

II Fuga

Allegretto (♩=80)

(a3 voci)

Temat

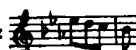
Kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

a) Tę fugę można by też grać w całości legato.

b) Te trzy dźwięki:  trzeba grać lekko, aby słuchacz nie wziął ich za początek tematu.

c) Wykonanie:

d) Rysunek górnego głosu wywodzi się z kontrapunktu (w ruchu przeciwnym). Również rysunek obu niższych głosów nawiązuje do końcowych dźwięków kontrapunktu: 

e) Głos basowy należy grać cicho, aby wyraźniej wystąpił temat wykonywany przez głos środkowy.

g) Patrz odnośnik f).
h) Patrz odnośnik c).

i) Proponuje się od tego miejsca do końca grać lewą ręką

f) Wykonanie: *legg.*
marc.

w oktawach: