

Треће такмичење "Корнелије"

13 - 15. 05. 2016.

Контрапункт - VI<sup>6</sup> категорија  
(IV разред СМШ)

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ ТАКМИЧАРА:

Београд, 15. 05. 2016.

## Такмичење Корнелије

Категорија VIб, задаци:

1. На задату тему, а према плану школске фуге (М. Живковић: *Инструментални контрапункт*) урадити експозицију и прва два наступа теме у спроводном делу фуге (трогласна фуга). На самом крају задатка обавезно формирати каденцу која ће потврдити циљни тоналитет.



2. Анализирати задату фугу (Ј.С. Бах: Де-дур из прве свеске ДТК) по следећим критеријумима:

- утврдити и означити колико траје тема на почетку фуге
- утврдити колико се пута јавља (спроводи) тема у фуги и сваки наступ прецизно означити
- утврдити све постојеће тоналитете у фуги и назначити њихово трајање (од такта до такта)

FUGA V.  
A 4 Voce.

Allegro moderato. (♩ = 70)

This section of the musical score consists of five staves of music for four voices. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is Allegro moderato, indicated by a tempo mark of 70 and a common time signature. The vocal parts are labeled from left to right: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The music features various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Articulation marks like accents and slurs are also present. The vocal entries are staggered, creating a polyphonic texture. Measure numbers 1 through 10 are visible at the bottom of the page.

This section of the musical score continues the fugue in A major. The vocal parts remain the same: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The tempo is Allegro moderato. The music shows the continuation of the polyphonic texture with various dynamics and articulations. Measure numbers 11 through 20 are visible at the bottom of the page.