

Pravilnik takmičenja „KORNELIJE“ iz solfeđa, dvoglasnog pevanja, teorije muzike, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta i kompozicije za učenike i studente muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Makedonije.

član 1

OSNIVAČ, OBJAVLJIVANJE I DOSTUPNOST PRAVILA

Udruženje građana „Kornelije“, osnovano od strane profesora teorijskog odseka Muzičke škole „Stanković“ sa sedištem u Beogradu – Kneza Miloša br. 1a (u daljem tekstu *Osnivač*), organizuje takmičenje iz solfeđa, dvoglasnog pevanja, teorije muzike, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta i kompozicije (u daljem tekstu *takmičenje*) za učenike i studente srednjoškolskih i visokoškolskih muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Makedonije.

Odluku o osnivanju i organizaciji takmičenja doneli su članovi Udruženja građana „Kornelije“ kojeg čine profesori teorijskog odseka MŠ „Stanković“, uz saglasnost rukovodstva škole.

Takmičenje se odvija po **pravilniku** i **propozicijama** takmičenja.

Pravilnikom se regulišu elementi koji se tiču organizacije takmičenja, a propozicijama – sadržaji i kategorije takmičarskih disciplina.

Pravila i propozicije takmičenja su obavezujuća za sve učesnike.

Pravilnik takmičenja donosi Organizacioni odbor.

Pravila i propozicije takmičenja objavljiivaće se u biltenu udruženja „Kornelije“ najkasnije mesec dana pre početka takmičenja.

Sva zainteresovana lica, takođe će moći da izvrše uvid u tekst pravilnika i propozicija putem veb sajta i emaila Udruženja građana „Kornelije“ ili dolaskom u sedište MŠ „Stanković“ u dogovoreno vreme.

član 2

TRAJNOST MANIFESTACIJE

Takmičenje iz solfeđa, teorije muzike, dvoglasnog pevanja, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta i kompozicije organizuje se kao trajna manifestacija u okviru sistema muzičkog školstva Srbije.

član 3

ORGANIZACIJA TAKMIČENJA

Odgovornost za celokupnu organizaciju takmičenja preuzima **Organizacioni odbor takmičenja** Udruženja građana „Kornelije“ .

Organizacioni odbor bira **članove žirija** i **administrativni tim** takmičenja (dežurne profesore, ispitivače, sekretare žirija, kao i nastavnike koji pišu primere za svaku kategoriju posebno).

član 4

TERITORIJA

Takmičenje iz solfeđa, dvoglasnog pevanja, teorije muzike, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta i kompozicije odvija se na teritoriji Republike Srbije, grad **Beograd**, u prostorijama MŠ „Stanković“ (Kneza Miloša 1a i Dečanska 6) – domaćina takmičenja.

član 5

PRAVO UČEŠĆA

Pravo učešća imaju svi redovni i vanredni učenici srednjih muzičkih škola, kao i studenti visokoškolskih muzičkih ustanova sa teritorije Republike Srbije, Republike Srpske, Bosne i Hercegovine, Republike Crne Gore, Republike Hrvatske, Republike Slovenije i Republike Makedonije.

član 6

PERIOD ODRŽAVANJA TAKMIČENJA

Takmičenje se održava svake godine krajem aprila ili početkom ili sredinom maja meseca u trajanju od dva do tri dana (za svaku disciplinu po jedan dan).

član 7

PROPOZICIJE TAKMIČENJA

Takmičenje je podeljeno od 4 do 6 **kategorija** zavisno od discipline za koju se kandidat prijavljuje..

Učešće po KATEGORIJAMA podeljeno je, prema predmetima, na sledeći način:

SOLFEDO – I kategorija:	
<p>❖ I a kategorija – solfedo za učenike <u>osnovne škole</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ III razred šestogodišnjeg školovanja ✚ II razred četvorogodišnjeg i školovanja <p>❖ I b kategorija – solfedo za učenike <u>osnovne škole</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ IV razred šestogodišnjeg ško. <p>❖ I c kategorija – solfedo za učenike <u>osnovne škole</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ V razred šestogodišnjeg ško. ✚ III razred četvorogodišnjeg šk. 	<p>❖ I d kategorija – solfedo za učenike <u>osnovne škole</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ VI razred šestogodišnjeg ško. ✚ IV razred četvorogodišnjeg šk. ✚ II razred dvogodišnjeg školova. <p>❖ I e, f, g, h kategorija – solfedo za učenike <u>srednje škole</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ I e kategorija – I razred ✚ I f kategorija – II razred ✚ I g kategorija – III razred ✚ I h kategorija – IV razred
DVOGLASNO PEVANJE – II kategorija	TEORIJA MUZIKE – III kategorija
<p>❖ II a kategorija – za učenike <u>osnovne škole</u>:</p> <p>II a kategorija</p> <ul style="list-style-type: none"> - V I VI razred šestogodišnje - III I IV četvorogodišnje - I i II razred dvogodišnje <p>❖ II b i c kategorija – za učenike <u>srednje škole</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ II b kategorija – I i II razred srednje škole ✚ II c kategorija – III i IV razred srednje škole 	<p>❖ III a kategorija – za učenike <u>osnovne škole</u>:</p> <p>V šestogodišnjeg školovanja osnovne škole III razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole</p> <p>❖ III b kategorija – za učenike <u>osnovne škole</u>:</p> <p>VI razred šestogodišnjeg školovanja osnovne škole IV razred četvorogodišnjeg školovanja osnovne škole II razred dvogodišnjeg školovanja osnovne škole</p> <p>❖ III c, d, e kategorija – za učenike <u>srednje škole</u>:</p> <p>I razred srednje škole (IIIc) II razred srednje škole (IIId) III – IV razred srednje škole (IIIe)</p>

