

Drugo takmičenje „Kornelije“

09 – 10. i 16 – 17. 2015.

HARMONIJA IVa kategorija – II razred SMS



ime i prezime takmičara: _____

Beograd, 16. 05. 2015.

GRUPA B



1. Gore zadatu sopransku deonicu harmonizovati, šifrom obeležiti akorde i tonalitete.
2. Zahteve u predstojećem testu iz harmonije pažljivo pročitati i obavezno poštovati zadati tonalitet, kao i položaj i slog početnog akorda (ukoliko je naznačen).

1. Napisati jedan primer frigijskog obrta u fis molu

2. Napisati vezu D7 i njegovog razresavajuceg akorda sa primenom licencije septime u Es duru

3. Napisati vezu jednog obrtaja D7 i njegovog razresavajuceg akorda sa primenom licencije septime u h molu

4. Vezati na odgovarajuci nacin II7 i V6 u A duru

5. Napisati vezu VII7 - I u G molduru (VII7 postaviti u širokom slogu sa tonom septime u sopranu.

6. Razresiti na odgovarajuci nacin VII6 e mola (slog i polozej po izboru) 5

7. Napisati vezu V - VI u f - molu iz sva tri melodijska polozejaja V stupnja (slog po izboru)

Drugo takmicenje "Kornelije", 2015.

8. Harmonizovati gornji tetrahord navise melodijskog g - mola

Two blank musical staves, treble and bass clef, with a common time signature 'c'. The staves are divided into three measures by vertical bar lines. A double bar line is at the beginning of the first measure, and another double bar line is at the end of the third measure.

9. Vezati II7 i V7 u D - duru (II7 postaviti u širokom slogu sa tonom septime u sopranu)

10. Vezati II₆, II₄ i II₂ sa odgovarajucim oblikom ili obrtajem D septakorda u D - duru
5 3 (postavka pocetnog akorda je slobodna)

Two blank musical staves, treble and bass clef, with a common time signature 'c'. The staves are divided into three measures by vertical bar lines. A double bar line is at the end of the third measure.

11. Napisati sledece veze u c - molu tako da se dobije najpokretljiviji i najmelodичniji sopran (pocetni akord postaviti u uskom slogu i oktavnom pološanu)

Two blank musical staves, treble and bass clef, with a common time signature 'c'. The staves are divided into three measures by vertical bar lines. A double bar line is at the end of the third measure.

I II₆ V I I II₆ V₂ I₆

12. Vezati IV₆ - V₆ najpre u harmonskom, a potom u melodijskom molu (pocetni akord postaviti u mesovitom slogu sa tonom sekste u sopranu)

Two blank musical staves, treble and bass clef, with a common time signature 'c'. The staves are divided into three measures by vertical bar lines. A double bar line is at the end of the third measure.