚ II c kategorija – III i IV razred srednje škole

TEORIJA MUZIKE – III disciplina

❖ **IIIa kategorija – za učenike osnovne škole:**

- ✚ III šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ I razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole

❖ **IIIb kategorija – za učenike osnovne škole:**

- ✚ IV razred šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ II razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole

❖ **IIIc kategorija – za učenike osnovne škole:**

- ✚ V šestogodišnjeg školovanja osnovne škole
- ✚ III razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ III d kategorija – za učenike <u>osnovne škole</u>: <ul style="list-style-type: none"> ✚ VI razred šestogodišnjeg školovanja osnovne škole ✚ IV razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole ❖ III e, f, g kategorija – za učenike <u>srednje škole</u>: <ul style="list-style-type: none"> ✚ I razred srednje škole (III e) ✚ II razred srednje škole (III f) ✚ III – IV razred srednje škole (III g)
HARMONIJA – IV disciplina:	MUZIČKI OBLICI – V disciplina:
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IV a kategorija – učenici I razreda srednje škole ❖ IV b kategorija – učenici II razreda srednje škole ❖ IV c kategorija – učenici III razreda srednje škole ❖ IV d kategorija – učenici IV razreda srednje škole ❖ IV e kategorija – studenti I i II godine fakulteta ❖ IV f kategorija – studenti III – IV godine fakulteta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ V a kategorija – učenici II razreda srednje škole ❖ V b kategorija – učenici III razreda srednje škole ❖ V c kategorija – učenici IV razreda srednje škole ❖ V d kategorija – studenti I i II godine fakulteta ❖ V e kategorija – studenti II – IV godine fakulteta
KONTRAPUNKT – VI disciplina:	KOMPOZICIJA – VII disciplina
<ul style="list-style-type: none"> ❖ VI a kategorija – učenici III razreda srednje škole ❖ VI b kategorija – učenici IV razreda srednje škole ❖ VI c kategorija – studenti I i II godine fakulteta ❖ VI d kategorija – studenti II – IV godine fakulteta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VII kategorija – učenici III i IV razreda srednje škole

SLUŠANJE i ZAPISIVANJE – VIII disciplina

- ❖ **VIII a kategorija** – učenici osnovne škole
- ❖ **VIII b kategorija** – učenici III razreda srednje škole
- ❖ **VIII c kategorija** – učenici IV razreda srednje škole

VOKALNI ANSAMBLI ONLINE – IX disciplina

- ❖ IX a/1,2,3 kategorija – učenici osnovne muzičke škole od 12 – 30 učesnika
- ❖ IXb/1,2,3 kategorija – učenici osnovne muzičke škole preko 30 učesnika
- ❖ IXc/1,2,3 kategorija – učenici srednje muzičke škole od 12 – 30 učesnika
- ❖ IXd/1,2,3 kategorija – učenici srednje muzičke škole preko 30 učesnika

VOKALNO – INSTRUMENTALNI ANSAMBLI ONLINE – X disciplina

- ❖ X a/1,2,3 kategorija – učenici osnovne muzičke škole od 12 – 30 učesnika
- ❖ Xb/1,2,3 kategorija – učenici osnovne muzičke škole preko 30 učesnika
- ❖ Xc/1,2,3 kategorija – učenici srednje muzičke škole od 12 – 30 učesnika
- ❖ Xd/1,2,3 kategorija – učenici srednje muzičke škole preko 30 učesnika

II PROPOZICIJE u OKVIRU KATEGORIJA JESU SLEDEĆE:

SOLFEDO:

I a kategorija - III šestogodišnjeg, I četvorogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pevanje s lista: violinski ključ, tonaliteti do jednog predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ sa četvrtinom kao jedinicom brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!

I b kategorija - IV razred šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do dva predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužine do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ, četvrtina i osmina kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!

I c kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do tri predznaka, četvrtina i četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela) kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

✚ Parlato: bas ključ, četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure po programu V razreda omš) i četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana) kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!

I d kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg OMŠ

✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do četiri predznaka, skretnice i prolaznice, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina ili četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana, dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

✚ Parlato: bas ključ, četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure po programu VI razreda omš – četvorodelna podela sa pauzama i ligaturama) i četvrtina sa tačkom (složena podela trodela, sičilijana i tirana) kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici uzimaju intonaciju preko štima. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. Zahtevi odgovaraju programu navedenih razreda.

Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje!

I e kategorija - I razred SMŠ

✚ Pevanje s lista: tonaliteti do dva predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete – dominantni i paralelni; hromatske skretnice i prolaznice; dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.

✚ Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. **Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

I f kategorija - II razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete (paralelni, dominantni i subdominantni); hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; duola na tri poteza; 6/8 sa podelom i ligaturama, duola), dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. **Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

I g kategorija - III razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: početni tonalitet do četiri predznaka; dijatonska modulacija; hromatske skretnice i prolaznice; alteracije (slobodan tretman stabilnih alteracija), dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: Primer sa promenom vrste takta izjednačavanjem dvodelne i trodelne jedinice brojanja; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova. Nepravilne ritmičke grupe (velika duola, velika triola, velika kvartola, a kvintola i sekstola na jedinici brojanja). Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. **Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

I h kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ Diptih (usmeni deo): početni tonalitet do pet predznaka; dijatonske i hromatske modulacije u različite tonalitete; mutacije i alteracije; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: Primer sa promenom vrste takta izjednačavanjem dvodelne i trodelne jedinice brojanja, ili bez promene vrste takta; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova. Nepravilne ritmičke grupe (velika duola, velika triola, velika kvartola, a kvintola i sekstola na jedinici brojanja). Moguće korišćenja i osmodelne podele jedinice brojanja. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida. **Ova napomena ne odnosi se na online takmičenje.**

DVOGLASNO PEVANJE:

II a kategorija - V i VI razred šestogodišnje, III i IV četvorogodišnje, I i II dvogodišnje osnovne muzičke škole i od V - VIII razreda osnovne škole

- ✚ Pevanje zadatih primera: dva od ukupno šest zadatih primera : tri sa tekstom i tri iz literature (pevanje solmizacijom).

Napomena za online takmičenje: žiri bira koja dva primera, od šest navežbanih, učenici pevaju. Učenici snimaju jedan po jedan primer i šalju ih moderatoru. Pre svakog snimka, od moderatora dobijaju intonaciju. **Primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 30 dana pre početka takmičenja.**

Napomena za takmičare u prostorijama škole: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ mesec dana pre početka takmičenja; učenici nakon izabranih primera dobijaju intonaciju. **Primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 30 dana pre početka takmičenja.**

II b kategorija - I i II razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka sa primenom mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica; dužina do 16 taktova.
- ✚ Pevanje zadatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, hromatskih skretnica i prolaznica.

Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja.

II c kategorija - III i IV razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do četiri predznaka, dužina do 16 taktova (zahtevi su u skladu sa programom Ig i Ih kategorije).
- ✚ Pevanje zadatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije i alteracija.

Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja.

TEORIJA MUZIKE:

IIIa kategorija - III šestogodišnjeg, I četvorogodišnjeg OMŠ

I Lestvice i tonalitet – do dva predznaka

- ✚ upisivanje tonova koji nedostaju da bi se dobio zadati lestvični niz;

II Intervali

- ✚ izgradnja intervala do kvinte naviše (mali, veliki, čisti)
- ✚ prepoznavanje intervala do kvinte naviše (mali, veliki, čisti) na odlomku iz dečije pesmice ili instrumentalne kompozicije (obeležiti interval između svaka dva susedna tona uključujući i tonove između dva takta) i upisivanje šifre;

III Akordi

- ✚ izgradnja durskih i molskih kvintakorada od zadatog tona naviše;
- ✚ prepoznavanje durskih i molskih kvintakorada i upisivanje šifre;

IV Ritam

- ✚ prepoznavanje i povezivanje ritmičkih figura sa njihovim nazivima (građivo do 3. razreda)
- ✚ dopunjavanje ritmičkog toka ponuđenim notnim vrednostima (4 takta; četvrtina jedinica brojanja; notne vrednosti se ne smeju ponavljati);

V Pitanja iz teorije muzike

- ✚ dopuni, zaokruži tačan odgovor, napiši odgovor iz predenog građiva;

IIIb kategorija - IV šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ

I Notno pismo

- ✚ upisivanje šifre zadatih tonova u dva sistema – mala, prva i druga oktava;

II Lestvice i tonalitet – do tri predznaka

- ✚ dopisati odgovarajuće tonove da bi se dobio zadati lestvični niz;

III Intervali

- ✚ izgradnja intervala do oktave naviše (mali, veliki, čisti)
- ✚ prepoznavanje intervala do oktave (mali, veliki, čisti) koje obrazuju glasovi dvoglasne melodije (violinski ili bas ključ) i upisivanje šifre

IV Akordi

- ✚ izgradnja zadatih akorada naviše od zadatog tona (durski i molski sa obrtajima)
- ✚ prepoznavanje zadatih kvintakorada (sve četiri vrste) i upisivanje šifre

V Ritam

- + dopunjavanje ritmičkog toka ponuđenim ritmičkim vrednostima i figurama (4 takta; jedinica brojanja četvrtina ili polovina; notne vrednosti se ne smeju ponavljati;

VI Teorija muzike

- + dopuni, zaokruži tačan odgovor, napiši odgovor iz pređenog gradiva;

IIIc kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

I Lestvice i tonalitet

- + dopisati odgovarajuće predznake ispred tonova da bi melodija zvučala u zatom tonalitetu

II Tetrahordi

- + odrediti vrstu tetrahorda
- + izgradnja tetrahorda

III Intervali

- + izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
- + prepoznavanje intervala

IV Akordi

- + izgradnja svih vrsta kvintakorda od zatom tona naviše i naniže
- + izgradnja durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda naviše
- + dominantni i umanjeni septakord: ispisivanje hromatskog znaka ispred nota da bi akord bio tačan

V Ritam

- + u napisanoj melodiji pronaći grešku u ritmu

VI Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- + na zatom pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku, artikulaciju

IIIId kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg OMŠ

I Intervali i akordi

- + izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
- + obeležavanje intervala u zatom melodiji
- + izgradnja i prepoznavanje svih trozvuka (naviše i naniže)
- + izgradnja i prepoznavanje svih septakorda (naviše)
- + izgradnja i prepoznavanje dominantnog septakorda sa obrtajima

II Tonalitet i modusi

- + prepoznavanje tonaliteta u zatom melodiji (modulativni primer)
- + ispisivanje modusa od zatom tona (naviše)

III Mnogostranost kvintakorda dura i mola

- + napisati šifru akorda i odrediti njegovu mnogostranost

IV Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- + na zatom pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku i artikulaciju

IIIe kategorija - I razred SMŠ

I Notno pismo

- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu

II Intervali

- ✚ prepoznavanje i izgradnja intervala od zadanog tona naviše i naniže (svi intervali do decime)

III Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih vrsta trozvuka (kvintakordi, sekstakordi i kvartsekstakordi)
- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka i obrtaja
- ✚ prepoznavanje i izgradnja D₇ sa obrtajima i umanjenog septakorda u okviru tonaliteta
- ✚ mnogostranost kvintakorda (Izgraditi kvintakord na zadanom stupnju u svim vrstama lestvica: dur, moldur, prirodni, harmonski I melodijski mol).

IV Lestvice i tetrahordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja tetrahorada u tonalitetu, određivanje vrste i mnogostranosti (bez modusa).
- ✚ izgradnja hromatskih durskih i hromatskih molskih lestvica naviše i naniže
- ✚ prepoznavanje i izgradnja modusa, obeležavanje tetrahorada i karakterističnog intervala.
- ✚ Prepoznavanje i izgradnja balkanskog i ciganskog mola.

V Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta u zadanom melodiji
- ✚ transpozicija melodije u drugi tonalitet

VI Oznake za tempo, artikulaciju i agogiku

IIIf kategorija - II razred SMŠ

I Notno pismo

- ✚ Prepisati zadatu melodiju (4 takta) iz violinskog ili bas ključa u alt ili tenor ključa i obrnuto.

II Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka
- ✚ prepoznavanje i izgradnja četvorozvuka II, V i VII stupnja sa obrtajima
- ✚ ispisivanje razrešenja kritičnih tonova u četvorozvucima V i VII stupnja sa obrtajima
- ✚ prepoznavanje i mnogostranost svih četvorozvuka (Izgraditi septakord na zadanom stupnju u svim vrstama lestvica: dur, moldur, prirodni, harmonski i melodijski mol).

III Lestvice

- ✚ modusi, balkanski i ciganski mol – transponovanje zadate melodije (4 takta u duru, molduru, prirodnom, harmonskom ili melodijskom mol) u zadati modus ili balkanski ili ciganski mol.

IV Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta i tonalnih promena u zadatom primeru: odrediti tačan tonalitet; zvezdicama obeležiti mutaciju, modulaciju i hromatske tonove
- ✚ prepoznavanje svih melodijsko-tonalnih kretanja u melodiji; zvezdicom obeležiti tonalne promene, a ponuđene termine treba pravilno razvrstati po brojevima (na primer: 1. mutacija, 2. modulacija, 3. skretnica (dijatomska i hromatska), 4. prolaznica (dijatomska i hromatska), 5. alteracija (naviše ili naniže) ...)

V Komponovanje

- ✚ Komponovati melodiju od 8 taktova u duru ili molu, sa zadatim zahtevima (skretnica, prolaznica, mutacija, razlaganje trozvuka) napisanim ispod taktova.