MUZIČKI OBLICI – V kategorija	HARMONIJA – IV kategorija:
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Va kategorija – učenici II razreda srednje škole ❖ Vb kategorija – učenici III razreda srednje škole ❖ Vc kategorija – učenici IV razreda srednje škole ❖ Vd kategorija – studenti I i II godine fakulteta ❖ Ve kategorija – studenti II – IV godine fakulteta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ IVa kategorija – učenici II razreda srednje škole ❖ IVb kategorija – učenici III razreda srednje škole ❖ IVc kategorija – učenici IV razreda srednje škole ❖ IVd kategorija – studenti I i II godine fakulteta ❖ Ive kategorija – studenti II – IV godine fakulteta
KONTRAPUNKT – VI kategorija:	KOMPOZICIJA – VII kategorija
<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIa kategorija – učenici III razreda srednje škole ❖ VIb kategorija – učenici IV razreda srednje škole ❖ VIc kategorija – studenti I i II godine fakulteta ❖ VId kategorija – studenti II – IV godine fakulteta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VII kategorija – učenici III i IV razreda srednje škole

PROPOZICIJE PO KATEGORIJAMA JESU SLEDEĆE:

SOLFEDO:

I a kategorija - III šestogodišnjeg, II četvorogodišnjeg OMŠ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Pevanje s lista</u>: violinski ključ, tonaliteti do <u>jednog</u> predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju. ✚ <u>Parlato</u>: bas ključ sa četvrtinom kao jedinicom brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju. <p>Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.</p>

I b kategorija - IV razred šestogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do dva predznaka, četvrtina kao jedinica brojanja, dužine do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ, četvrtina i osmina kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I c kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do tri predznaka, četvrtina i četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela) kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ, četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure po programu V razreda omš) i četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana) kao jedinica brojanja, dužina 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici mogu uzeti intonaciju preko štima ili kadence. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I d kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg, II dvogodišnjeg OMŠ

- ✚ Pismeni deo: Melodijski diktat do 8 taktova, diatonika do tri predznaka, jedinica brojanja četvrtina ili četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela). **Napomena:** Tonalitet i takt se potvrđuju pre sviranja.
- ✚ Pevanje s lista: melodijski primer u violinskom ključu, tonaliteti do četiri predznaka, skretnice i prolaznice, jedinica brojanja: četvrtina, osmina, polovina ili četvrtina sa tačkom (prosta podela trodela, sičilijana i tirana, dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- ✚ Parlato: bas ključ, četvrtina, osmina, polovina (ritmičke figure po programu VI razreda omš – četvorodelna podela sa pauzama i ligaturama) i četvrtina sa tačkom (složena podela trodela, sičilijana i tirana) kao jedinica brojanja, dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.

Napomena: Učenici uzimaju intonaciju preko štima. Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I e kategorija - I razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do dva predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete – dominantni i paralelni; hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
 - ✚ Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 8 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I f kategorija - II razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka; dijatonska modulacija u najbliže tonalitete; hromatske skretnice i prolaznice; mutacija; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
 - ✚ Parlato: promena ključa (violinski/bas); jedinica brojanja: osmina, četvrtina, polovina ili četvrtina sa tačkom (sve figure, pauze i ligature četvorodelne podele; 6/8 sa podelom i ligaturama), dužina do 12 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I g kategorija - III razred SMŠ

- ✚ Jednoglasni diktat: zahtevi kao u pevanju s lista, dužina do 8 dvotakta
 - ✚ Pevanje s lista: početni tonalitet do četiri predznaka; dijatonska modulacija; hromatske skretnice i prolaznice; alteracije (slobodan tretman stabilnih alteracija), dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
 - ✚ Parlato: Primer sa promenom vrste takta izjednačavanjem dvodelne i trodelne jedinice brojanja; jedinice brojanja: osmina, četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

I h kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ Jednoglasni diktat (pismeni deo): zahtevi su kao u pevanju s lista, dužina do 8 dvotakta;
 - ✚ Dvoglasni diktat (pismeni deo): može sadržati hromatske skretnice i prolaznice; stabilne alteracije; dijatonska modulacija u najbliže srodstvo, dužina do 4 dvotakta;
 - ✚ Diptih (usmeni deo): početni tonalitet do pet predznaka; dijatonske i hromatske modulacije u različite tonalitete; mutacije i alteracije; dužina do 16 taktova. Primer sadrži oznaku za tempo, dinamiku i artikulaciju.
- Napomena:** Ispitivač može ispravljati takmičara tokom izvođenja melodijskog primera. Izvođenje ritmičkog primera se ne prekida.

DVOGLASNO PEVANJE:**II a kategorija - V i VI razred šestogodišnje, III i IV četvorogodišnje, I i II dvogodišnje osnovne škole**

- ✚ Pevanje zdatog primera: dva od ukupno pet zdatih primera iz literature, dijatonika do 3 predznaka

Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja; učenici nakon izabranih primera dobijaju samo kamerton

II b kategorija - I i II razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do tri predznaka sa primenom mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica; dužina do 16 taktova.
- ✚ Pevanje zdatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije, hromatskih skretnica i prolaznica.

Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja.

II c kategorija - III i IV razred SMŠ

- ✚ Pevanje s lista: tonaliteti do četiri predznaka, dužina do 16 taktova (zahtevi su u skladu sa programom za date razrede srednje škole).
- ✚ Pevanje zdatog primera: jednog od ukupno 3 zadata primera sa primenom modulacija, mutacije i alteracija.

