

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Ia категорија

Задатак бр. 1

Мелодијски пример

Александра Марић

Andantino

mf

Парлато пример

Andante

mf

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Ia категорија

Задатак бр. 2

Мелодијски пример

Александра Марић

Andantino

mf

Парлато пример

Andante

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Ia категорија

Задатак бр. 3

Мелодијски пример

Александра Марић

Animato (живахно)

Two staves of musical notation in 2/4 time, key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two notes.

Парлато пример

Andante

Two staves of musical notation in 2/4 time, key signature of one flat (B-flat). The first staff is in bass clef and begins with a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The second staff continues the melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the last two notes.

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Іб категорија

Задатак бр. 1

Мелодијски пример

Александра Марић

Dolce (љупко)

mf

Парлато пример

Adagio

3

3

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Іб категорија

Задатак бр. 2

Мелодијски пример

Александра Марић

Cantabile (распевано)

Musical notation for the Cantabile example, consisting of two staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a long slur over the first four measures and a shorter slur over the last four measures. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano) in alternating pairs. The second staff continues the melodic line with a slur over the first four measures and another slur over the last four measures, ending with a double bar line.

Парлато пример

Adagio

Musical notation for the Adagio example, consisting of two staves in 2/4 time. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a long slur over the first four measures and a shorter slur over the last four measures. Triplet markings (the number 3) are present under the first and last measures of each phrase. The second staff continues the melodic line with a slur over the first four measures and another slur over the last four measures, ending with a double bar line.

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Iб категорија

Задатак бр. 3

Мелодијски пример

Александра Марић

Andante

mf

Парлато пример

Adagio

3

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Iц категорија

Задатак бр. 1

Мелодијски пример

Александра Марић

Valse

mf

Парлато пример

Andante

mf

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Iц категорија

Задатак бр. 2

Мелодијски пример

Александра Марић

Grazioso

mp

mf

Парлато пример

Adagio

Adagio

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Iц категорија

Задатак бр. 3

Мелодијски пример

Александра Марић

Cantabile (распевано)

mf

Парлато пример

Adagio

Adagio

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Id категорија

Задатак бр. 1

Мелодијски пример

Александра Марић

Valse

mf

f

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for a waltz melody. The first staff is in treble clef, 6/8 time, G minor (two flats), and starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The second staff continues the melody, starting with a forte (f) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Парлато пример

Largo

3

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for a Largo melody in bass clef, 3/4 time. The tempo is marked Largo. The melody is characterized by wide intervals and slurs. The first staff includes a fermata over the first measure. The second staff features a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '3' below the notes. The piece ends with a double bar line.

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Id категорија

Задатак бр. 2

Мелодијски пример

Александра Марић

Grazioso

mf

Парлато пример

Largo

3

Девето такмичење „Корнелије“

12 - 14. мај 2023. године

Id категорија

Задатак бр. 3

Мелодијски пример

Александра Марић

Con brio (чило, ведро)



Парлато пример

Larghetto