IIIg kategorija: III – IV razred SMŠ

I Lestvice

- ✚ pisanje i prepoznavanje lestvica od zadatih tonova: modusi, durske i molske lestvice, balkanska, ciganska, celostepena, hromatska

II Tetrahordi

- ✚ obeležavanje i prepoznavanje tipova tetrahorada u zadatoj melodiji: durski, molski, frigijski, lidijski, harmonski

III Septakordi

- ✚ izgradnja, prepoznavanje i mnogostranost svih dijatonskih septakorada: veliki durski, mali durski, veliki molski, mali molski, poluumanjeni, umanjeni i prekomerni
- ✚ izgradnja šifrom obeleženih akorada (dijatonskih i alterovanih) u određenim tonalitetima
- ✚ izgradnja akorada (dijatonskih i alterovanih) prema šifri i određivanje funkcija u zadatom tonalitetu
- ✚ izgradnja alterovanih akorada hromatskog tipa: tvrdo umanjeni, dvostruko umanjeni, meko umanjeni i trostruko umanjeni

IV Transpozicija zadate melodije u tenor ili alt ključ

- ✚ melodija je napisana u violinskom ili bas ključu

V Prepoznavanje tonaliteta i uraditi dijatonska preznačenja

- ✚ U zadatoj melodiji prepoznati tonalitete i napisati dijatonska preznačenja iz jednog tonaliteta u drugi

VI Tumačenje oznaka za tempo, karakter i artikulaciju

HARMONIJA:

IVa kategorija - I razred SMŠ

- + **Harmonizacija soprana:** 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa trozvucima (kvintakordi, sekstakordi i kvartsekstakordi) glavnih i sporednih stupnjeva, kao i jednostavnijom primenom vanakordskih tonova
- + **Test iz harmonije:** ispisivanje akordskih veza;

IVb kategorija - II razred SMŠ

- + **Harmonizacija soprana:** 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa II i V četvorozvukom i jednostavnijom primenom vanakordskih tonova
- + **Test iz harmonije:** ispisivanje i prepoznavanje akordskih veza;

IVc kategorija - III razred SMŠ

- + **Harmonizacija soprana:** 12 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; rečenica, period ili oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; dijatonska modulacija (prva grupa)
- + **Harmonska analiza:** odlomak iz klavirske kompozicije klasičnog perioda

IVd kategorija - IV razred SMŠ

- + **Harmonizacija soprana:** 16 taktova; 6/8, ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; sve vrste modulacija (dijatonska, hromatska, enharmonska – enharmonizam umanjenog četvorozvuka);
- + **Harmonska analiza:** odlomak iz klavirske kompozicije klasičara (zreli Mocart ili Betoven) ili ranih romantičara (Šubert, Mendelson ili Šopen)

IVe kategorija - I ili II godina fakulteta

- + **Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa:** 24 takta; 6/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva klasične harmonije
- + **Pisanje sopranske deonice prema datim uputstvima i na zadati motiv:** zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
- + **Harmonska analiza:** odlomak iz kompozicije baroka ili klasike (različiti žanr)

IVf kategorija - od II do IV godina fakulteta

- ✚ **Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa:** 24 takta; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene ili razvijene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva romantičarske harmonije
- ✚ **Pisanje kombinovanog zadatka (sopranske ili basove deonice) prema datim uputstvima i na zadati motiv:** zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
- ✚ **Harmonska analiza:** odlomak iz kompozicije ranih ili poznih romantičara (različiti žanr)

MUZIČKI OBLICI:

Va kategorija - II razred SMŠ

- ✚ **Analiza:** oblik pesme – dvodelna, trodelna, prelazni oblik (klavirska kompozicija – klasika ili romantizam; obavezan šematski prikaz)
- ✚ **Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

Vb kategorija - III razred SMŠ

- ✚ **Analiza:** složena trodelna pesma (svi tipovi) iz klasičarskog perioda ili romantičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)
- ✚ **Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

Vc kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ **Analiza:** klasični rondo ili sonatni oblik iz klasičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz)
- ✚ **Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

Vd kategorija - I ili II godina fakulteta

- ✚ **Analiza:** sonatni rondo ili sonatni oblik iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)
- ✚ **Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

Ve kategorija - od II do IV godine fakulteta

- ✚ **Analiza formalnog obrasca** – prožimanje različitih formi iz kasnijeg klasičarskog, ranoromantičarskog ili neoklasičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz)
- ✚ **Komentar:** sažeti opis analizirane kompozicije

KONTRAPUNKT:**VIa kategorija - III razred SMŠ**

- + **Pismeni deo:** pisanje jednog odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus odseka biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;
- + **Analiza moteta:** označiti odseke i pododseke; napisati početni i završni modus za svaki odsek (u zavisnosti od kadence); odabrati jedan odsek u kome treba označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja)

VIb kategorija - IV razred SMŠ

- + **Pismeni deo:** na zadatu temu, a prema planu školske fuge (M. Živković Instrumentalni kontrapunkt) uraditi ekspoziciju i prva dva nastupa teme u razvojnom delu fuge (uz primenu stalnog kontrasubjekta i disonanci).
- + **Analiza fuge:** zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha (fuge jednostavnije građe i malog broja glasova) podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), odrediti tonalitete i kadence.

VIc kategorija - I ili II godina fakulteta

- + **Pismeni deo:** napisati tri odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine od 11 – 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus moteta biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci;
- + **Analiza moteta:** označiti odseke i pododseke; napisati modalni plan za svaki odsek, obratiti pažnju na kadence; u svakom odseku označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja); navesti načine na koji se povezuju odseci u motetu; obratiti pažnju na odnos teksta i muzike; ukratko opisati melodijsko – ritmičke karakteristike u motetu;

VI d kategorija - od II do IV godine fakulteta

- + **Pismeni deo:** na zadatu temu, a prema planu školske fuge (Vlastimir Peričić, *Instrumentalni kontrapunkt*) napisati troglasnu fugu sa sva tri dela. U ekspoziciji treba težiti primeni stalnog kontrasubjekta i disonanci.
- + **Analiza fuge:** zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), opisati temu i načine imitacionog rada; obratiti pažnju i na međustavove, načine izrade međustavova; odrediti tonalitete i kadence u fugi.

KOMPOZICIJA:

VII kategorija - III i IV razred SMŠ

- ✚ **Konkursna kompozicija**, pisana na slobodnu temu, treba da bude minijatura u obliku pesme; trajanje do 3 minuta; minijatura može biti napisana za klavir ili, pak, slobodni instrumentalni sastav (klavirski trio, gudački kvartet, kvintet ...). U kompoziciono – tehničkom smislu (konstrukciji melodije, ritma, harmonske vertikale, fakture ...) napisana kompozicija treba da ima odlike, u širem značenju, savremene umetničke muzike.