Napomena: primeri će biti objavljeni na sajtu Udruženja „Kornelije“ 15 dana pre početka takmičenja

TEORIJA MUZIKE:**IIIa kategorija - V šestogodišnjeg, III četvorogodišnjeg OMŠ****I Lestvice i tonalitet**

- ✚ dopisati odgovarajuće predznake ispred tonova da bi melodija zvučala u zadatom tonalitetu

II Tetrahordi

- ✚ odrediti vrstu tetrahorda
- ✚ izgradnja tetrahorda

III Intervali

- ✚ izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
- ✚ prepoznavanje intervala

IV Akordi

- ✚ izgradnja svih vrsta kvintakorada od zadatog tona naviše i naniže
- ✚ izgradnja durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda naviše
- ✚ dominantni i umanjeni septakord: ispisivanje hromatskog znaka ispred nota da bi akord bio tačan

V Ritam

- ✚ u napisanoj melodiji pronaći grešku u ritmu

VI Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ na zadata pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku, artikulaciju

IIIb kategorija - VI šestogodišnjeg, IV četvorogodišnjeg, II dvogo. OMŠ**I Intervali i akordi**

- ✚ izgradnja svih intervala do oktave (naviše i naniže)
- ✚ obeležavanje intervala u zadatoj melodiji
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih trozvuka (naviše i naniže)
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih septakorada (naviše)
- ✚ izgradnja i prepoznavanje dominantnog septakorda sa obrtajima

II Tonalitet i modusi

- ✚ prepoznavanje tonaliteta u zadatoj melodiji (modulativni primer)
- ✚ ispisivanje modusa od zadatog tona (naviše)

III Mnogostranost kvintakorada dura i mola

- ✚ napisati šifru akorda i odrediti njegovu mnogostranost

IV Pitanja „TAČNO“ ili „NETAČNO“

- ✚ na zadata pitanja treba odgovoriti sa „tačno“ ili „netačno“ iz oblasti ritma, intervala, akorada, lestvica, oznaka za tempo, dinamiku i artikulaciju

IIIc kategorija - I razred SMŠ

I Notno pismo

- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu

II Intervali

- ✚ prepoznavanje i izgradnja intervala od zadatog tona naviše i naniže (svi intervali do decime)

III Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih vrsta trozvuka (kvintakordi, sekstakordi i kvartsekstakordi)
- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka i obrtaja
- ✚ prepoznavanje i izgradnja D_7 sa obrtajima i umanjenog septakorda u okviru tonaliteta
- ✚ izgradnja i prepoznavanje svih vrsta septakorada
- ✚ mnogostranost kvintakorada

IV Lestvice i tetrahordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja tetrahorada u tonalitetu, određivanje vrste i mnogostranosti
- ✚ izgradnja hromatskih durskih i hromatskih molskih lestvica naviše i naniže
- ✚ prepoznavanje i izgradnja modusa i obeležavanje karakterističnog intervala

V Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta u zadatoj melodiji
- ✚ transpozicija melodije u drugi tonalitet

VI Oznake za tempo, artikulaciju i agogiku

IIIId kategorija - II razred SMŠ

I Notno pismo

- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u violinskom i bas ključu
- ✚ pisanje i prepoznavanje tonova u alt i tenor ključu

II Akordi

- ✚ prepoznavanje i izgradnja svih lestvičnih trozvuka
- ✚ prepoznavanje i izgradnja četvorozvuka II, V i VII stupnja sa obrtajima
- ✚ ispisivanje razrešenja kritičnih tonova u četvorozvucima V i VII stupnja sa obrtajima
- ✚ prepoznavanje i mnogostranost svih četvorozvuka

III Lestvice

- ✚ modusi – transponovanje modusa zadatog primera iz literature

IV Tonalitet

- ✚ prepoznavanje tonaliteta i tonalnih promena u zadatom primeru: odrediti tačan tonalitet; zvezdicama obeležiti mutaciju, modulaciju i hromatske tonove
- ✚ prepoznavanje svih melodijsko-tonalnih kretanja u melodiji; zvezdicom obeležiti tonalne promene a ponuđene termine treba pravilno razvrstati po brojevima (na primer: 1. mutacija, 2. modulacija, 3. skretnica (dijatonska i hromatska), 4. prolaznica (dijatonska i hromatska), 5. alteracija (naviše ili naniže) ...)

V Enharmenija

- ✚ enharmosnka zamena tonova u trozvuku i određivanje njihove odgovarajuće harmosne pripadnosti tonalitetu (zadat je polazni i ciljni tonalitet)

IIIe kategorija: III – IV razred SMŠ

I Lestvice

- ✚ pisanje i prepoznavanje lestvica od zadatih tonova: modusi, durske i molske lestvice, balkanska, ciganska, celostepena, hromatska

II Tetrahordi

- ✚ obeležavanje i prepoznavanje tipova tetrahorada u zadatoj melodiji: durski, molski, frigijski, lidijski, harmonski

III Septakordi

- ✚ izgradnja, prepoznavanje i mnogostranost svih dijatonskih septakorada: veliki durski, mali durski, veliki molski, mali molski, poluumanjeni, umanjeni i prekomerni
- ✚ izgradnja šifrom obeleženih akorada (dijatonskih i alterovanih) u određenim tonalitetima
- ✚ izgradnja akorada (dijatonskih i alterovanih) prema šifri i određivanje funkcija u zadatom tonalitetu
- ✚ izgradnja alterovanih akorada hromatskog tipa: tvrdo umanjeni, dvostruko umanjeni, meko umanjeni i trostruko umanjeni

