

## Такмичење Кортелије

Категорија VIб, задаци:

### група А

1. На задату тему, а према плану школске фуге (М. Живковић: *Инструментални контрапункт*) урадити експозицију и прва два наступа теме у спроводном делу фуге (тргласна фуга). На самом крају задатка обавезно формирати каденцу која ће потврдити циљни тоналитет.



2. Анализирати задату фугу (J.S. Bach: Це-дур из прве свеске ДТК) по следећим критеријумима:

- утврдити и означити колико траје тема на почетку фуге
- утврдити колико се пута јавља (спроводи) тема у фуги и сваки наступ прецизно означити
- утврдити све постојеће тоналитете у фуги и назначити њихово трајање (од такта до такта)

## Такмичење Корнелије

Категорија VIб, задаци:

### група А

1. На задату тему, а према плану школске фуге (М. Живковић: *Инструментални контрапункт*) урадити експозицију и прва два наступа теме у спроводном делу фуге (трогласна фуга). На самом крају задатка обавезно формирати каденцу која ће потврдити циљни тоналитет.



2. Анализирати задату фугу (J.C. Бах: Це-дур из прве свеске ДТК) по следећим критеријумима:

- утврдити и означити колико траје тема на почетку фуге
- утврдити колико се пута јавља (спроводи) тема у фуги и сваки наступ прецизно означити
- утврдити све постојеће тоналитете у фуги и назначити њихово трајање (од такта до такта)

Fuga I.

a 4 Voci.

Moderato e maestoso. (♩ = 110.)

526

*p sempre legato.*

*cresc.*

*dimin.*

527

*cresc.*

*dimin.*

528

*p cresc.*

*dimin.*

529

*p cresc.*

*dimin.*

530

*a piano rallent.*

*p*

*pp*

531

*dimin.*

*p*

*cresc.*

*pung.*

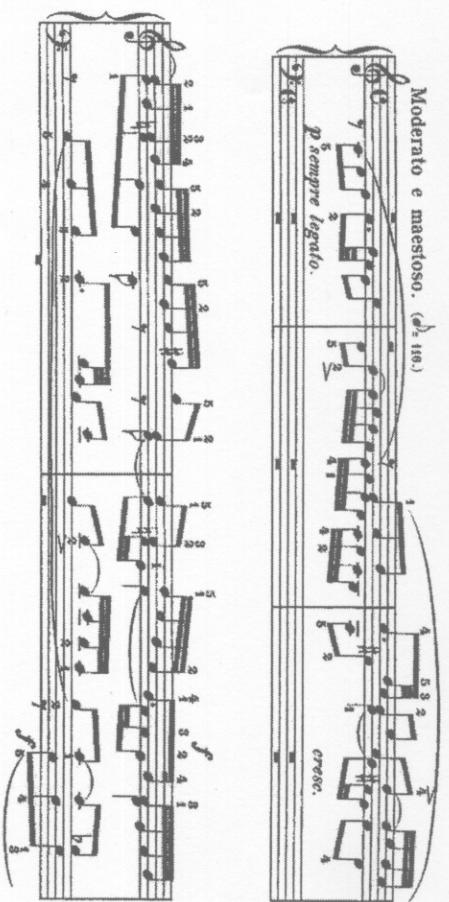
*dimin.*

Fuga I.

a 4 Woel.

Moderato e maestoso. (♩ = 110.)

卷之三



The image shows a page from a musical score for orchestra, specifically for the strings section. It consists of five staves, each with a different clef (Treble, Bass, Alto, Tenor, and Cello/Bass). The music is written in 2/4 time. The notation is highly detailed, showing complex rhythmic values and patterns. Various dynamics are indicated, such as *f*, *p*, *pp*, and *dimin.* (diminuendo). Performance instructions like "a poco rallent." and "piano" are also present. The page is filled with dense musical markings, including grace notes, slurs, and dynamic swells.