NAPOMENA: Takmičar može poslati samo jednu kompoziciju. Partitura može biti poslata u formi rukopisa ili, urađena u bilo kom muzičkom programu za notaciju (Sibelius, Finale ...). Poželjno je, ali **nije obavezno**, uz partituru poslati i audio snimak ili kompjutersku realizaciju u mp3 formatu. Rok za slanje kompozicije (partiture i eventualno i snimka) je **10. maj 2021.** godine do **24 časa isključivo elektronskim putem** na mail adresu: **nikolic.olivera11@gmail.com**

SLUŠANJE I ZAPISIVANJE:

VIIIa kategorija - osnovna muzička škola

1. MELODIJSKI DIKTAT – do osam taktova, diatonika do tri predznaka, mera dve ili tri četvrtine;

Napomena: Tonalitet i takt se potvrđuju pre sviranja. Diktat se svira najpre u celosti, a zatim po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta u celini.

2. OPAŽANJE INTERVALA – do oktave (mali, veliki, čisti)

Napomena: označiti šifrom; svaki interval se svira dva puta.

3. PREPOZNAVANJE VRSTE KADENCE – autentična, plagalna, varljiva, polu-kadence;

Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta.

4. PREPOZNAVANJE RITMIČKOG MOTIVA

Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa Orfovog instrumenta.

5. ODREĐIVANJE TEMPA U ZADATOJ MELODIJI

Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa kvalitetnog nosača zvuka.

6. PREPOZNAVANJE SOLO INSTRUMENTA u zadatom melodijskom primeru

Napomena: Zaokružiti jedan od ponuđenih odgovora. Primer se sluša dva puta sa kvalitetnog nosača zvuka.

VIIIb kategorija - III razred srednje muzičke škole

1. JEDNOGLASNI DIKTAT – do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

2. DVOZVUCI – u tonalitetu do 4 predznaka

Napomena: zapisati 8 dvozvuka u celim notama

3. INTERVALI DO OKTAVE – mali, veliki, čisti i prekomerni

Napomena: zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

4. TROZVUCI SA OBRTAJIMA – durski, molski, umanjeni, prekomerni;

Napomena: zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

5. SEPTAKORDI – sedam vrsta u osnovnom položaju

Napomena: zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

6. DOMINANTNI SEPTAKORD SA OBRTAJIMA

Napomena: zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

7. SLUŠANJE I ZAPISIVANJE PREDZNAKA U ZADATE LESTVIČNE NIZOVE – dur, moldur, sve tri vrste mola

8. PREPOZNAVANJE I ZAPISIVANJE RITMIČKOG MOTIVA – dvotakt u unapred određenoj meri (3/2, 3/8)

VIIIc kategorija - IV razred srednje muzičke škole

1. JEDNOGLASNI DIKTAT

Napomena: do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

2. DVOGLASNI DIKTAT

Napomena: do 16 taktova; alteracije i modulacije u prvi stepen srodstva; mere 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

3. INTERVALI DO DECIME – mali, veliki, čisti i prekomerni

Napomena: zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

4. TROZVUCI SA OBRTAJIMA – durski, molski, umanjeni, prekomerni;

Napomena: zapisuju se od zadatog tona naniže uz obavezno upisivanje šifre

5. SEPTAKORDI – sedam vrsta u osnovnom položaju

Napomena: zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

6. DOMINANTNI SEPTAKORD SA OBRTAJIMA

Napomena: zapisuju se od zadatog tona naviše uz obavezno upisivanje šifre

7. SLUŠANJE ŠTIMA I ZAPISIVANJE LESTVICE – dur, moldur, sve tri vrste mola, modusi

8. SLUŠANJE I UPISIVANJE PREDZNAKA U ZADATI PRIMER IZ MUZIČKE LITERATURE

Napomena: primer se sluša dva puta;

9. PREPOZNAVANJE I ZAPISIVANJE RITMIČKOG MOTIVA – dvotakt u unapred određenoj meri (gradivo srednje škole)

NAPOMENA:

Disciplina slušanje i zapisivanje održaće se samo u slučaju da takmičenje može da se održi u prostorijama škole. Ukoliko se takmičenje bude odvijalo online ova disciplina se neće održati.

VOKALNI ANSAMBLI ONLINE:

IXa kategorija – osnovna muzička škola od 12 do 30 učesnika

- ❖ **IXa/1 kategorija** - montirani video snimak dečijeg hora/vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike; izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; u trajanju od 4 do 6 minuta;
- ❖ **IXa/2 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike; izvođenje jedne ili više kompozicija navedenih žanrova u trajanju od 4 do 6 minuta;
- ❖ **IXa/3 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana; dvoglasno ili troglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta;

IXb kategorija – osnovna muzička škola preko 30 učesnika

- ❖ **IXb/1 kategorija** - montirani video snimak dečijeg hora/vokalnog ansambla preko 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike; izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; u trajanju od 4 do 6 minuta;
- ❖ **IXb/2 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla preko 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike; izvođenje jedne ili više kompozicija navedenih žanrova u trajanju od 4 do 6 minuta;
- ❖ **IXb/3 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla preko 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana; dvoglasno ili troglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta;

IXc kategorija – srednja muzička škola od 12 do 30 učesnika

- ❖ **IXc/1 kategorija** - montirani video snimak mešovito, omladinskog hora, ženskog ili muškog hora/vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika; troglasno ili četvoroglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike, izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; trajanje od 4 do 6 minuta;
- ❖ **IXc/2 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika, troglasno ili četvoroglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike, u trajanju od 4 do 6 minuta jedne ili više kompozicija;
- ❖ **IXc/3 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla od 12 do 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana, troglasno ili četvoroglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta

IXd kategorija – srednja muzička škola preko 30 učesnika

- ❖ **IXd/1 kategorija** - montirani video snimak mešovito, omladinskog hora, ženskog ili muškog hora/vokalnog ansambla od preko 30 učesnika; troglasno ili četvoroglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike, izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; trajanje od 4 do 6 minuta;
- ❖ **IXd/2 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla preko 30 učesnika, troglasno ili četvoroglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike, u trajanju od 4 do 6 minuta jedne ili više kompozicija;
- ❖ **IXd/3 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovito vokalnog ansambla preko 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana, troglasno ili četvoroglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta

VOKALNO - INSTRUMENTALNI ANSAMBLI ONLINE:

Xa kategorija – osnovna muzička škola od 12 do 30 učesnika

- ❖ **Xa/1 kategorija** - montirani video snimak dečijeg hora/vokalnog ansambla uz pratnju jednog ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike; izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; u trajanju od 4 do 6 minuta;
- ❖ **Xa/2 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla uz pratnju 3 ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike; izvođenje jedne ili više kompozicija navedenih žanrova u trajanju od 4 do 6 minuta;
- ❖ **Xa/3 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla uz pratnju 3 ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana; dvoglasno ili troglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta;

Xb kategorija – osnovna muzička škola preko 30 učesnika

- ❖ **Xb/1 kategorija** - montirani video snimak dečijeg hora/vokalnog ansambla uz pratnju jednog ili više instrumenata, preko 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike; izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; u trajanju od 4 do 6 minuta;
- ❖ **Xb/2 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla uz pratnju tri ili više instrumenata, preko 30 učesnika; dvoglasno ili troglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike; izvođenje jedne ili više kompozicija navedenih žanrova u trajanju od 4 do 6 minuta;
- ❖ **Xb/3 kategorija** - montirani video snimak dečijeg vokalnog ansambla uz pratnju 3 ili više instrumenata preko 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana; dvoglasno ili troglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta;

Xc kategorija – srednja muzička škola od 12 do 30 učesnika

- ❖ **Xc/1 kategorija** - montirani video snimak mešovitog, omladinskog hora, ženskog ili muškog hora/vokalnog ansambla uz pratnju jednog ili više instrumenata, od 12 do 30 učesnika; troglasno ili četvoroglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike, izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; trajanje od 4 do 6 minuta;
- ❖ **Xc/2 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovitog vokalnog ansambla uz pratnju tri ili više instrumenata od 12 do 30 učesnika, troglasno ili četvoroglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike, u trajanju od 4 do 6 minuta jedne ili više kompozicija;
- ❖ **Xc/3 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovitog vokalnog ansambla uz pratnju tri ili više instrumenata od 12 do 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana, troglasno ili četvoroglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta

Xd kategorija – srednja muzička škola preko 30 učesnika

- ❖ **Xd/1 kategorija** - montirani video snimak mešovitog, omladinskog hora, ženskog ili muškog hora/vokalnog ansambla uz pratnju jednog ili više instrumenata, preko 30 učesnika; troglasno ili četvoroglasno izvođenje umetničke, klasične kompozicije, duhovne ili svetovne muzike, izbor jedne ili više kompozicija autora iz perioda renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, XX veka; trajanje od 4 do 6 minuta;
- ❖ **Xd/2 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovitog vokalnog ansambla uz pratnju tri ili više instrumenata, preko 30 učesnika, troglasno ili četvoroglasno izvođenje popularne, džez ili filmske muzike, u trajanju od 4 do 6 minuta jedne ili više kompozicija;
- ❖ **Xd/3 kategorija** - montirani video snimak omladinskog ženskog, muškog ili mešovitog vokalnog ansambla uz pratnju tri ili više instrumenata preko 30 učesnika, u izvođenju etno ili tradicionalne muzike Balkana, troglasno ili četvoroglasno izvođenje jedne pesme ili spleta pesama u trajanju od 4 do 6 minuta

VAŽNE NAPOMENE:

- ❖ Učesnici ansambla moraju biti redovni ili vanredni učenici osnovnih i srednjih muzičkih škola;
- ❖ Učenik srednje škole ne može učestvovati u kategoriji za osnovnu muzičku školu i obratno.
- ❖ SVI UČESNICI (PEVAČI, SOLISTI, INSTRUMENTALISTI), osim dirigenta, MORAJU BITI UČENICI osnovnih ili srednjih muzičkih škola u zavisnosti od kategorije u kojoj se takmiče.
- ❖ KOREPETITOR može biti profesor samo u kategoriji izvođenja klasične kompozicije (Xa/1, Xb/1, Xc/1, Xd/1) i, u tom slučaju, profesor korepetitor ulazi u

brojno stanje ansambla. U svim ostalim kategorijama učesnici su, sem dirigenta, **isključivo učenici;**

- ❖ Vokalne i vokalno – instrumentalne ansamble mogu formirati i pripremiti profesori hora, orkestra, solfeđa, kamerni, džez ili etno muzike ...
- ❖ Ukoliko profesor, koji diriguje ansamblu želi da se pojavi na montiranom video snimku NE ULAZI u brojno stanje ansambla predviđeno za određenu kategoriju;
- ❖ Izbor instrumenata je slobodan (jedan ili više instrumenata) osim ako sastav instrumenata nije unapred određen aranžmanom odabrane kompozicije;
- ❖ U izvođenju popularne, džez ili filmske muzike poželjno je kreiranje novog aranžmana;
- ❖ U izvođenju umetničke, klasične kompozicije NIJE DOZVOLJENA nikakva IMPROVIZACIJA, već se interpretira ISKLJUČIVO PREMA ORIGINALNOM ZAPISU.
- ❖ U kategoriji izvođenja etno ili tradicionalne muzike Balkana aranžmane je moguće prilagođavati potrebama ansambla;
- ❖ Izbor kompozicija mora biti višeglasan, u skladu sa propozicijama po kategorijama;
- ❖ U okviru navedene minutaže ansambl može izvesti i više od jedne kompozicije, ali ISTOG ŽANRA. Izvođenjem druge kompozicije novog žanra ansambl se prijavljuje za još jednu kategoriju.
- ❖ Uz snimak je obavezno dostaviti i partiture kompozicije po kojoj je aranžman snimljen;
- ❖ SNIMAK ANSAMBLA MORA BITI PREMIJERNO PRIPREMLJEN ZA TAKMIČENJE „KORNELIJE“, A TEK NAKON ZAVRŠETKA TAKMIČENJA, ODNOSNO KOMISIJSKOG OCENJIVANJA MOŽE SE DISTRIBUIRATI NA DRUŠTVENIM MREŽAMA;
- ❖ Boduje se interpretacija, intonacija, kreativnost ansambla;
- ❖ Svi poslani snimci dobiće od strane članova žirija, pored bodova, i pismenu karakteristiku;
- ❖ Rok za slanje on line snimka jeste 12. 05. 2021. godine do 24 časa;
- ❖ Učešćem u više kategorija ostvaruje se 20% popusta za drugu kategoriju;
- ❖ Uz prijavu za takmičenje, profesor/dirigent šalje spisak učesnika (ime prezime i godište učesnika), sa potpisom profesora i direktora škole čime garantuje da su u montiranom video snimku učestvovali isključivo navedeni učenici slikom i zvukom.

ANEKS U PROPOZICIJAMA ZA DŽEZ ANSAMBLE:

IXc kategorija – srednja škola vokalni džez ansambli

- ❖ **IXc/4 kategorija** - montirani video snimak a capella ženskog, muškog ili mešovitog vokalnog ansambla od **6 do 12 učesnika**; dvoglasno, troglasno ... izvođenje jedne ili više džez kompozicija u ukupnom trajanju od **4 do 6 minuta**;

Xc kategorija – srednja škola vokalnoinstrumentalni džez ansambli

- ❖ **Xc/4 kategorija** - montirani video snimak mešovitog ansambla u izvođenju jedne ili više džez kompozicija u trajanju od **4 do 7 minuta** u sledećem sastavu:
 - **jedan pevač** uz pratnju **trija** – klavir ili gitara, kontrabas ili bas gitara, bunjevi;
ili
 - **jedan pevač** uz pratnju **trija** – klavir ili gitara, kontrabas ili bas gitara, bunjevi + 1 duvački instrument po izboru

XIc kategorija – srednja škola instrumentalni džez ansambli

- ❖ **XIc/1 kategorija** – montirani video snimak instrumentalnog ansambla u izvođenju jedne ili više džez kompozicija u sastavu:
TRIO - klavir ili gitara, kontrabas ili bas gitara, bubnjevi;
trajanje od 4 do 6 minuta;
- ❖ **XIc/2 kategorija** - montirani video snimak instrumentalnog ansambla u izvođenju jedne ili više džez kompozicija u sastavu:
KVARTET: trio – klavir ili gitara, kontrabas ili bas gitara, bunjevi + **1 duvački instrument**;
trajanje od 4 do 6 minuta;
- ❖ **XIc/3 kategorija** – montirani video snimak instrumentalnog ansambla u izvođenju jedne ili više džez kompozicija u sastavu:
KVINTET: trio – klavir ili gitara, kontrabas ili bas gitara, bunjevi + **2 duvačka instrumenta**;
trajanje od 4 do 7 minuta;
- ❖ **XIc/4 kategorija** - montirani video snimak instrumentalnog ansambla u izvođenju jedne ili više džez kompozicija u sastavu:
SEKSTET ili SEPTET: trio – klavir ili gitara, kontrabas ili bas gitara, bunjevi + **3 ili 4 duvačka instrumenta**; **trajanje od 4 do 8 minuta**;

III TRAJANJE PISMENE PROVERE TAKMIČARA

RAZLIKUJE SE PO DISCIPLINAMA I KATEGORIJAMA:

TEORIJA MUZIKE	SLUŠANJE I ZAPISIVANJE
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IIIa,b,c,d kategorija – 45 minuta ❖ IIIe, f kategorija – 60 minuta ❖ III g kategorija – 90 minuta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIII a kategorija – do 45 minuta ❖ VIII b kategorija – do 45 minuta ❖ VIII c kategorija – do 45 minuta
HARMONIJA	MUZIČKI OBLICI
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IVa kategorija – 3 sata ❖ IVb kategorija – 3 sata ❖ IVc kategorija – 3 sata ❖ IVd kategorija – 4 sata ❖ IVe, f kategorija – 5 sati 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Va kategorija – 2 sata ❖ Vb kategorija – 3 sata ❖ Vc kategorija – 3 sata ❖ Vd kategorija – 4 sata ❖ Ve kategorija – 4 sata
KONTRAPUNKT	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIa kategorija – 4 sata ❖ VIb kategorija – 5 sati ❖ VIc kategorija – 5 sati ❖ VId kategorija – 5 sati 	

IV BODOVANJE:

SOLFEDO – I disciplina:	DVOGLASNO PEVANJE – II disciplina:
<p><u>I a, b, c, d kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pevanje s lista – 70 bodova ✚ parlato – 30 bodova <p><u>I e, f, g kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pevanje s lista – 70 bodova ✚ parlato – 30 bodova <p><u>I h kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ diptih – 70 bodova ✚ parlato – 30 bodova 	<p>IIa kategorija – za učenike OMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ zadati primeri – 100 bodova <p>IIb i c – za učenike SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ zadati primeri – 40 bodova ✚ pevanje s lista – 60 bodova
TEORIJA MUZIKE – III disciplina:	HARMONIJA – IV disciplina:
<p>III a,b, c, d kategorija – za učenike OMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pismeni test – 100 bodova <p>III e, f, g kategorija – za učenike SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pismeni test – 100 bodova 	<p>IV a, b kategorija – učenici I i II razreda SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ harmonski zadatak – 50 bodova ✚ test iz harmonije – 50 bodova <p>IV c i d kategorija – učenici III i IV razreda SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ harmonski zadatak – 60 bodova ✚ harmonska analiza – 40 bodova <p>IV e i f kategorija – studenti od I do IV godine fakulteta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ harmonski zadatak – 50 bodova ✚ pisanje zadatka – 25 bodova ✚ harmonska analiza – 25 bodova

MUZIČKI OBLICI – V disciplina:	KONTRAPUNKT – VI disciplina
<p>Va, b, c, d, e kategorija</p> <p>✚ analiza oblika – 80 bodova ✚ komentar – 20 bodova</p>	<p>VI a, c kategorija – učenici III razred SMŠ i I i II godine fakulteta:</p> <p>✚ pismeni test – 60 bodova ✚ analiza moteta – 40 bodova</p> <p>VI b, d kategorija – učenici IV razred SMŠ i II – IV godine fakulteta:</p> <p>✚ pismeni test – 60 bodova ✚ analiza fuge – 40 bodova</p>
KOMPOZICIJA – VII disciplina	SLUŠANJE I ZAPISIVANJE – VIII disciplina
<p>VII kategorija – učenici III i IV razreda konkursna kompozicija – 100 bodova</p>	<p>VIIIa – učenici niže škole – 100 bodova VIIIa – učenici III razreda smš – 100 bodova VIIIb – učenici IV razreda smš – 100 bodova</p>
VOKALNI i VOKALNO – INSTRUMENTALNI ANSAMBLI ONLINE – IX i X disciplina	
BODOVNA LISTA ZA SVE KATEGORIJE – 100 bodova	

V PLASMAN TAKMIČARA:

Plasman takmičara određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista članova žirija i **deljenjem dobijenog zbira** brojem članova žirija koji su izvršili ocenjivanje.

Takmičari se rangiraju prema osvojenom broju bodova:

1. Prva nagrada – od 90 do 100 bodova
2. Druga nagrada – od 80 do 89,99 bodova
3. Treća nagrada – od 70 do 79,99 bodova
4. Pohvala – od 60 do 69,99 bodova

Članovi žirija imaju mogućnost da proglase LAUREATA takmičenja za svoje discipline i kategorije, kao i da dodele nagradu za INTERPRETACIJU (solfeđo, dvoglasno pevanje, vokalni i vokalno – instrumentalni ansambli online) ili izuzetno UMETNIČKO DOSTIGNUĆE (harmonija, muzički oblici, kontrapunkt, kompozicija).