IV Transpozicija zadate melodije u tenor ili alt ključ

- ✚ melodija je napisana u violinskom ili bas ključu

V Prepoznavanje tonaliteta i uraditi dijatonska preznačenja

- ✚ U zadatoj melodiji prepoznati tonalitete i napisati dijatonska preznačenja iz jednog tonaliteta u drugi

VI Tumačenje oznaka za tempo, karakter i artikulaciju

HARMONIJA:

IVa kategorija - II razred SMŠ

- ✚ Harmonizacija soprana: 8 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; oblik rečenice ili perioda; dijatonska harmonija završno sa II i V četvorozvukom i jednostavnijom primenom vanakordskih tonova
- ✚ Test iz harmonije: ispisivanje akordskih veza, kao i odgovori na pitanja iz teorije;

IVb kategorija - III razred SMŠ

- ✚ Harmonizacija soprana: 12 taktova; 6/8 ili 4/4 metar; rečenica, period ili oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; dijatonska modulacija (prve tri grupe)
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz klavirske kompozicije klasičnog perioda

IVc kategorija - IV razred SMŠ

- ✚ Harmonizacija soprana: 16 taktova; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik pesme (obavezno odrediti delove oblika); dijatonska i alterovana harmonija; sve vrste modulacija;
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz klavirske kompozicije klasičara (zreli Mocart ili Betoven) ili ranih romantičara (Šubert, Mendelson ili Šopen)

IVd kategorija - I ili II godina fakulteta

- ✚ Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa: 24 takta; 6/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva klasične harmonije
- ✚ Pisanje sopranske deonice prema datim uputstvima i na zadati motiv: zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz kompozicije baroka ili klasike (različiti žanr)

IVe kategorija - od II do IV godina fakulteta

- ✚ Harmonizacija kombinovanog zadatka - pretežno sopranske deonice i manjeg dela nešifrovanog basa: 24 takta; 6/8, 9/8 ili 4/4 metar (moguće su promene metra u okviru zadatka); oblik složene ili razvijene pesme (obavezno odrediti delove oblika); sva sredstva romantičarske harmonije
- ✚ Pisanje kombinovanog zadatka (sopranske ili basove deonice) prema datim uputstvima i na zadati motiv: zadati su tempo, broj taktova, oblik i tonalni plan; poželjno je koristiti različite vidove promene tonaliteta, a posebno je preporučljivo da modulacije budu raznovrsne; treba primeniti i alteracije, a melodijska linija treba da bude, uz primenu vanakordskih tonova, što dinamičnija; mikro – struktura delova zadatog formalnog obrasca je prepuštena izboru autora
- ✚ Harmonska analiza: odlomak iz kompozicije ranih ili poznih romantičara (različiti žanr)

MUZIČKI OBLICI:

Va kategorija - II razred SMŠ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Analiza</u>: jednostavniji primer složene trodelne pesme (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz) ✚ <u>Komentar</u>: sažeti opis analizirane kompozicije
Vb kategorija - III razred SMŠ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Analiza</u>: složena trodelna pesma (složenija ili sa izuzetkom) iz klasičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz) ✚ <u>Komentar</u>: sažeti opis analizirane kompozicije
Vc kategorija - IV razred SMŠ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Analiza</u>: sve vrste pesme, klasičnog rondo ili sonatnog oblika iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda (klavirska kompozicija; obavezan šematski prikaz) ✚ <u>Komentar</u>: sažeti opis analizirane kompozicije
Vd kategorija - I ili II godina fakulteta
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Analiza</u>: sonatni rondo ili sonatni oblik iz kasnijeg klasičarskog ili ranoromantičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz) ✚ <u>Komentar</u>: sažeti opis analizirane kompozicije
Ve kategorija - od II do IV godine fakulteta
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Analiza formalnog obrasca</u> – prožimanje različitih formi iz kasnijeg klasičarskog, ranoromantičarskog ili neoklasičarskog perioda različitih žanrova (obavezan šematski prikaz) ✚ <u>Komentar</u>: sažeti opis analizirane kompozicije

KONTRAPUNKT:

Via kategorija - III razred SMŠ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Pismeni deo</u>: pisanje jednog odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus odseka biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci; ✚ <u>Analiza moteta</u>: označiti odseke i pododseke; napisati početni i završni modus za svaki odsek (u zavisnosti od kadence); odabrati jedan odsek u kome treba označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja)

VIb kategorija - IV razred SMŠ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Pismeni deo</u>: na zadatu temu, a prema planu školske fuge (M. Živković Instrumentalni kontrapunkt) uraditi ekspoziciju i prva dva nastupa teme u razvojnom delu fuge (uz primenu stalnog kontrasubjekta i disonanci). ✚ <u>Analiza fuge</u>: zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha (fuge jednostavnije građe i malog broja glasova) podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), odrediti tonalitete i kadence.
VIc kategorija - I ili II godina fakulteta
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Pismeni deo</u>: napisati tri odseka troglasnog moteta na zadatu temu i tekst dužine od 11 – 15 taktova; modus, kojim motet započinje, potrebno je prepoznati na osnovu zadate teme, dok će završni modus moteta biti zadat; uz odgovarajući odgovor na temu dalji tok zadatka neophodno je napisati uz odgovarajuću primenu disonanci, sinkopiranih disonanci i posebnih slučajeva u primeni disonanci; ✚ <u>Analiza moteta</u>: označiti odseke i pododseke; napisati modalni plan za svaki odsek, obratiti pažnju na kadence; u svakom odseku označiti: reperkusiju, vrste imitacija (po verodostojnosti, po trenutku nastupa i po intervalu) i sve disonance (zaokružiti svaki disonantan ton i skraćeno napisati koju vrstu disonance predstavlja); navesti načine na koji se povezuju odseci u motetu; obratiti pažnju na odnos teksta i muzike; ukratko opisati melodijsko – ritmičke karakteristike u motetu;
VIId kategorija - od II do IV godine fakulteta
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Pismeni deo</u>: na zadatu temu, a prema planu školske fuge (Vlastimir Peričić, <i>Instrumentalni kontrapunkt</i>) napisati troglasnu fugu sa sva tri dela. U ekspoziciji treba težiti primeni stalnog kontrasubjekta i disonanci. ✚ <u>Analiza fuge</u>: zadatu fugu „Dobro temperovani klavir“ J. S. Baha podeliti na delove, označiti nastupe tema (ukoliko su plasirani u izmenjenom vidu to i naznačiti), opisati temu i načine imitacionog rada; obratiti pažnju i na međustavove, načine izrade međustavova; odrediti tonalitete i kadence u fugi.

KOMPOZICIJA:

VII kategorija - IV razred SMŠ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Klauzura</u>: od nekoliko ponuđenih tema izabrati jednu i napisati minijaturu za klavir u formi male trodelne pesme (a b a₁) <p><u>NAPOMENA</u>: kompoziciju treba komponovati po uzoru na klauzuru koja se radi na prijemnom ispitu na katedri za kompoziciju na FMU u Beogradu, dakle klavirska minijatura u obliku pesme; svaki učenik dobija sobu sa klavirom i ima 5 sati za rad;</p>

član 8

PREDLAGAČI PROPOZICIJA

Propozicije takmičenja predlažu i usvajaju članovi *Organizacionog odbora takmičenja*.

član 9

JAVNOST TAKMIČENJA

Takmičenje je javno.

Javnost je isključena tokom trajanja pismenog dela takmičenja.

Drugi deo takmičenja – usmena provera takmičenja iz solfeđa i dvoglasnog pevanja otvorena je za javnost.

Uvid u pismene testove i načine ocenjivanja, takođe su dostupni javnosti nakon završetka oficijalnog dela takmičenja.

član 10

ŽIRI

Članovi žirija odgovorni su za tačnost ocenjivanja i pravilno unošenje podataka u zvaničnu dokumentaciju.

Članovi žirija biraju se iz redova istaknutih pedagoga Srbije, odnosno predavača muzičko – teorijskih predmeta.



U sastav žirija ne mogu biti birani pedagozi bez *visoke školske spreme, stalnog radnog odnosa*, kao ni bez radnog iskustva od *najmanje 5 godina*.

član 11

PRIJAVE TAKMIČARA

Prijave učesnika podnose se do termina koje odredi Organizacioni odbor Škole.

Obrazac prijave sadrži:

-  Ime i prezime takmičara
-  Datum i godinu rođenja, mesto rođenja

- ✚ Naziv škole (akademije), razred (godina) i odsek koji takmičar pohađa
- ✚ Ime i prezime predmetnog profesora
- ✚ Kategoriju za koju se učesnik prijavljuje
- ✚ Potpis predmetnog profesora i direktora za učnike SMŠ, ali ne i za studente.

Uz prijavu takmičar je dužan da podnese:

- Izvod iz matične knjige rođenih (fotokopija)
- Dokaz o uplati donacije
- Potvrdu o upisanoj godini za studente.

Prijavu takmičara pečatom overava i dostavlja škola, odnosno akademija koju takmičar predstavlja.

Visina donacije određuje se za tekuću školsku godinu i menja se zavisno od kategorije takmičenja, kao i broja kategorija za koje se kandidat prijavljuje.

član 12

PRIJEM I PROVERA PRIJAVA

Prijave za takmičenje i celokupna dokumentacija dostavlja se na adresu MŠ „Stanković“ (Kneza Miloša 1a, 11000 Beograd).

Prijave učesnika takmičenja, pojedinačno pregledaju i utvrđuju usaglašenost sa pravilnikom i propozicijama takmičenja predsednik Organizacionog odbora takmičenja ili lice koje imenuje taj Odbor (najčešće sekretar žirija).

član 13

DIPLOME NAGRAĐENIH

Diplome nagrađenih sadrže sledeće podatke:

- ✚ Ime i prezime takmičara
- ✚ Podatke o kategoriji i nagradi
- ✚ Naziv škole (akademije), ime predmetnog profesora
- ✚ Potpis i pečat MŠ „Stanković“
- ✚ Potpis predsednika žirija

Pravilnik o radu ORGANIZACIONOG ODBORA takmičenja „Kornelije“ iz solfeđa, teorije muzike, dvoglasnog pevanja, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta i kompozicije za učenike i studente muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske i Republike Crne gore.

član 1

ODGOVORNOSTI ORGANIZACIONOG ODBORA

Odgovornost za celokupnu organizaciju takmičenja preuzimaju članovi Organizacionog odbora takmičenja (u daljem tekstu *Odbor*).

Članove *Odbora*, predsednika i zamenika predsednika bira Udruženje građana „Kornelije“ to jest profesori teorijskog odseka MŠ „Stanković“.

član 2

IZBOR ČLANOVA ODBORA

Organizacioni odbor ima pet članova.

Članovi *Odbora* biraju se iz redova profesora teorijskog odseka MŠ „Stanković“.