VI PRIJAVLJIVANJE NA TAKMIČENJE:

ROK ZA PRIJAVLJIVANJE TAKMIČARA:

- ✓ Rok za prijavljivanje takmičara je **08. MAJA 2021. godine do 24:00 časa.**

PREUZIMANJE PRIJAVA:

- ✓ prijave se mogu preuzeti na sajtu Udruženja građana „Kornelije“: <http://kornelije.weebly.com>
- ✓ kao i sekretarijatu matične škole iz koje kandidat dolazi

PRIJAVE SLATI:

- ✓ **ISKLJUČIVO** **ELEKTRONSKOM** **POŠTOM** na imejl adresu:
nikolic.olivera11@gmail.com

UZ PRIJAVU TAKMIČAR JE DUŽAN DA PODNESE I:

- ❖ Dokaz o uplati naknade za troškove takmičenja na:
 - ✓ dinarski žiro račun Udruženja: **330-000004015157-78** ili
 - ✓ devizni račun za takmičare iz regiona: **IBAN RS 35330007080000155032, MEBARS 22, CREDIT AGRICOLE SRBIJA AD, Novi Sad**
 - ✓ svrha uplate: **naknada za troškove takmičenja;**
 - ✓ primalac: **Udruženje građana „Kornelije“, Bože Baucala 20/4, 11000 Beograd**
- ❖ **Potvrdu o upisanom razredu** za šk. god. 2020/2021. ili kopiju prve strane đачke knjižice (indeksa) kao i onih strana u knjižici (indeksa) u kojima je uvid o završenom prvom polugodištu (prvom semestru) upisanog razreda za ovu školsku godinu.
- ❖ **Strani državljani, takmičari iz regiona treba da dostave i kopiju pasoša ili osobne karte.**

VAŽNE NAPOMENE:

- ✓ Obavezno je da poslata **DOKUMENTACIJA BUDE KOMPLETNA** (prijava, uplatnica, potvrda o školovanju). **NEPOTPUNA DOKUMENTACIJA NEĆE SE PRIMATI ZBOG NEPREDVIDIVOSTI EPIDEMIOLOŠKE SITUACIJE U ZEMLJI i REGIONU.**
- ✓ Nakon poslate dokumentacije **elektronskom poštom kandidat će u roku od 48 sati obavezno dobiti odgovor** da je dokumentacija stigla (UKOLIKO ODGOVORA NEMA DOKUMENTACIJU POSLATI PONOVO ILI ORGANIZATORE KONTAKTIRATI TELEFONOM)
- ✓ Takmičari u DISCIPLINI DVOGLASNO PEVANJE DELE TROŠKOVE KOTIZACIJE.
- ✓ UKOLIKO TAKMIČAR, PORED DVOGLASNOG PEVANJA, PRIJAVI JOŠ NEKU DISCIPLINU (na pr. SOLFEĐO i DVOGLASNO PEVANJE) PLAĆA PUNU CENU TE DISCIPLINE, JER INAČE DELI TROŠKOVE KOTIZACIJE DVOGLASNOG PEVANJA SA DRUGIM TAKMIČAREM (na primer, učenik niže škole plaća 2000 dinara – solfeđo + 1000 dinara – dvoglasno pevanje). UMANJENJE TROŠKOVA NAKNADE za troškove takmičenja PRIMENIĆE SE AKO TAKMIČAR PRIJAVI BILO KOJE DRUGE DVE DISCIPLINE KOJE NE OBUHVATAJU DVOGLASNO PEVANJE (na primer:

solfeđo i teorija muzike zajedno iznose 3000 dinara, a dvoglasno pevanje takmičar plaća još 1000 dinara – pola od ukupne cene kotizacije).

UPLAĆENA NAKNADA ZA TROŠKOVE TAKMIČENJA SE NE VRAĆA bez obzira na razloge kandidata zbog kojih eventualno odustaju od takmičenja.

TROŠKOVE SMEŠTAJA I BORAVKA U BEOGRADU SNOSE SAMI TAKMIČARI.

Satnica nastupa takmičara biće objavljeni početkom maja na sajtu Udruženja, nakon završetka prijavljivanja takmičara. **Eventualne izmene vezane za satnicu određene discipline** biće blagovremeno objavljene, takođe na sajtu Udruženja.

VII VISINA KOTIZACIJA

VISINA KOTIZACIJA TAKMIČENJA je u dinarima za državljane Republike Srbije, a u evrima za strane državljane:

- ❖ **učenici NIŽE MUZIČKE I OSNOVNE ŠKOLE** – 2000 dinara jedna kategorija (20 eura), 3000 dinara dve kategorije (30 eura), 4000 dinara tri kategorije (40 eura)
- ❖ **učenici SREDNJE MUZIČKE ŠKOLE** – 2500 dinara jedna kategorija (20 eura), 3500 dinara dve kategorije (30 eura), 4500 dinara tri kategorije (40 eura) i 5000 dinara četiri kategorije (45 eura), 5500 dinara pet i šest kategorija (50 eura)
- ❖ **STUDENTI** – 3500 dinara jedna kategorija (30 eura); 4500 dinara dve kategorije (40 eura)
- ❖ **VOKALNI i VOKALNO – INSTRUMENTALNI ANSAMBLI** – kotizacija je **5000 dinara za jednu kategoriju (50 eura);**

Kontakt telefoni za informacije jesu: mr Olivera Nikolić (0643024789), Neda Miletić (0642041435), mr Sandra Lekić (0641414130), Aleksandra Marić (0603050513) i Zorica Popović (0642776576), kao i navedeni sajt Udruženja „Kornelije“.

VIII NAČINI ODRŽAVANJA ON LINE TAKMIČENJA PO KATEGORIJAMA

I disciplina – sve kategorije:

Takmičenje se održava putem aplikacije Zoom. Svi takmičari biće podeljeni u grupe. Unutar jedne grupe svi takmičari dobijaju isti primer.

Takmičarima su za takmičenje potrebna dva uređaja:

1. RAČUNAR – na jednoj polovini ekrana otvoren je mejl, na drugoj je Zoom sastanak;
2. MOBILNI TELEFON, pomoću kog snimaju izvođenje primera, te ga zatim preko telefona šalju na mejl moderatoru.

Sled aktivnosti:

- Takmičari putem mejla dobijaju link tj. pozivnicu za Zoom sastanak, na dan takmičenja.
- Klikom na link ulaze na Zoom sastanak u zakazano vreme.
- Moderator pozdravlja takmičare i upoznaje ih s pravilima učešća. Moderator zatim takmičarima šalje primere na mejl. Takmičari otvaraju mejl, na drugoj polovini ekrana, i gledaju primer. Ukoliko mejl odmah ne stigne u inbox obavezno proveravaju i **spam** (nepoželjnu poštu). Moderator ih gleda dok otvaraju primer, nakon čega im saopštava da imaju 5 minuta vremena da primer pogledaju.
- Nakon toga, takmičari treba da upotrebe opciju MUTE, u donjem desnom uglu aplikacije.
- Kada prođe 5 minuta moderator će na klaviru odsvirati štim melodijske vežbe.
- Kada istekne vreme predviđeno za gledanje primera, moderator saopštava takmičarima da mogu da počnu sa snimanjem svog izvođenja, u VIDEO- fajlu, a da pre pevanja i ritmičkog čitanja kažu svoje ime i prezime. Za snimanje imaju ukupno **3 minuta**.
- Kada istekne 3 minuta, moderator obaveštava takmičare da je vreme za snimanje isteklo, te da treba snimak s telefona da pošalju moderatoru na mejl, preko **wetransfera**. Naziv videa i mejla treba da bude ime i prezime takmičara.
- Nakon što moderatoru svi mejlovi stignu (meil adrese naknadno će biti objavljene), moderator se zahvaljuje takmičarima na učešću, i razgovor na Zoom-u se završava.