Članove *Odbora* čine:

- ✚ predavači predmeta *solfeđo, teorija muzike, harmonija, muzički oblici*
- ✚ osobe sa najmanje **5 godina** radnog staža
- ✚ osobe u *stalnom radnom odnosu*
- ✚ osobe sa diplomom visoke školske spreme ili postdiplomom

član 3

MANDAT ČLANOVA ODBORA

Članovi *Odbora* takmičenja biraju se na period od 4 godine, najduže dva uzastopna mandata.

Mandat članova *Odbora* takmičenja teče od dana stupanja na dužnost.

član 4

DUŽNOSTI ČLANOVA ODBORA

Dužnosti članova *Odbora* takmičenja jesu:

- ✚ izbor članova žirija za datu godinu
- ✚ preciziranje datuma početka takmičenja za datu godinu
- ✚ formira konačan raspored nastupa kandidata najmanje 5 dana pre početka takmičenja
- ✚ izbor kandidata zaduženih za pisanje takmičarskih zahteva i načine na koje će to raditi
- ✚ određivanje visine donacije za datu godinu
- ✚ utvrđivanje načina dodeljivanja nagrada za datu godinu (odnosno način bodovanja)
- ✚ obezbedi diplome i pohvale za takmičare
- ✚ određivanje mesta održavanja takmičenja i rada žirija u saradnji sa Upravom škole domaćina – MŠ „Stanković“

Odluke članova *Odbora* takmičenja verifikuje i odobrava Skupština Udruženja građana „Kornelije“.

član 5

PRESTANAK MANDATA

Dužnost članova *Odbora* takmičenja prestaje: istekom mandata, na lični zahtev, sticanjem uslova za prestanak radnog odnosa (penzionisanjem) i razrešenjem.

Udruženje građana „Kornelije“ razrešiće dužnosti člana *Odbora* takmičenja, pre isteka mandata, ukoliko se utvrdi da nečijim ponašanjem dolazi do sukoba interesa, da se nesavesno i nestručno odnosi ka svojim obavezama u *Odboru*, svojim ponašanjem dovodi do konflikata u radu, kompromituje rad *Odbora* ...

Pravilnik o radu ŽIRIJA takmičenja „Kornelije“ iz solfeđa, teorije muzike, dvoglasnog pevanja, harmonije, muzičkih oblika, kontrapunkta i kompozicije za učenike i studente muzičkih ustanova Republike Srbije, Republike Srpske i Republike Crne gore..

član 1

NADLEŽNOST U IZBORU ŽIRIJA

Članove žirija, bira *Organizacioni odbor* takmičenja.

Predsednik žirija i njegov zamenik biraju se iz redova članova žirija, a prema izboru *Odbora* takmičenja za datu školsku godinu.

član 2

BROJ ČLANOVA ŽIRIJA

Komisija ima tri člana.

član 3

IZBOR ČLANOVA ŽIRIJA

U sastav članova žirija biraju se osobe koje poseduju:

- ✚ visoku školsku spremu ili diplomu postdiplomskih i doktorskih studija
- ✚ članovi žirija moraju biti predavači predmeta u čijem ocenjivanju učestvuju.
- ✚ članovi žirija moraju biti u *stalnom* radnom odnosu sa *najmanje 5 godina* radnog staža i evidentnim rezultatima pedagoškog rada

član 4

MANDAT ČLANOVA ŽIRIJA

Članovi žirija biraju se za datu školsku godinu.

član 5

DUŽNOSTI ČLANOVA ŽIRIJA

Dužnosti članova žirija jesu:

- ✚ ocenjivanje pismenih testova za svaku kategoriju
- ✚ usmena provera i ocenjivanje kandidata
- ✚ zapisivanje bodova, uz lični potpis, na pismenom testu, kao i unošenje bodova sa usmene provere takmičara u zvaničnu dokumentaciju
- ✚ da prisustvuju pismenom delu takmičenja iz solfeđa i teorije muzike.
- ✚ da prisustvuju radu žirija tokom usmene provere kandidata, kao i prilikom ocenjivanja i zbirnog bodovanja kandidata
- ✚ da potpisuju zapisnik sa sednice žirija, kao i zbirne bodovne liste
- ✚ da intervenišu, preko predsednika, žirija o nepravilnostima u radu i odstupanja od Pravilnika o radu žirija
- ✚ članovi žirija se sastaju 30 minuta pre početka takmičenja i u saradnji sa profesorom koji donosi primere bira i određuje broj primera imajući u vidu broj prijavljenih kandidata i ujednačenost težine primera.

član 6

ZAMENIK ČLANA ŽIRIJA

Zamenik žirija zamenjuje člana žirija koji ne može da ocenjuje određenog takmičara i to:

- ✚ kandidata sa kojim je u srodstvu
- ✚ kandidata kome je predmetni nastavnik

Zamenika žirija bira *Organizacioni odbor* takmičenja iz redova predavača srednjih škola Srbije.