II disciplina – sve kategorije:

Način održavanja takmičenja za IIa kategoriju (dvoglas) je isti kao za solfedo, osim što se snima jedan po jedan primer i šalje moderatoru. Pred snimanje svakog od primera, moderator daje intonaciju na klaviru. Žiri bira kombinaciju primera.

Deca koja učestvuju u dvoglasu moraju biti zajedno.

III, IV, V, VI disciplina – sve kategorije:

Takmičenje se održava putem aplikacije Zoom. Svi takmičari biće podeljeni u grupe. Koliko ima grupa toliko ima i različitih primera (testova). Unutar jedne grupe svi takmičari dobijaju isti primer (test).

Takmičarima su za takmičenje potrebna dva uređaja:

1. RAČUNAR – na jednoj polovini ekrana otvoren je mejl, na drugoj je Zoom sastanak;
2. MOBILNI TELEFON, pomoću kog fotografišu urađeni test, te ga zatim preko telefona šalju na mejl moderatoru.

Sled aktivnosti:

- Takmičari putem mejla dobijaju link tj. pozivnicu za Zoom sastanak, na dan takmičenja.
- Klikom na link ulaze na Zoom sastanak u zakazano vreme. Moderator pozdravlja takmičare i upoznaje ih s pravilima učešća.
- Moderator zatim takmičarima šalje test iz teorije na mejl. Takmičari otvaraju mejl, na drugoj polovini ekrana, i gledaju primer. Ukoliko mejl odmah ne stigne u inbox, obavezno proveravaju i **spam** (nepoželjnu poštu). Moderator ih gleda dok otvaraju primer, nakon čega im saopštava da imaju 60 minuta vremena da urade test, i saopštava im da se pre početka izrade potpišu imenom i prezimenom- ukoliko na testu ne bude pisalo ime i prezime takmičara, test se neće priznati.
- Nakon toga, takmičari treba da upotrebe opciju MUTE, u donjem desnom uglu aplikacije.
- Test sa ekrana potrebno je uraditi na maksimum 3 strane notnog papira formata A4, bez prepisivanja zadataka.
- Kada istekne vreme predviđeno za rad, moderator saopštava takmičarima da mogu da počnu sa fotografisanjem svog testa, nakon čega s telefona fotografije treba da pošalju moderatoru na mejl, u vidu atačmenta.
- Naziv mejla treba da bude ime i prezime takmičara.
- Nakon što moderatoru svi mejlovi stignu (meil adrese naknadno će biti objavljene), moderator se zahvaljuje takmičarima na učešću, i razgovor na Zoom-u se završava.

IX i X disciplina – sve kategorije:

Video snimak, snimljen u enterijeru ili eksterijeru, može se uraditi na najrazličitije načine. U slučaju nemogućnosti da se vokalni ili vokalno – instrumentalni ansambl okupi i zajednički snimi video spot jedan od načina je sledeći:

- Profesor dirigent ili profesor grupne nastave iz omš ili smš bira kompoziciju, piše aranžman ili uzima postojeći.
- Učenicima zainteresovanim za učešće na takmičenju nastavnik šalje partituru, kao i matricu (snimak svake deonice posebno koji nastavnik snima pevajući, svirajući ili snimajući zvuk sa nekog od programa za note).
- Učenici snimaju video svog izvođenja kompozicije tako što preko jednog uređaja slušaju matricu na slušalicama, dok se drugim telefonom ili kamerom snimaju (u dogovoru sa profesorom horizontalno ili vertikalno drže telefon).
- Matrice se ne smeju čuti na snimku. Profesor, učenik vešt u montaži, kolega ili saradnik montira sve video snimke u jedan zajednički snimak.
- Profesor šalje video i partiture na mail adresu (naknadno će biti objavljena) preko wetransfera u zatom roku, odnosno do **12. 05. 2021. do 24 časa.**

UDRUŽENJE GRAĐANA „KORNELIJE“

- ✚ Udruženje građana „Kornelije“, sa sedištem u Beogradu, jeste dobrovoljno, nevladino i neprofitno udruženje profesora teorijskog odseka Muzičke škole „Stanković“ iz Beograda (Kneza Miloša 1a) osnovano na neodređeno vreme radi ostvarivanja ciljeva u oblasti obrazovanja, kulture i umetnosti.
- ✚ Udruženje ima svojstvo pravnog lica sa pravima, obavezama i odgovornošću koji proizilaze iz Ustava RS, Zakona o udruženjima i Statuta samog Udruženja „Kornelije“.
- ✚ Sedište Udruženja građana „Kornelije“ je u Beogradu (Bože Baucala 20/4). Udruženje svoju delatnost obavlja na teritoriji Republike Srbije.
- ✚ Udruženje je osnovano sa ciljem da promoviše kulturne vrednosti ..., muzičku kulturu i obrazovanje, kao i unapredi muzički život na svim stupnjevima obrazovanja. U tom smislu, teži se ostvarivanju saradnje sa svim stvaraocima i populizatorima dela muzičke umetnosti, kao i ostvarivanju saradnje sa udruženjima, nevladinim organizacijama i savezima sličnog karaktera, školama i univerzitetima u zemlji i inostranstvu.
- ✚ U cilju ostvarivanja gore navedenog Udruženje građana „Kornelije“ posebno radi na realizaciji sledećih zadataka: organizaciji kulturnih manifestacija, stručnih skupova, seminara, koncerata, smotri, festivala, kao i takmičenja ... Pored toga, Udruženje svojim Statutom teži da organizuje rad na stručnom usavršavanju članova i to organizacijom seminara, predavanja, kao i drugih pogodnim oblicima usavršavanja. U tom smislu, rad Udruženja usmerava se i na praćenje događaja iz oblasti umetnosti, pedagogije i obrazovanja ... , kao i da objavljuje skripte, knjige, časopise i različite publikacije iz oblasti muzičke umetnosti u skladu sa zakonom.

- ✚ Predsednik Udruženja: mr Olivera Nikolić (064/3024789)
- ✚ **Predsednik takmičenja:** Neda Miletić (064/2041435)
- ✚ Sekretar Udruženja: Zorica Popović (064/2776576)
- ✚ Predsednik Upravnog odbora: Tatjana Vojnov (060/0771833)
- ✚ Predsednik Nadzornog odbora: Vesna Rokvić (063/8410004)

✚ Sve informacije o delatnosti Udruženja mogu se dobiti na sajtu Udruženja:
<http://kornelije.weebly.com>

✚ Kontakt: poštanskim pošiljkama na adresu Bože Baucala 20/4, Beograd (sedište Udruženja) ili adresu: **nikolic.olivera11@gmail.com**

Udruženje građana „Kornelije“
Bože Baucala 20/4, 11090 Beograd
<http://kornelije.weebly.com>