član 7

PRESTANAK MANDATA

Organizacioni odbor razrešiće člana komisije ukoliko je utvrđeno da:

- ✚ ne ispunjava sve uslove za člana žirija zbog neadekvatne dokumentacije
- ✚ dolazi do sukoba interesa
- ✚ nemarnog i nestručnog odnosa prema bodovanju takmičara
- ✚ nepreciznog i nesavesnog vođenja dokumentacije
- ✚ nemarnog odnosa prema toku takmičenja

član 8

DUŽNOSTI PREDSEDNIKA ŽIRIJA

Predsednik žirija je dužan da:

- ✚ rukovodi radom saradnika ispitivača na solfeđu ili dvoglasnom pevanju
- ✚ prati rad svakog člana žirija i da na vreme interveniše u slučajevima odstupanja o Pravilniku o radu žirija
- ✚ odgovara za regularnost toka takmičenja
- ✚ neometan nastup kandidata
- ✚ redosled nastupa kandidata prema datom rasporedu
- ✚ kontrolisano uvođenje kandidata na nastup na usmenom delu Takmičenja
- ✚ proveriti da li je svaki član žirija upisao bodove na testu i u zapisniku predviđenom za usmeno ispitivanje, kao i da proveriti da li su svi testovi i zapisnici potpisani od strane članova žirija
- ✚ proveriti tačnost zbirnih zapisnika, odnosno tačnost rangiranja učesnika takmičenja

Predsednik žirija za svoj rad odgovara *Organizacionom odboru* takmičenja.

član 9

DUŽNOSTI SEKRETARA ŽIRIJA

Sekretara žirija biraju članovi *Organizacionog odbora*.

Sekretar žirija bira se za datu školsku godinu.

Sekretar žirija je dužan da:

- ✚ pregleda prijave takmičara i utvrdi usaglašenost sa Propozicijama i Pravilnikom takmičenja „Kornelije“
- ✚ nepotpune i nepravilno popunjene prijave vrati direktoru škole na ispravku ili dopunu
- ✚ da sazove članove žirija 30 minuta pre početka usmene provere takmičenja
- ✚ da organizuje vreme i mesto za pregledanje testova i zbirno ocenjivanje kandidata
- ✚ da upozna članove žirija sa Pravilnikom takmičenja, njegovim Propozicijama i Pravilnikom o radu žirija
- ✚ prisustvuje celokupnom toku takmičenja: pismenoj i usmenoj proveri, kao i sednicama žirija
- ✚ na osnovu bodovnih lista izračunava srednju, konačnu ocenu za takmičara. Srednja ocena se zaokružuje na dve decimalne vrednosti.
- ✚ u dogovoru sa predsednikom žirija nadgleda i rukovodi nastupom kandidata na usmenom delu takmičenja
- ✚ prikupi uredno popunjene bodovne liste od članova žirija, po završetku cele kategorije
- ✚ uoči bilo kakve nepravilnosti u radu žirija i upozna sa tim predsednika i članove žirija, kao i Organizacioni odbor takmičenja
- ✚ po završetku svake takmičarske kategorije preda organizacionom odboru sve zapisnike, pojedinačne i zbirne bodovne liste potpisane od svih članova žirija. Ova dokumentacija se čuva 4 godine.

- ✚ vodi zapisnik sa sednice žirija i u njega unosi značajne podatke i odluke koje žiri donese. Sekretar potpisuje zapisnik, zajedno sa predsednikom žirija, pošto ga pregledaju i ostali članovi žirija.

član 10

NADZOR ČLANOVA ŽIRIJA

Članova žirija i sekretar takmičenja za ispravnost svog rada odgovaraju članovima *Organizacionog odbora*.

Članovi *Odbora* mogu nadgledati, kako tok pismenog i usmenog dela takmičenja, tako i rad žirija tokom bodovanja kandidata.

Članovi žirija za propuste u radu tokom takmičenja odgovaraju *Organizacionom odboru*.

Predsednik žirija izveštaj o radu takmičenja podnose u pisanoj formi *Organizacionom odboru* takmičenja.

član 11

PRISTUP TAKMIČARSKIM ZAHTEVIMA

Članovi žirija iz disciplina solfedo, dvoglasno pevanje i teorija muzike **nemaju uvid** u pisane zahteve ili pismene testove, kao ni primerima predviđenim za usmenu proveru takmičara 30 minuta pre početka takmičenja.

Članovi *Organizacionog odbora* biraju lice koje piše zahteve za određenu kategoriju.

Lice, koje piše zahteve za takmičenje, lično je odgovorno za tajnost zadatka do zvaničnog početka takmičenja kada ih predaje predsedniku *Organizacionog odbora* 2 sata pre početka takmičenja.

Pisane testove ili vežbe na dan takmičenja (30 minuta pre početka) donosi jedan od članova *Organizacionog odbora*. Isto tako, primeri za usmenu proveru donosi član *Odbora* 30 minuta pre početka usmenog dela takmičenja.

član 12

BODOVANJE

Članovi žirija ocenjuju takmičare bodovima od **0** do **100**.

Svaki član žirija bodove raspoređuje na sledeći način:

SOLFEDO – I kategorija:	DVOGLASNO PEVANJE – II kategorija:
<p><u>I a, b, c, e, f kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pevanje s lista – 70 bodova ✚ parlato – 30 bodova <p><u>I d, g kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ melodijski diktat – 40 bodova ✚ pevanje s lista – 40 bodova ✚ parlato – 20 bodova <p><u>I h kategorija:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ jednoglasni diktat – 25 bodova ✚ dvoglasni diktat – 25 bodova ✚ diptih – 50 bodova 	<p>IIa kategorija – za učenike OMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ zadati primeri – 100 bodova <p>IIb i c – za učenike SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ zadati primeri – 40 bodova ✚ pevanje s lista – 60 bodova
	TEORIJA MUZIKE – III kategorija:
	<p>III a i b kategorija – za učenike OMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pismeni test – 100 bodova <p>III c, d, e kategorija – za učenike SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pismeni test – 100 bodova
HARMONIJA – IV kategorija:	MUZIČKI OBLICI – V kategorija:
<p>IVa kategorija – učenici II razreda SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ harmonski zadatak – 50 bodova ✚ test iz harmonije – 50 bodova <p>IVb i c kategorija – učenici III i IV razreda SMŠ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ harmonski zadatak – 60 bodova ✚ harmonska analiza – 40 bodova <p>IVd i e kategorija – studenti od I do IV godine fakulteta</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ harmonski zadatak – 50 bodova ✚ pisanje zadatka – 25 bodova ✚ harmonska analiza – 25 bodova 	<p>Va, b, c, d, e kategorija</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ analiza oblika – 80 bodova ✚ komentar – 20 bodova
	KONTRAPUNKT – VI kategorija
	<p>VI a, c kategorija – učenici III razred SMŠ i I i II godine fakulteta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pismeni test – 60 bodova ✚ analiza moteta – 40 bodova <p>VI b, d kategorija – učenici IV razred SMŠ i II – IV godine fakulteta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ pismeni test – 60 bodova ✚ analiza fuge – 40 bodova
KOMPOZICIJA – VII kategorija:	
<p>❖ VII kategorija – učenici III i IV razreda klauzura – 100 bodova</p>	

Individualnu bodovnu listu član žirija predaje, po završetku svake kategorije, sekretaru žirija.

Sekretar žirija vrši rangiranje izračunavanjem srednje ocene svakog takmičara bez korekcije.

član 13

TRAJANJE PISMENE PROVERE TAKMIČARA

TEORIJA MUZIKE	SOLFEDO
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IIIa i b kategorija – 45 minuta ❖ IIIc, d kategorija – 60 minuta ❖ III e kategorija – 90 minuta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ I d kategorija – 30 minuta ❖ I g kategorija – 30 minuta ❖ I h kategorija – 30 minuta
HARMONIJA	MUZIČKI OBLICI
<ul style="list-style-type: none"> ❖ IVa kategorija – 3 sata ❖ IVb kategorija – 3 sata ❖ IVc kategorija – 4 sata ❖ IVd kategorija – 5 sati ❖ IVe kategorija – 5 sati 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Va kategorija – 2 sata ❖ Vb kategorija – 3 sata ❖ Vc kategorija – 3 sata ❖ Vd kategorija – 4 sata ❖ Ve kategorija – 4 sata
KONTRAPUNKT	KOMPOZICIJA
<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIa kategorija – 4 sata ❖ VIb kategorija – 5 sati ❖ VIc kategorija – 5 sati ❖ VId kategorija – 5 sati 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VII – 5 sati

član 14

PLASMAN TAKMIČARA

Plasman takmičara određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista članova žirija i ***deljenjem dobijenog zbira*** brojem članova žirija koji su izvršili ocenjivanje.

Takmičari se rangiraju prema osvojenom broju bodova:

1. *Prva nagrada* – od 90 do 100 bodova
2. *Druga nagrada* – od 80 do 89,99 bodova
3. *Treća nagrada* – od 70 do 79,99 bodova
4. *Pohvala* – od 60 do 69,99 bodova

Članovi *Organizacionog odbora* utvrđuju broj bodova neophodnih za nagrade.

Organizacioni odbor zadržava pravo promene raspodele bodova za odgovarajuću nagradu za datu godinu.

član 15

OBJAVLJIVANJE REZULTATA

Rezultati su javni i objavljuju se najkasnije 48 sati od početka takmičenja na sajtu Udruženja ili oglasnoj tabli ustanove u kojoj se takmičenje održavalo.

član 16

ŽALBENI POSTUPAK

Takmičar ima pravo na žalbu nakon uvida u pismeni deo takmičenja.

Žalba se, u pisanoj formi, upućuje članovima *Organizacionog odbora* u roku od 24 sata od objavljivanja rezultata takmičenja za dati predmet.

Odluka *Odbora* je neopoziva.

član 17

OBRAZCI

Obrazci koji se vode o nastupu takmičara jedne kategorije vode se u okviru ***dva pojedinačna i jednog zbirnog obrazca***:

POJEDINAČNI OBRAZAC predstavlja bodovnu listu svakog člana žirija. Jedan se odnosi na upisivanje bodova sa ***pismenog***, a drugi sa ***usmenog*** dela takmičenja. Oba obrazca sadrže:

1. Naznaku svoje svrhe
2. Ime i prezime člana žirija
3. Redni broj, ime i prezime takmičara
4. Kategoriju u kojoj se takmiči
5. Rubriku u kojoj se unosi broj bodova
6. Mesto za potpis člana žirija
7. Datum pregledanja testa i upisivanja bodova

Pojedinačne obrazce dobijaju svi članovi žirija.

ZBIRNI OBRAZAC predstavlja zajedničku bodovnu listu koju popunjava sekretar žirija na osnovu uvida u pojedinačne obrazce, a sadrži:

1. Redni broj, ime i prezime takmičara po redosledu osvojenih zbirnih bodova
2. Kategoriju kojoj takmičar pripada
3. Naziv škole, akademije kojoj takmičar pripada
4. Ime i prezime svakog člana žirija
5. Rubrike za ukupan skor sa svakog dela takmičenja (pismenog i usmenog), kao i rubriku u koju se unosi prosečan broj ostvarenih bodova
6. Rubriku u koju se unosi da li je takmičar osvojio nagradu ili ne
7. Mesto za potpis svih članova žirija, zamenika člana žirija i sekretara žirija
8. Mesto za overu organizacionog odbora da je primio zbirni obrazac
9. Datum

BEOGRAD, 25. 02. 2019.

UDRUŽENJE „KORNELIJE“